АЛАН МУР · ДЖЕЙ ЭЙЧ УИЛЬЯМС III · МИК ГРЕЙ

Второй том истории, потрясшей мир

ПРОМЕТЕЯ®

AMERICA'S BEST COMICS®



С участием ХОСЕ ВИЛЛАРРУБИА и ДЖЕРОМИ КОКСА

Софи Бэнгс, студентка, живёт в городе, похожем на современный нам Нью-Йорк, но в нём правит бал наука. Софи же интересна не наука, а мифология — а именно, мифы и сказания, объединённые образом таинственной воительницы по имени Прометея. На её происхождение намекают смутные воспоминания о Египте V века, где она маленькой девочкой спасается от убийц своего отца в царстве древних богов — Имматерии.

Следуя тропой вымысла сквозь столетия, Софи вскоре оказывается мишенью демонов и вынуждена перенять личину и могущество Прометеи, чтобы выжить! Это могущество открывает ей мир Имматерии, где обитают истории и идеи. Вооружённая новыми знаниями, Софи возвращается в Нью-Йорк, чтобы свести счёты с тварями из Ада, Храмом и обезумевшим вычислительным Псевнами.

Однако тяжелейшая из битв происходит внутри самой Софи, когда она ищет мистических откровений у Джека Фауста и исследует Магический театр Ума в выпуске комикса, представляющем собой шедевр художественного мастерства и изобретательности. Рядом с Софи — её подруга Стейша и совет бывших Прометей, но успех потребует всего её ума, навыков и храбрости.

ПРОМЕТЕЯ: КНИГА II



Прометей

КОЛЛЕКЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ, КНИГА II

АЛАН МУР
сценарий

ДЖЕЙ ЭЙЧ УИЛЬЯМС III
карандаш

МИК ГРЕЙ
контуры

ДЖЕРОМИ КОКС
цвет

ХОСЕ ВИЛЛАРРУБИА
компьютерная графика, краски

ТОДД КЛЯЙН
шрифт, логотипы и оформление

Прометея создана Аланом Муром и Джеем Эйчем Уильямсом III

АКТЁРЫ И СЪЁМОЧНАЯ ГРУППА
Прометея и Вселенная:
Одри Каусилья
Софи Бэнгс: Джинни Лобато
Билл Вулкотт: Дуглас Бэйн
Дирк Дэнджерфилд/Деннис Дракер:
Том Бёрк
Прометей, Телец и исполинские фигуры:
Павел Паган-Пискорский
Водолей: Алан Флаэрти
Марв: Эверетт Бойд

Массовка: Карлос, Лиза, Елена и Сара Тейлор, Начо Муньос-Санхуан и Алексей Золотарёв
Цифровая змея и мотыльки-прометеи:
Алексей Золотарёв
Причёски и грим: Грегори Малон
Парики любезно предоставлены компанией по пересадке волос Мэтью и Ингрид
Костюм Прометеи: Тодд Дуглас
Смирительная рубашка и палата:
Дэвид Пейдж
Сбор информации: Фел Кэннон

ДЖИМ ЛИ
Шеф-редактор
ДЖОН НИ
Вице-президент и генеральный директор

AMERICA'S BEST COMICS

СКОТТ ДАНБЬЕ
Главный редактор и редактор «Прометеи»
ДЖЕФФ МАРИОТТ
Помощник редактора

«Прометея: Книга II». Опубликовано «Америкас Бест Комикс, Эл Эл Си». Обложка, оформление страниц и издательский оригинал © 2001 «Америкас Бест Комикс, Эл Эл Си», Калифорния 92037, Ла-Холья, Проспект-Стрит, дом 888, офис 240. Прометея и все сопутствующие персонажи и элементы являются торговыми марками «Америкас Бест Комикс». Все права защищены. Изначально опубликовано в формате отдельных журналов как «Прометея: выпуск №№ 7–12», © 2000, 2001, «Америкас Бест Комикс». Любые совпадения с живыми или умершими людьми случайны.

ГЛАВА ПЕРВАЯ

Грёзы девы — любовные сцены, мирские напевы.



Обложка: Джей Эйч Уильямс III, Мик Грей и Wildstorm FX

Прометея

AMERICA'S BEST COMICS

NO. 7

БАТЮШКИ, ВОТ ПОВЕЗЛО! ИДЕАЛЬНАЯ ДЕВУШКА – И ДОСТАЛАСЬ *МНЕ!*

=ВСХЛИП= КАК СКАЗАТЬ ДИРКУ, ЧТО Я НЕ ТАКАЯ, КАКОЙ ОН МЕНЯ *ВИДИТ?*

KLEIN·J3·GRAY

АЛАН МУР
ДЖЕЙ ЭЙЧ УИЛЬЯМС III
ХОСЕ ВИЛЛАРРУБИА
МИК ГРЕЙ
ДЖЕРОМИ КОКС
ТОДД КЛЯЙН

Я БЫЛА **ЖИВОЙ ЛЕГЕНДОЙ**... ИЛИ ***"ОБМАНЩИЦЕЙ"***?

НЬЮ-ЙОРК, 1999:

СПАСИБО, ЧТО СПУСТИЛА МЕНЯ С **ПЯТЕРНИ** В **БОЛЬНИЦУ**, РОДЖЕР.

СЛУШАЙ, ТО, ЧТО Я СКАЗАЛ... ЧТО ТЫ ХОРОШО ВЫГЛЯДИШЬ? Я ХОТЕЛ СДЕЛАТЬ ТЕБЕ **КОМПЛИМЕНТ**...

БОБ, ТЫ ПЯЛИЛСЯ НА МОЮ ГРУДЬ. МНЕ ЭТО **НЕПРИЯТНО**.

ЧЁРТ, РОДЖЕР, ПОСЛЕ ТОГО СЛУЧАЯ В 95-М В **ГОРОДЕ СУФРАЖЕТОК** НАМ **ВСЕМ** ПРИШЛОСЬ ЗАНОВО ПРИВЫКАТЬ К ТЕБЕ! У ЛЮДЕЙ ЕСТЬ **ЧУВСТВА**...

БОБ, Я НЕ ХОЧУ ДАЖЕ **ГОВОРИТЬ** ОБ ЭТОМ. ПРЯМО СЕЙЧАС МЫ ПО УШИ В **КРИЗИСЕ**.

МАРВ В **ТЯЖЁЛОМ** СОСТОЯНИИ, КРАШЕНАЯ **КУКЛА** ВСЁ ЕЩЁ ЖИВ, А КЕННЕТ САМ НЕ **СВОЙ**.

ЧТО ОН ОПЯТЬ НАТВОРИЛ?

ПОПРОБУЙ НОВЫЕ ШАРЫ™

ДОМОГАЛСЯ ДО КАКОЙ-ТО **МАЛОЛЕТКИ** В ОБМОРОКЕ, КОГДА ДОЛЖЕН БЫЛ ОХРАНЯТЬ **МАРВА**! ГОВОРЮ ТЕБЕ, ОН, С ТЕХ ПОР КАК **РАЗВЁЛСЯ**...

