

Алан Мур · Джей Эйч Уильямс III · Мик Грей · Тодд Кляйн



ПРОМЕТЕЯ



KLEIN
9 9
GRAY
AFTER
LEYEN-
DECKER

Оружие свободы

УПР, 1915 Г.:

ЭЙ?

ПАРНИ,
ВЫ ТУТ?

КТО
НЕ СПИТ?

ДА ЧТО Ж ТАКОЕ,
ЛЕНИВЫЕ ВЫ
ЗАДНИЦЫ.

ГАРРИ? ЧОКИ?
ПРОСЫПАЙТЕСЬ
УЖЕ, И Я ЗАВАРЮ
ЧАЮ НА ВСЕХ,
КАК ВАМ ТАКОЕ?

ПАРНИ?

О БОЖЕ. О БОЖЕ,
СЕСТРЁНКА. БОЖЕ,
НУ И ПОПАЛ Я В ПЕ-
РЕПЛЁТ.

ХОЧУ ДОМОЙ,
К ТЕБЕ И К МАМЕ,
НО МНЕ КОНЕЦ, СЕСТРЁНКА.
ВСЕМ НАМ КОНЕЦ.

НЕТ. БОЖЬЯ
ВСЕЛЕННАЯ НЕ ЛИ-
ШЕНА ДОБРОТЫ.

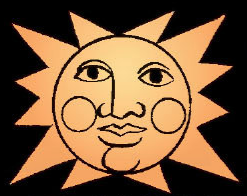
В НЕЙ ЕСТЬ
ЛЮБОВЬ, И В НЕЙ
ЕСТЬ УТЕШЕ-
НИЕ...



...И МЯГКИЕ,
НЕЖНЫЕ
КРЫЛЬЯ,
ЧТО ПОДБЕРУТ
ПАВШИХ.

ТВОИ
ХРАБРЫЕ
ЮНЫЕ ДРУЗЬЯ
ПОГИБЛИ.

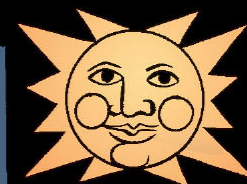
Я ПРИШЛА,
ЧТОБЫ ОТВЕСТИ
ТЕБЯ ДОМОЙ.



АПЯН МУР
сценарий

ПРОМЕТЕЯ

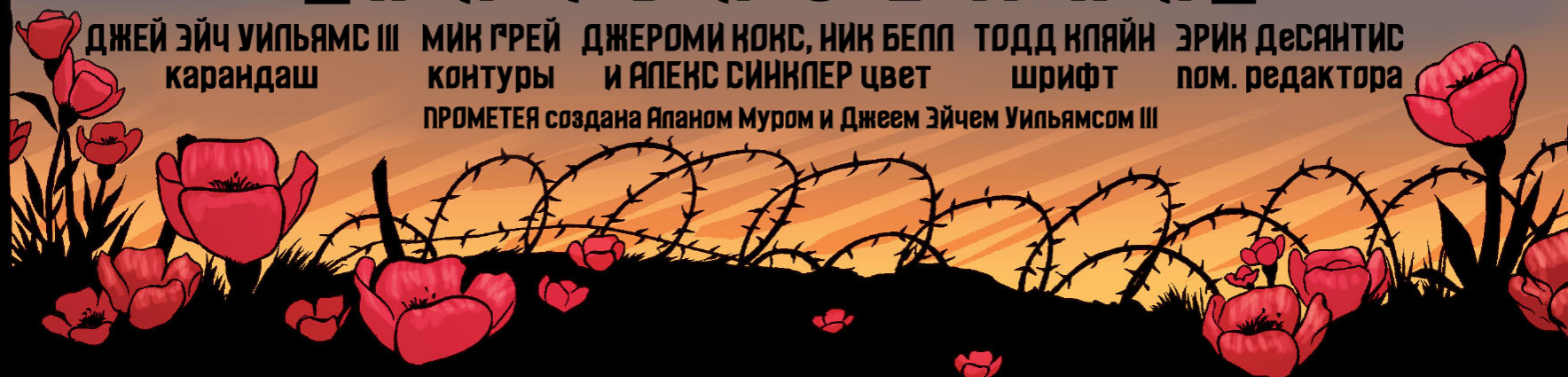
Н★И★Ч★Ь★Я★З★Е★М★П★Я



СКОТТ ДАНБЬЕ
редактор

ДЖЕЙ ЭЙЧ УИПЬЯМС III МИК ГРЕЙ ДЖЕРОМИ КОКС, НИК БЕПП ТОДД КПАЙН ЭРИК ДЕСАНТИС
карандаш контуры и АПЕКС СИНКПЕР цвет шрифт пом. редактора

ПРОМЕТЕЯ создана Апаном Муром и Джеем Эйчем Уипьямсом III



ИЗДАНИЕ
2024
АПИСА
АПРЕЛЬСКАЯ
ПОКАПИЗАЦИЯ

Я-Я УЖЕ
ПОКОЙНИК, ДА?
Я **УМЕР**, А ТЫ -
АНГЕЛ. Я-Я СЛЫ-
ШАЛ О РЕБЯТАХ,
КОТОРЫЕ ИХ
ВСТРЕЧАЛИ...

ТЫ НЕ УМЕР,
ЗАТО РАНЕН В НО-
ГУ, И В РАНЕ **ИН-**
ФЕКЦИЯ. ТЕБЯ НУЖНО
ДОСТАВИТЬ В БЕЗО-
ПАСНОЕ МЕСТО,
И БЫСТРО.

И Я НЕ АНГЕЛ.
НЕ СОВСЕМ
АНГЕЛ.

МЕНЯ ЗОВУТ
ПРОМЕТЕЯ.

ВСТАТЬ
МОЖЕШЬ?

Д-ДА, ЕСЛИ ТЫ
ПОМОЖЕШЬ
МНЕ.

Я... Я НЕ ПОЙМУ,
ЧТО У ТЕБЯ
ЗА ГОВОР.
ТО НА АРАБКУ
ПОХОЖЕ,
ТО НА **ЯНКИ**.

ВО МНЕ
ОБЕИХ
ПО ЧУТЬ-
ЧУТЬ.

О МИЛОСТИВЫЕ
БОГИ. ВСЕ ЭТИ
ВОНЮЩИЕ ЯМЫ
ПОЛНЫ ТРУПОВ.
ДЕТЕЙ,
КАК И ТЫ...

М-МЫ МУЖ-
ЧИНЫ. МНЕ ВОСЕМ-
НАДЦАТЬ. НУ,
ПОЧТИ...