И ЕЩЁ **КУКЛА**. ОН ПОЧТИ НАВЕРНЯКА УЖЕ НА ПУТИ В БОЛЬНИЦУ, ЧТОБЫ **ПРИКОНЧИТЬ** МАРВА. НАМ НУЖНО УВЕРЕННОЕ **РУКОВОДСТВО**, БОБ.

НАВЕРНОЕ, МЫ СЛИШКОМ МНОГОГО ОЖИДАЕМ ОТ ДЖОРДЖА ЛУКАСА...

Горилла-Нытик комикс

В ПРОДАЖЕ ВЕЗДЕ. ОТ APEX

ТАК. ТАК, МОЖНО УСТАНОВИТЬ ВОКРУГ БОЛЬНИЦЫ ЖЁСТКОЕ **ОЦЕПЛЕНИЕ**. НИКТО НЕ **ВОЙДЁТ** И НЕ **ВЫЙДЕТ**.

ЕСЛИ ПЛОТНО ДЕРЖАТЬ **ОБОРОНУ** – МАРВ БУДЕТ В БЕЗОПАСНОСТИ... ИЛИ У ТЕБЯ ЕСТЬ ИДЕИ **ПОСОЧНЕЕ**?

ХМ-М. ДАЙ-КА ПОДУМАТЬ...

МОЖЕТ, ПРОСТО СМЕНИМ ВСЮ ***ПОЛИГРАФИЮ*** НА "***ЧЕТВЁРКУ*** ПОТРЯСНЫХ ПАРНЕЙ"?

Э! А ***ЭТО*** ЧТО ЗА ФИГНЯ? ОТКУДА ВЗЯЛИСЬ ВСЕ ЭТИ ***ЛЮДИ?***

Мы любим тебя, Сонни!

Сонни Б. – ночной мэр Нью-Йорка!

"ТЕКСТура"

Не травите Баскервиля собаками!

42 личности ...и все – мудаки!

Страдающие множественными личностями за Сонни!

Да, за него!

"ТЕКСТура"

Больница в Южной башне

А вот и нет!

Мэр-хер. Мы хотим контроля!

Гав-гав! Сонни взял след!

МЭР ***БАСКЕРВИЛЬ*** ПЫТАЕТСЯ ПОДНЯТЬ СЕБЕ ***РЕЙТИНГ*** ПОСЕЩЕНИЕМ ***БОЛЬНИЦЫ***.

С ПЛАКАТАМИ ВЫШЛИ И ***СТОРОННИКИ***, И ***ПРОТИВНИКИ***...

"ТЕКСТура"

ОТЛИЧНОЕ У ТЕБЯ ***ОЦЕПЛЕНИЕ***, БОБ! КУКЛА В ЭТОЙ ТОЛПЕ МОЖЕТ БЫТЬ ***ГДЕ УГОДНО***...

СЛУШАЙ, ДАВАЙ НАЙДЁМ ***ОСТАЛЬНЫХ*** И ЧТО-НИБУДЬ ***ПРИДУМАЕМ***, ХОРОШО?

ПРОСТИТЕ, Я – ПАТРИША ***БЭНГС***. МНЕ ПЕРЕДАЛИ, ЧТО МОЯ ***ДОЧЬ*** ЗДЕСЬ...

ПОСЛЕДНЯЯ ПАЛАТА.

СОФИ ТУТ?..

О. ЭТО ***ТЫ***. ЧТО СЛУЧИЛОСЬ С ***СОФИ***? ТЫ ДАВАЛА ЕЙ ***НАРКОТИКИ***?

ТРИШ. А ВОТ И ***ВЫ***.

БАТЮШКИ, ВОТ МОРЯКИ-ТО В ГОРОДЕ РАССТРОЯТСЯ.

ТАК, МНЕ НЕКОГДА СЛУШАТЬ ЭТУ ***ЧУШЬ***, ПОНЯЛА? КОЛЛЕДЖ ОСТАВИЛ МНЕ СООБЩЕНИЕ – ГОВОРЯТ, СОФИ ПОТЕРЯЛА ***СОЗНАНИЕ***...

АГА. ОНА ЗДЕСЬ КОГО-ТО ***НАВЕЩАЛА***...

...КАКУЮ-ТО ТЁТКУ, У КОТОРОЙ БРАЛА ИНТЕРВЬЮ ДЛЯ ***КУРСОВОЙ***... ПОТОМ УПАЛА В ***ОБМОРОК***.

О БОЖЕ, ОПЯТЬ ЭТИ ГЛУПЫЕ ***СКАЗКИ***, КОТОРЫМИ ОНА БРЕДИЛА! Я ЕЙ ***ГОВОРИЛА***: ДОВЕДЁШЬ СЕБЯ ДО НЕРВНОГО ***СРЫВА***!

КАКАЯ-ТО ЕРУНДА ПРО ***ЖЕНЩИНУ*** ПО ИМЕНИ ***ПРИМОРДИЯ*** ИЛИ ВРОДЕ ТОГО...

ПРОМЕТЕЯ.

АЛАН МУР — СЦЕНАРИЙ
ДЖЕЙ ЭЙЧ УИЛЬЯМС III — КАРАНДАШ
МИК ГРЕЙ — КОНТУРЫ
ХОСЕ ВИЛЛАРРУБИА — КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА
ДЖЕРОМИ КОКС — ЦВЕТ
ТОДД КЛЯЙН — ШРИФТ
ДЖЕФФ МАРИОТТ — ПОМ. РЕДАКТОРА
СКОТТ ДАНБЬЕ — РЕДАКТОР
ИЗДАНИЕ 2024 АЛИСА АПРЕЛЬСКАЯ ЛОКАЛИЗАЦИЯ

Прометея

Создана Аланом Муром и Джеем Эйчем Уильямсом III

ТАК ТЫ – *СОФИ*.

АХ, КАКАЯ ЖЕ ТЫ *ОЧАРОВАШКА*.

Я – *БИЛЛ*.

НУ, ТОЧНЕЕ, СЕЙЧАС Я *БОЛЬШАЯ* БИЛЛ.

Я НЕ ТАКАЯ ДУШЕВНАЯ, КАК *МАРГАРЕТ*, И НЕ ТАКАЯ ОСТРОУМНАЯ, КАК *ГРЕЙС*, И Я ХОТЕЛА СТАТЬ *ЗАМЕТНЕЕ*.

Э... "БИЛЛ"? ТО ЕСТЬ *УИЛЬЯМ*? УИЛЬЯМ *ВУЛКОТТ*, ИЛЛЮСТРАТОР КОМИКСОВ?

ОЙ, ТЫ *ПОМНИШЬ*! *УМНИЧКА* МОЯ.

СТРОГО ГОВОРЯ, Я *ИЛЛЮСТРАТОР-СЦЕНАРИСТ*, НО ДА. Я *РАБОТАЛА* НАД ПРОМЕТЕЕЙ И *БЫЛА* ЕЮ ДОЛЬШЕ *ВСЕХ*, С 39-ГО ПО 69-Й!

МОЯ ПРОМЕТЕЯ НЕ БЫЛА САМОЙ *МУДРОЙ* ИЛИ *СИЛЬНОЙ*, НО МНЕ ХОЧЕТСЯ ВЕРИТЬ, ЧТО ОНА БЫЛА САМОЙ *МИЛОЙ*.

Э, ДА, НО... ТОЛЬКО НЕ ОБИЖАЙСЯ, НО...

НУ, ТЫ ЖЕ ВРОДЕ *МУЖИК*.

КАК *ЭТО* ПОЛУЧИЛОСЬ?

=> ХАХ-Х-Х <= ПОЛУЧИЛОСЬ НЕ ОЧЕНЬ-ТО *УСПЕШНО*, ПО ПРАВДЕ ГОВОРЯ.

И Я НЕ МУЖИК. УИЛЬЯМ *ВУЛКОТТ* БЫЛ МУЖИКОМ. Я ВСЕГО ЛИШЬ ЕГО *ВООБРАЖЕНИЕ*, А ВООБРАЖЕНИЕ БИЛЛА БЫЛО...

НУ, ЕСЛИ ОТКРОВЕННО, БИЛЛ БЫЛ ГОЛУБЫМ, КАК ВЕСЕННЕЕ *НЕБО*.

ВЕРНЕЕ, ТОГДА В ХОДУ БЫЛО ВЫРАЖЕНИЕ "УБЕЖДЁННЫЙ ХОЛОСТЯК", И БИЛЛ, БЕЗУСЛОВНО, ИМ *ЯВЛЯЛСЯ*.

Ю-ХУ-У! СОФИ!

ТЕПЕРЬ Я ВОТ ГДЕ!

Молоты и наковальни

Э... ДА, И **ПРАВДА**.

КАК ТЫ ЭТО ДЕЛАЕШЬ – МЕНЯЕШЬ РОСТ, НАХОДИШЬСЯ В ДВУХ МЕСТАХ СРАЗУ И ВООБЩЕ?

А, НУ, МОЯ ПРОМЕТЕЯ БЫЛА ЕЩЁ И САМОЙ **ДУРАШЛИВОЙ**. ТО ВЫРАСТЕТ В **ВЕЛИКАНШУ**, ТО ОТПРАВИТСЯ В **ГОРОД ИГРУШЕК**.

ТОЧНЕЕ, Я НЕ СЧИТАЛА ЭТО ДУРАЧЕСТВОМ. Я СЧИТАЛА ЭТО **ИГРОЙ**. Я ПИСАЛА ДЛЯ **ДЕТЕЙ**...

НУ, СЛУШАЙ, Я ПРОЧИТАЛА ПАРУ ВЫПУСКОВ ДЛЯ СВОЕЙ **КУРСОВОЙ** В КОЛЛЕДЖЕ. МНЕ ОЧЕНЬ **ПОНРАВИЛОСЬ**.

Э... **БОЛЬШУЮ** БИЛЛ ВСЁ ЕЩЁ ВИДНО **ПОЗАДИ**.

О, ОНА ПОСТЕПЕННО РАССЕЕТСЯ.

ЧТО Ж, КАК ТЕБЕ **ИММАТЕРИЯ**?

Т-ТУТ **СТРАШНО**, НО МНЕ, В ПРИНЦИПЕ, **НРАВИТСЯ**.

Я ПОЗНАКОМИЛАСЬ С **МАРГАРЕТ**, ПОТОМ С **ГРЕЙС**, ОНИ НАУЧИЛИ МЕНЯ ВСЯКОМУ – КАК ВАЖНО **СОСТРАДАНИЕ**, КАК ВАЖЕН **УМ**...

М-М. **ЧАША** И **МЕЧ**. ХОРОШО.

А ЧТО ТЫ ЗНАЕШЬ О **МОНЕТАХ**?

О **ДЕНЬГАХ**, ЧТО ЛИ?

НЕ СОВСЕМ. ИХ НАЗЫВАЮТ **МОНЕТАМИ**, **ПЕНТАКЛЯМИ** ИЛИ **ДИСКАМИ**. ЭТО ОДИН ИЗ ЧЕТЫРЁХ ВИДОВ МАГИЧЕСКОГО **ОРУЖИЯ**.

ЖЕЗЛЫ, ЧАШИ, МЕЧИ И МОНЕТЫ. ОГОНЬ, ВОДА, ВОЗДУХ И ЗЕМЛЯ. ТЕБЕ ПОНАДОБЯТСЯ ВСЕ ЧЕТЫРЕ СТИХИИ.

СТИХИИ? НО ТЫ ГОВОРИЛА, ЧТО МНЕ НУЖНЫ ЧЕТЫРЕ ВИДА **ОРУЖИЯ**...

ЧЕТЫРЕ **СТИХИИ**, ЧЕТЫРЕ ВИДА МАГИЧЕСКОГО **ОРУЖИЯ**, ЧЕТЫРЕ НЕОТЪЕМЛЕМЫХ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ **КАЧЕСТВА**... ВСЕ ОНИ – В КАКОМ-ТО СМЫСЛЕ **ОДНО И ТО ЖЕ**.

ДУХ, **СОСТРАДАНИЕ**, **УМ** И **ТЕЛЕСНОСТЬ**. **ВСЁ** ЭТО НЕОБХОДИМО, ЧТОБЫ БЫТЬ **ПРОМЕТЕЕЙ**... И ЧТОБЫ БЫТЬ **ЧЕЛОВЕКОМ**.

Я БЫЛА САМОЙ ЧЕЛОВЕЧНОЙ, САМОЙ ЗЕМНОЙ ИЗ ВСЕХ ПРОМЕТЕЙ. ИЗ ВСЕХ ДЕВЧОНОК. СОБСТВЕННО, В ЭТОМ СОСТОЯЛА МОЯ ГЛАВНАЯ **ПРОБЛЕМА**.

НАВЕРНОЕ, ПОЭТОМУ МЕНЯ И НАЗНАЧИЛИ ПОВЕДАТЬ ТЕБЕ О ЗЕМНЫХ ДЕЛАХ. О ДИСКАХ.

О МОНЕТАХ.

ПОТОМУ ЧТО ТЫ БОЛЬШЕ ВСЕХ ИМЕЛА ДЕЛО С ФИЗИЧЕСКИМ МИРОМ?

ЗОЛОТЦЕ, **ИМЕЛА ДЕЛО** – НЕ ТО СЛОВО. Я БЫЛА **ВЛЮБЛЕНА** В ФИЗИЧЕСКИЙ МИР!

ВСЯ ЭТА **ПЛОТЬ**, ВСЕ ЭТИ **ОЩУЩЕНИЯ**. ОНИ КАЗАЛИСЬ МНЕ ЧАРУЮЩЕЙ **ЯРМАРКОЙ**...

...**КАРНАВАЛОМ**...

...ПРИДОРОЖНЫМ **АТТРАКЦИОНОМ**...

ЗАХОДИ, У НАС **ИГРОВЫЕ АВТОМАТЫ**!

МЫ РАДЫ КАЖДОМУ!

БЕСПЛАТНАЯ ПАРКОВКА

МИРСКАЯ КРУГОВЕРТЬ БАР И ГРИЛЬ

ПОСЛЕДНИЙ ПРИВАЛ ПЕРЕД РЕАЛЬНОСТЬЮ!

ТРАССА 32

Э... ТАК ЧТО ЭТО ЗА МЕСТО-ТО?

НУ, МЫ ДОВОЛЬНО ДАЛЕКО УЕХАЛИ В СТОРОНУ *МАТЕРИИ*. А *ВДОЛЬ ДОРОГИ* КАК БЫ *АЛЛЕГОРИЯ* ДЛЯ ПРОСМОТРА ИЗ МАШИНЫ.

ЗЕМНЫХ НАСЛАЖДЕНИЙ

ПОТРЕБИ СКОЛЬКО СМОЖЕШЬ ПРИМЕРНО ЗА СЕМЬДЕСЯТ ЛЕТ

ТАК МАТЕРИАЛЬНОЕ *СУЩЕСТВОВАНИЕ* ВЫГЛЯДИТ *СВЕРХУ*.

ХОРОШО! ВИДЕЛ ГЛАЗ НАШ

БОЛЬШЕ ПОХОЖЕ НА *ПАРК РАЗВЛЕЧЕНИЙ*, ЧЕМ НА *ЗАКУСОЧНУЮ*. ЗДЕСЬ ЧТО, НЕ ПОДАЮТ НИКАКОЙ *ЕДЫ*?

ХЛОП

НУ, ЗДЕСЬ ПРЕДСТАВЛЕНЫ РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ *ПИТАНИЯ*.

ВСЁ, ЧТО *ПОДКРЕПЛЯЕТ СИЛЫ* ЛЮДЕЙ НА ИХ ЖИЗНЕННОМ ПУТИ. ВСЁ, ЧТО НАМ *ПО ВКУСУ*.

ЖИЗНЬ – ЭТО *ФУРШЕТ* НА ХОДУ, ЛАПУЛЯ... ВЕРНЕЕ ДАЖЕ, *НА БЕГУ*.

НУ ТАК ЧТО Ж: ЧТО СОФИ *БЭНГС* ПОЛОЖИТ СЕБЕ В ТАРЕЛКУ? МОЖЕТ БЫТЬ, *МУЖА? ВОЗЛЮБЛЕННОГО?* А СО ВРЕМЕНЕМ И *ДЕТЕЙ*?

ЭТО ОЧЕНЬ РАСПРОСТРАНЁННЫЙ *ВЫБОР*. СЕМЬЯ МОГЛА БЫ ДАТЬ ТЕБЕ *ЦЕЛЬ*, КОТОРУЮ ТЫ ИЩЕШЬ.

ITYLAND

МАТЕМАТИ

ЕСТЕСТВ

А МОЖЕТ БЫТЬ, *ДЕНЬГИ* ПОМОГЛИ БЫ ТЕБЕ ВСЁ ОСМЫСЛИТЬ.

ИЛИ *СЕКС*. ТЕРЯЕШЬ СЕБЯ В *УДОВОЛЬСТВИИ* И ЗАБЫВАЕШЬ ОБО ВСЁМ ОСТАЛЬНОМ. *ПО-МОЕМУ*, ЭТО САМОЕ ВКУСНОЕ.

МОЖЕШЬ СТАТЬ *ИНТЕЛЛЕКТУАЛКОЙ* – ОДНОЙ ИЗ *ПРОСВЕЩЁННЫХ*.

МОЖЕШЬ СТАТЬ *ПЬЯНИЦЕЙ* – ОДНОЙ ИЗ *ПОМРАЧЁННЫХ*.

А Ч-ЧТО ЕСЛИ НЕ ВЫБИРАТЬ *НИКАКИХ* БЛЮД?

ПОЭЗИЯ

КАК ЖЕ, ДИТЯ МОЁ, ТОГДА ТЫ ОСТАНЕШЬСЯ *ГОЛОДНОЙ*. И ГОЛОДАТЬ ТЫ БУДЕШЬ *ДОЛГО-ДОЛГО*.

ЭТО СМЕРТНОЕ СУЩЕСТВОВАНИЕ В ВИДЕ *ФАСТФУДА*, СОФИ. *ЗАЕДАНИЕ* ПУСТОТЫ *ЛЮБОВЬЮ, БОГАТСТВОМ, ИЗВЕСТНОСТЬЮ, СЧАСТЬЕМ*, КАК *КОНФЕТАМИ НАТОЩАК*.

ЭТО *ЖИЗНЬ*, СОФИ.

НА-ВЫ-НОС.

ХЛОП

УХ-Х. ПОСЛУШАЙ, ЭТО БЫЛО КАК-ТО ОЧЕНЬ *НАСЫЩЕННО*. МОЖНО МЫ *ЗАТОРМОЗИМ* И НЕМНОЖКО *ПРОГУЛЯЕМСЯ*? МЕНЯ *УКАЧАЛО*.

М-М. В *ЖИЗНИ* ТАКОЕ СЛУЧАЕТСЯ.

МОЖЕМ ПРОЙТИ ОСТАТОК ПУТИ ПЕШКОМ. МАТЕРИАЛЬНЫЙ МИР НЕДАЛЕКО.

ЕСЛИ ПОДУЕТ НУЖНЫЙ *ВЕТЕР*, ДАЖЕ ЧУВСТВУЕТСЯ ЗАПАХ *СЕРЫ*...

м-гм.

11:06:17

11:06:23

м-гм-м...

11:06:51

о-о.

11:07:02

11:07:09

хм-м?

Соня, очнись!

одно тело –

11:07:13

11:07:16

ой, дела...

это будет весело.

Б-БИЛЛ?

В РЕАЛЬНОМ МИРЕ ПРОИСХОДИТ ЧТО-ТО ***НЕХОРОШЕЕ***. Я ***ЧУВСТВУЮ***...

НЕ-А. ТЫ ХОЧЕШЬ СКАЗАТЬ "В ***МАТЕРИАЛЬНОМ*** МИРЕ", А НЕ В ***РЕАЛЬНОМ***. ОНИ ***ОДИНАКОВО*** РЕАЛЬНЫ, ЛАПУЛЯ.

НО ЕСЛИ ТЕБЯ ЧТО-ТО ***БЕСПОКОИТ***, ТО НАМ ЛУЧШЕ ПОСПЕШИТЬ. МАТЕРИЯ УЖЕ БЛИЗКО. ***ПОВСЮДУ*** ВИДНЫ ЕЁ СИМВОЛЫ.

ТАК ИЛИ ИНАЧЕ, ЭТО ***ХОРОШО***, ЧТО ТЫ ПЕРЕЖИВАЕШЬ ЗА ФИЗИЧЕСКИЙ МИР. МЫ ВЕДЬ ***ДОРОЖИМ*** ИМ НЕ МЕНЬШЕ, ЧЕМ ***ИММАТЕРИЕЙ***.

ДА, МАТЕРИЯ – ***НИЗШЕЕ*** ИЗМЕРЕНИЕ, ДАЛЬШЕ ВСЕГО ОТСТОЯЩЕЕ ОТ ***ПЕРВОНАЧАЛА*** ВСЕГО СУЩЕГО В АКТЕ ЧИСТОГО ТВОРЕНИЯ, КОТОРЫМ ЯВЛЯЕТСЯ ***БОГ***.

С ***ДРУГОЙ*** СТОРОНЫ, ЗЕМЛЮ МОЖНО РАССМАТРИВАТЬ КАК КОНЕЧНЫЙ ***РЕЗУЛЬТАТ*** ЭТОГО ТВОРЕНИЯ, КАК ЕГО ВЫСШУЮ ***ЦЕЛЬ***.

НО ***ГЛАВНОЕ*** – ПОНИМАТЬ, ЧТО РАЗУМ И МАТЕРИЯ СУЩЕСТВУЮТ НЕ ***ПО ОТДЕЛЬНОСТИ***. ОНИ – ПРОСТО РАЗНЫЕ ТОЧКИ ОДНОЙ ***СИСТЕМЫ***, РАЗНЫЕ ОСТАНОВКИ НА ОДНОЙ ***ТРАССЕ***.

ЧТОБЫ ИЗМЕНИТЬ ***МИР***, НУЖНО ЛИШЬ ИЗМЕНИТЬ СВОЙ ***РАЗУМ***. МАТЕРИЯ ПО СРАВНЕНИЮ С ВООБРАЖЕНИЕМ БОЛЕЕ ***ГУСТАЯ*** И ***ВЯЗКАЯ***, ВОТ ЕЙ И НУЖНО БОЛЬШЕ ***ВРЕМЕНИ***...

АХ, ***ПРОСТИ*** ЗА ЗАНУДСТВО, Я ТЕБЯ, НАВЕРНОЕ, ***УТОМИЛА***?

ЛЮБОВЬ

ПРОПУСК ОДА

СЛЕПОЙ СЛУЧАЙ

13 17 13

ПОХОДНЫЙ ПОГ

ДОСТИЖЕНИ СВЯТОСТИ

МОЛИТВОСЛОВ

ТЮРЕМНО ЗАКЛ

НЕТ! ВОВСЕ НЕТ, ПРАВДА. ПРОСТО МНЕ СТОЛЬКО ВСЕГО НУЖНО ***УСВОИТЬ***...

О-О! ДА, ИНФОРМАЦИИ ОШЕЛОМЛЯЮЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО. В ИДЕАЛЕ ТЕБЕ СТОИТ НАЙТИ ***МАГА*** И ***ОБУЧАТЬСЯ*** У НЕГО.

МНЕ ЛИЧНО ВСЕГДА КАК-ТО НРАВИЛСЯ ***ДЖЕК ФАУСТ***. ОН БЫ ТЕБЕ И О ***СЕФИРАХ*** РАССКАЗАЛ, И О ТРИДЦАТЬ ВТОРОМ ***ПУТИ***.

ДА, Я ВСЁ СМОТРЮ НА ЭТОТ ЗНАК – ***ТРАССА 32***. ***ЧТО*** ЭТО?

В СИСТЕМЕ 32 ТОЧКИ: ***10 СЕФИР*** И ***22 ПУТИ***. ТРАССА 32 – ЭТО ПУТЬ, СОЕДИНЯЮЩИЙ ***МАТЕРИЮ*** И ***ВООБРАЖЕНИЕ***.

В ИЗВЕСТНОМ СМЫСЛЕ ЭТО САМЫЙ ***ВАЖНЫЙ*** ПУТЬ. Я УЖЕ СКАЗАЛА: ПОИЩИ ***МАГА***, КОТОРЫЙ ВСЁ ТЕБЕ ОБЪЯСНИТ.

ТРАССА 32

...А ЕСЛИ ***НЕ ПОЛУЧИТСЯ***, ТО, ПОЖАЛУЙ, МОЖНО ЕЩЁ ПОБОЛТАТЬ СО ***ЗМЕЯМИ***.

СО ***ЗМЕЯМИ***? КОТОРЫЕ НА ***КАДУЦЕЕ***, ЧТО ЛИ?..

ПОГОДИ-КА. Ч-ЧТО ТВОРИТСЯ С ***ПЕЙЗАЖЕМ***?

ВСЁ КАКОЕ-ТО ***ГИПЕРРЕАЛИСТИЧНОЕ***...

32

...И ***МЫ*** САМИ – ТОЖЕ! БОЖЕ, ЧТО ***ПРОИСХОДИТ***? ВСЁ ***ЧИСТОЕ***, КАК БРИЛЛИАНТ...

АГА. БАРБАРА И ГРЕЙС ГОВОРЯТ, ЭТО ПОХОЖЕ НА ***НАРКОТИКИ***, НО Я ИХ НЕ ПРОБОВАЛА, ТАК ЧТО НЕ ЗНАЮ.

32-Й ПУТЬ ПРИВЁЛ НАС СОВСЕМ БЛИЗКО К МАТЕРИАЛЬНОЙ РЕАЛЬНОСТИ: ЗДЕСЬ ВСЁ КАК БЫ ***КРИСТАЛЛИЗУЕТСЯ***.

КАКАЯ ***КРАСОТА***. 32-Й ПУТЬ, НАВЕРНОЕ, СЧИТАЕТСЯ ***ЖИВОПИСНОЙ*** ДОРОГОЙ?

ЗДЕСЬ НЕ ТАК ВАЖНО, КАК ЧТО-ТО ***ВЫГЛЯДИТ***, – ВАЖНО, ЧТО ОНО ***СИМВОЛИЗИРУЕТ***.

А ЭТОТ ПУТЬ СИМВОЛИЗИРУЕТ... ДА У НЕГО И ***НАЗВАНИЕ*** ЕСТЬ, А НЕ ТОЛЬКО ***НОМЕР***.

В НЕКОТОРЫХ ТРАДИЦИЯХ ЭТОТ ПУТЬ ИМЕНУЕТСЯ ***МИР***...

ЭТА ***ЗМЕЯ*** – СПИРАЛЬ ***ДНК***. ОНА ОЛИЦЕТВОРЯЕТ ВСЮ ЗЕМНУЮ ***ЖИЗНЬ***. А ***ЖЕНЩИНА*** ПОД ЛУНОЙ – ВСЕ ***ГРЁЗЫ*** И ***ВЫМЫСЛЫ***.

А В НЕКОТОРЫХ – ***ВСЕЛЕННАЯ***.

ВИДИШЬ, СОФИ? ЧУДОТВОРНЫЙ ТАНЕЦ ***ПЛОТИ*** С ***ВООБРАЖЕНИЕМ***...

ОГО. К-КТО ЭТО ***ТАКИЕ?***

...ЕГО-ТО И МОЖНО НАЗВАТЬ ***ВСЕЛЕННОЙ***.

ИДЁМ ДАЛЬШЕ. ВПЕРЕДИ – БОЛЕЕ ***МИРСКИЕ*** ВИДЕНИЯ И ***ИДЕИ***...

...МИРСКИЕ ***ВОСПОМИНАНИЯ***.

ЭТО КТО? В ***МОИХ*** МИРСКИХ ВОСПОМИНАНИЯХ НИКОГО ПОХОЖЕГО НЕТ.

НЕТ, ОН ИЗ ***МОИХ***. ЭТО БИЛЛ ***ВУЛКОТТ***, КОГДА Я... КОГДА ОН БЫЛ МОЛОДЫМ.

ОН РИСУЕТ ***ПРОМЕТЕЮ*** – С ТАКОЙ СТРАСТЬЮ, ЧТО, К СОБСТВЕННОМУ ИЗУМЛЕНИЮ, ФИЗИЧЕСКИ ***СТАНОВИТСЯ*** ПРОМЕТЕЕЙ!

Я БЫ НЕ СКАЗАЛА, ЧТО БИЛЛ ХОТЕЛ БЫ СТАТЬ ***ЖЕНЩИНОЙ***, НО, ПОЖАЛУЙ, ОН ВСЕГДА ХОТЕЛ ПОБЫВАТЬ ***БОГИНЕЙ***.

ЭТО БЫЛО ТАК ***ВЕСЕЛО*** – ***ПОМОГАТЬ*** ЛЮДЯМ, ПЕРЕЖИВАТЬ ***ПРИКЛЮЧЕНИЯ***...

...ВЛЮБЛЯТЬСЯ.

К ТОМУ ЖЕ ЭТО БЫЛ ОТЛИЧНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ЕГО ***КОМИКСОВ***, СПОРУ НЕТ.

И БЫЛ ОДИН СЛУЖАЩИЙ ***ФБР***, КОТОРЫЙ УЗНАЛ О ***СУЩЕСТВОВАНИИ*** ПРОМЕТЕИ. БОЛЕЕ ***ТОГО***, ОН ***ПОЛЮБИЛ*** ЕЁ.

КОНЕЦ

А В ЖИЗНИ – ***ДЕННИС ДРАКЕР***.

РОМАН БЫЛ ***ОЧЕНЬ*** СТРАСТНЫМ. ТЫ СЕБЕ НЕ ПРЕДСТАВЛЯЕШЬ. ДЛЯ ***КОМИКСА*** БИЛЛ ЗАМЕТНО СМЯГЧАЛ КРАСКИ. И ТАМ ЕГО АГЕНТА ФБР ЗВАЛИ ***ДИРК ДЭНДЖЕРФИЛД***.

ДЕННИС ДРАКЕР? ЭТО ЖЕ ТОТ МУЖИК, КОТОРЫЙ У... ТО ЕСТЬ...

Ш-Ш. СКОРО Я ДОЙДУ И ДО ЭТОГО.

А СЕЙЧАС МНЕ ХОЧЕТСЯ ПОВСПОМИНАТЬ НАШУ СКАЗОЧНУЮ ***ИСТОРИЮ ЛЮБВИ***.

ОНА БЫЛА ***БЕЗУПРЕЧНОЙ***. ДЕННИС БЫЛ ***ПОРЯДОЧНЫМ, ОБАЯТЕЛЬНЫМ***... И ***ГЕТЕРОСЕКСУАЛЬНЫМ***. ***РЕШАЮЩИЙ*** ФАКТОР, ***ОТКРОВЕННО*** ГОВОРЯ.

ДЕННИС ПОРАЖАЛСЯ СВОЕЙ ***УДАЧЕ***. ОН ПОЛЮБИЛ ИДЕАЛЬНУЮ ***ЖЕНЩИНУ***, И СЕКС БЫЛ ***НЕВЕРОЯТНЫМ***.

СЕКС С ***ПРОМЕТЕЕЙ*** ТО ЕСТЬ. ТАМ ***ДЕЙСТВИТЕЛЬНО*** ФЕЙЕРВЕРКИ. СОТНИ СИНИХ ***ЗВЁЗДОЧЕК***...

НО НАША ***ЛЮБОВЬ*** БЫЛА ЛУЧШЕ ***СЕКСА***. ПРЕДСТАВЬ СЕБЕ: ОБЫЧНЫЙ ***ЧЕЛОВЕК*** ВЛЮБЛЯЕТСЯ В ***БОГИНЮ***... ВМЕСТЕ МЫ ЧУВСТВОВАЛИ СЕБЯ ГЕРОЯМИ ***МИФА***.

КАЖДОЕ СЛОВО ТРЕПЕТАЛО, СЛОВНО ***ЛУЧ ЗВЕЗДЫ***. КАЖДЫЙ ***ПОЦЕЛУЙ*** ДЛИЛСЯ ***ВЕЧНОСТЬ***. ГОСПОДИ, СОФИ, С НИМ БЫЛО ***ТАК*** ХОРОШО.

НУ ТАК ВОТ, УГАДАЙ, ЧЕМ ВСЁ ***КОНЧИЛОСЬ?***

Э... ТО, ЧТО ТЫ... ТО, ЧТО БИЛЛ – МУЖЧИНА.

ДЕННИС УЗНАЛ ОБ ЭТОМ?

ЗАГЛЯНИ ВНУТРЬ И ПОСМОТРИ САМА. НО, В ОБЩЕМ, ДА...

ДЕННИС УЗНАЛ.

О БОЖЕ.

БОЖЕ, КАКОЙ ***УЖАС***.

ДА. А САМОЕ УЖАСНОЕ – ЭТО ПРОИЗОШЛО ТОЛЬКО ИЗ-ЗА НАШЕЙ ЛЮБВИ.

ИЗ-ЗА ЭТОГО ПЛАМЕННОГО, СВЯЩЕННОГО ЧУДА. ОНО УНИЧТОЖИЛО НАС ОБОИХ.

ОБОИХ? А Ч-ЧТО СЛУЧИЛОСЬ С ДЕННИСОМ?

ВЗГЛЯНИ САМА.

ВСЁ КАК В РОМАНЕ ЧАРЛТОНА ***СЕННЕТА*** С ПРОМЕТЕЕЙ, КОГДА ОНА БЫЛА ***АННОЙ***. ТАКОЕ НИКОГДА НЕ ЗАКАНЧИВАЕТСЯ ДОБРОМ.

ОХ.

ОХ, КОШМАР КАКОЙ. И ДОЛГО ОН УЖЕ ТАК?..

ПОЧТИ ТРИДЦАТЬ ЛЕТ. ТРИДЦАТЬ ЛЕТ В ***ОКОВАХ***, ***СЪЕДАЕМЫЙ*** СОБСТВЕННЫМИ ***ВОСПОМИНАНИЯМИ***.

ПРОМЕТЕЯ БЫЛА ДЛЯ НЕГО ***ВСЕМ***, И ОН ***УБИЛ*** ЕЁ. ОН ЛЮБИЛ МЕНЯ, СОФИ.

ОН ДЕЙСТВИТЕЛЬНО МЕНЯ ЛЮБИЛ.



БЕДНЫЙ. ЕСЛИ БЫ НЕ ЕГО ***ПРЕДРАССУДКИ***...

НЕТ. НЕ ВИНИ ДЕННИСА. ЭТО ВЕДЬ Я НЕ РАССКАЗАЛА ЕМУ О ***БИЛЛЕ***. Я ***ОБМАНЫВАЛА*** ЕГО И ***ЗНАЛА*** ЭТО.

ПРОСТО МЫ БЫЛИ ТАК ***СЧАСТЛИВЫ***, ЧТО Я...

АХ, ЛАДНО, ПОЙДЁМ ОТСЮДА.

СЛУШАЙ, НЕОБЯЗАТЕЛЬНО БЫЛО ПОКАЗЫВАТЬ ЭТО МНЕ. В СМЫСЛЕ, ЗАЧЕМ СЕБЯ ***РАССТРАИВАТЬ*** РАДИ...

О, НО ТЕБЕ НЕОБХОДИМО БЫЛО ЭТО ***УВИДЕТЬ***. ТЕБЕ НУЖНО ПОНИМАТЬ, КАК ***ОПАСНО*** ЗЕМНОЕ ИЗМЕРЕНИЕ И ***ПРИВЯЗАННОСТЬ*** К НЕМУ...

...СЛИШКОМ СИЛЬНАЯ ЛЮБОВЬ К НЕМУ.

А ЭТО ВОЗМОЖНО? ЛЮБИТЬ МИР И ЛЮДЕЙ СЛИШКОМ СИЛЬНО?

НУ, МОЖЕТ, И НЕТ. В КОНЦЕ КОНЦОВ, ТЫ ТЕПЕРЬ ***ПРОМЕТЕЯ***. ТВОЁ ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ – НЕСТИ ***ЧЕЛОВЕЧЕСТВУ*** СВЕТ ЧИСТОГО ***ДУХА***, ОСВОБОЖДАЯ ЕГО ОТ МИРСКИХ ОКОВ.

ДЛЯ ЭТОГО, ПОЖАЛУЙ, НУЖНО СПЕРВА ПОЛЮБИТЬ ЧЕЛОВЕЧЕСТВО.

ПРОСТО ПОМНИ: ТЫ НЕ ПЕРВАЯ, КТО ПОПЫТАЛСЯ ОБЖЕЧЬ СМЕРТНУЮ ГЛИНУ ПЛАМЕНЕМ БЕССМЕРТНОГО ДУХА.

ТЫ НЕ ПЕРВАЯ ИЗ ***ОГНЕНОСЦЕВ***.

НЕ ЗАДУМЫВАЛАСЬ, ПОЧЕМУ ОТЕЦ НАШЕЙ ГЕРОИНИ ИМЕННО ***ТАК*** НАРЁК СВОЮ ЕДИНСТВЕННУЮ ДОЧЬ?

ПРОМЕТЕЕЙ? НУ, Я ПОИСКАЛА В БАЗЕ И НАШЛА, ЧТО ЭТО НАЗВАНИЕ ВИДА НАСЕКОМЫХ – ***МОТЫЛЁК-ПРОМЕТЕЯ***...

...А ТАКЖЕ ЖЕНСКИЙ ВАРИАНТ ИМЕНИ ***ДРУГОГО*** ЛЕГЕНДАРНОГО ГЕРОЯ, ПРИНЁСШЕГО НЕБЕСНЫЙ ***ОГОНЬ*** В ТЁМНЫЕ ***ЗЕМЛИ*** ЛЮДСКОГО РОДА.

В ОБЩЕМ, СОФИ, ДИТЯ МОЁ, ПОЖАЛУЙСТА, ***БЕРЕГИСЬ***.

БЕРЕГИСЬ...

...БУДЬ ***НАСТОРОЖЕ***.

МАМОЧКИ. ЗНАЧИТ, МИФ О ***ЦЕПЯХ***, ***СКАЛЕ*** И КЛЮЮЩЕЙ ***ПТИЦЕ***...

...ВСЁ ЭТО – ***ПРАВДА***.

ВСЕ МИФЫ – ПРАВДА, СОФИ. ДАЖЕ БОЛЬШАЯ ПРАВДА, ЧЕМ ТАК НАЗЫВАЕМЫЙ РЕАЛЬНЫЙ МИР, ВЕДЬ МИФЫ БОЛЕЕ ***ДОЛГОВЕЧНЫ***.

КСТАТИ ГОВОРЯ, ВОТ НАКОНЕЦ И ***ОН***. ЭТО ВЕДЬ ТВОЯ ***БОЛЬНИЦА***, ВЕРНО?

П-ПОХОЖЕ НА ТО. Я ВРОДЕ БЫ ЕЁ ***УЗНАЮ***.

ЧТО ЭТО ЗА ТОЛПА ЛЮДЕЙ? ВСЕ ОНИ ВЫГЛЯДЯТ ***НЕНАСТОЯЩИМИ***, КАК И ***МЫ*** С ТОБОЙ.

НЕ ЗНАЮ. ОНИ ПОХОЖИ НА ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ ***ЛИЧНОСТИ***, НО ПОЧЕМУ ИХ ЗДЕСЬ СТОЛЬКО ***СТОЛПИЛОСЬ*** – ПОНЯТИЯ НЕ ИМЕЮ.

ЧЕЛОВЕК СОРОК, НЕ МЕНЬШЕ...

ХМ. НУ, У НЬЮ-ЙОРКСКОГО ***МЭРА*** МНОЖЕСТВЕННЫЕ ЛИЧНОСТИ, НО В ЭТОЙ ***БОЛЬНИЦЕ*** ЕМУ ДЕЛАТЬ НЕЧЕГО.

О, СМОТРИ-КА, ЭТО ЖЕ ***МАРВ*** ИЗ ПЯТЁРКИ ПО-ТРЯСНЫХ ***ПАРНЕЙ***. КАКИЕ-ТО ***НАУЧ-НЫЕ ГЕРОИ***.

ПОХОЖЕ, ОН ОЧЕНЬ ***БОЛЕН***. ЕГО ДУХ ЯВНО ВОТ-ВОТ РЕШИТ-СЯ ***ОТЛЕТЕТЬ***.

ИДЁМ...

МНЕ ПОРА ПРОЩАТЬСЯ. ТВОЁ ТЕЛО – ВОТ ЗА ЭТОЙ ***СТЕНОЙ***.

БЕРЕГИ СЕБЯ, СОФИ. ТЕБЯ ЖДЁТ НЕМАЛО ***НЕПРИЯТ-НОСТЕЙ***.

Л-ЛАДНО. ОЙ... ВСЁ СНОВА ***ВЫГЛЯДИТ*** ПО-ДРУГОМУ.

СПАСИБО ТЕБЕ ЗА ВСЁ, БИЛЛ. СКОРО УВИДИМСЯ.

...НАЗЫВАТЬ МЕНЯ ПЛОХОЙ ***МАТЕ-РЬЮ***? ДА ТЫ И ПРЕДСТАВ-ЛЕНИЯ НЕ ИМЕЕШЬ, КАКОВО ЭТО – РАСТИТЬ СОФИ БЕЗ ОТЦА...

ТРИШ, ТАК ***ВЫ*** ТОЖЕ НЕ ИМЕЕТЕ. У СОФИ КАЖДУЮ ВТОРУЮ ***ПЯТНИЦУ*** БЫЛ НОВЫЙ ОТЕЦ. НА САМОМ ДЕЛЕ Я ЕЙ ***ЗАВИДОВАЛА***, И ДРУГИЕ ДЕТИ ТОЖЕ.

АХ ТЫ ГОВНЮЧКА! ЗНАЕШЬ, ДО ТЕБЯ У СОФИ ВСЁ БЫЛО ***ХОРОШО!*** ВЕСЬ ЭТОТ ***ДЭТ-МЕТАЛ,*** КОТОРЫЙ ОНА СЛУШАЕТ...

У, ТЫ ДУМАЕШЬ... ТЫ ВСЁ ТАМ СЕБЕ ДУМАЕШЬ, ЧТО ТЫ ВСЯ ИЗ СЕБЯ ТАКАЯ ***УМНАЯ!***

ТРИШ, ВЫ, КОГДА ***НАПЬЁ-ТЕСЬ,*** ПОДПЕВАЕТЕ ЭСТРАДЕ ПО ТЕЛЕКУ. ***ЧТО*** ТУТ СКАЖЕШЬ?

НУ, ПО КРАЙНЕЙ МЕРЕ, ОСНОВЫ ПОСТРОЕНИЯ ***ПРЕДЛОЖЕНИЙ*** Я ОСВОИЛА.

ПОНИМАЕТЕ, ТРИШ, ВАША ПРОБЛЕМА В ТОМ, ЧТО ВЫ...

ВЫ ОБЕ ДУРЫ.

ЗАТКНИТЕСЬ, ПОЖАЛУЙСТА.

СОФ! ТЫ ***ОЧНУЛАСЬ!*** ГДЕ ТЫ ***БЫЛА?***

СЛУШАЙ, ВСЁ ХОРОШО. А ТЕПЕРЬ ***ОТПУСТИ*** МЕНЯ, А?

ВОТ КАК? ВСЁ ***ХОРОШО?*** Я ПРИМЧАЛАСЬ, А ТЫ, ОКАЗЫВАЕТСЯ, ПРОСТО ЛЕГЛА ***ПОДРЕМАТЬ?***

ТЫ ЖЕ УПАЛА В ***ОБМОРОК!*** СОФИ, ЕСЛИ ЭТО ИЗ-ЗА ***НАРКОТИКОВ,*** ИЗ-ЗА КАКОЙ-НИБУДЬ ТАМ ***Е,*** ИЛИ ***К,*** ИЛИ ***Ж,*** ПРОСТО ***СКАЖИ*** МНЕ.

ТЫ НА ЧЁМ-ТО - КАК ЭТО ГОВОРЯТ - ***СИДИШЬ?***

МАМ, Я...

БАБАДАМ

ТАК, А ***ЭТО*** ЕЩЁ, БЛИН, ЧТО? ВСЁ ***ЗДАНИЕ*** ТРЯХНУЛО...

МЫ НЕ ЗНАЕМ. НЕ ВЫХОДИТЕ ИЗ ***ПАЛАТЫ.***

ЗВУК, КАЖЕТСЯ, БЫЛ С ***ПЛОЩАДКИ*** ПЕРЕД БОЛЬНИЦЕЙ...

БОЖЕ. ЧТО *СЛУЧИЛОСЬ?* МЫ СЛЫШАЛИ *ВЗРЫВ*...

ЭТО *КРАШЕНАЯ КУКЛА*. ОН БРОСИЛ В ТОЛПУ *МИШКУ-БОМБУ*. К СЧАСТЬЮ, УДАР ПРИШЁЛСЯ НА МЕНЯ, НО НЕСКОЛЬКО ЧЕЛОВЕК *РАНЕНЫ*.

ГДЕ МЭР *БАСКЕРВИЛЬ?*

ОН ТУТ, ДРОЖИТ ОТ СТРАХА, КАК ОБЫЧНО!

Руди, будь ПОМЯГЧЕ с Сонни! Он РАССТРОЕН!

Заткни-тесь, оба! Я вообще-то его мать!

Э... МЭР *В ПОРЯДКЕ*. Я ОТВЕДУ ЕГО ВНУТРЬ, ТАМ *БЕЗОПАС-НЕЕ*.

ХОРОШО. ПУСТЬ ТАМ И *ОСТА-ЁТСЯ*.

А НАМ НАДО ОТСТУПИТЬ В ПАЛАТУ *МАРВА* И ОХРАНЯТЬ ЕГО.

ЧУВСТВУЮ, В БЛИЖАЙШИЙ ЧАС *СКУЧНО* НЕ БУДЕТ.

Э... МИСТЕР *СОЛОМОН?* ЭТОТ *ВЗРЫВ*... ЭТО *ВЫ* СДЕЛАЛИ?

НЕТ. ПО-НЯТИЯ НЕ ИМЕЮ, КТО ЭТО СДЕЛАЛ. ОДНАКО Я НЕ ПО-ЗВОЛЮ ИМ ПОМЕ-ШАТЬ ВЫПОЛНЕНИЮ *ЗАКАЗА*.

НЕ В *ЭТОТ* РАЗ.

ПЕРЕДАЙ МНЕ *АУРОКУ-ЛЯРЫ*.

ВОТ.

Э... НАСЧЁТ *ЗАКАЗА*. ВЫ ВЕДЬ БРОСИТЕ НА НЕГО МНОГИХ СВОИХ *РЕБЯТ*, ВЕРНО?

МАЛЕНЬКАЯ СУЧКА *ИЗУВЕЧИЛА* ДВОИХ ИЗ МОИХ *ЛУЧШИХ* "РЕБЯТ". ОНА ОПОЗОРИЛА МЕНЯ ПЕРЕД *ХРАМОМ*.

УЧИТЫВАЯ ВСЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА, ОТВЕТ НА ТВОЙ *ВОПРОС* ОЧЕВИДЕН.

ВСЕХ СВОИХ РЕБЯТ, ЭРНИ...

Я БРОШУ НА НЕЁ ***ВСЕХ***.

ДАЛЕЕ:

ПАРНИ и КУКОЛКИ

:ЕЗЛАД

ГЛАВА ВТОРАЯ

Вот спящая очнулась, дух боевой в подруг вдохнула.



Обложка: Джей Эйч Уильямс III, Мик Грей и Алекс Синклер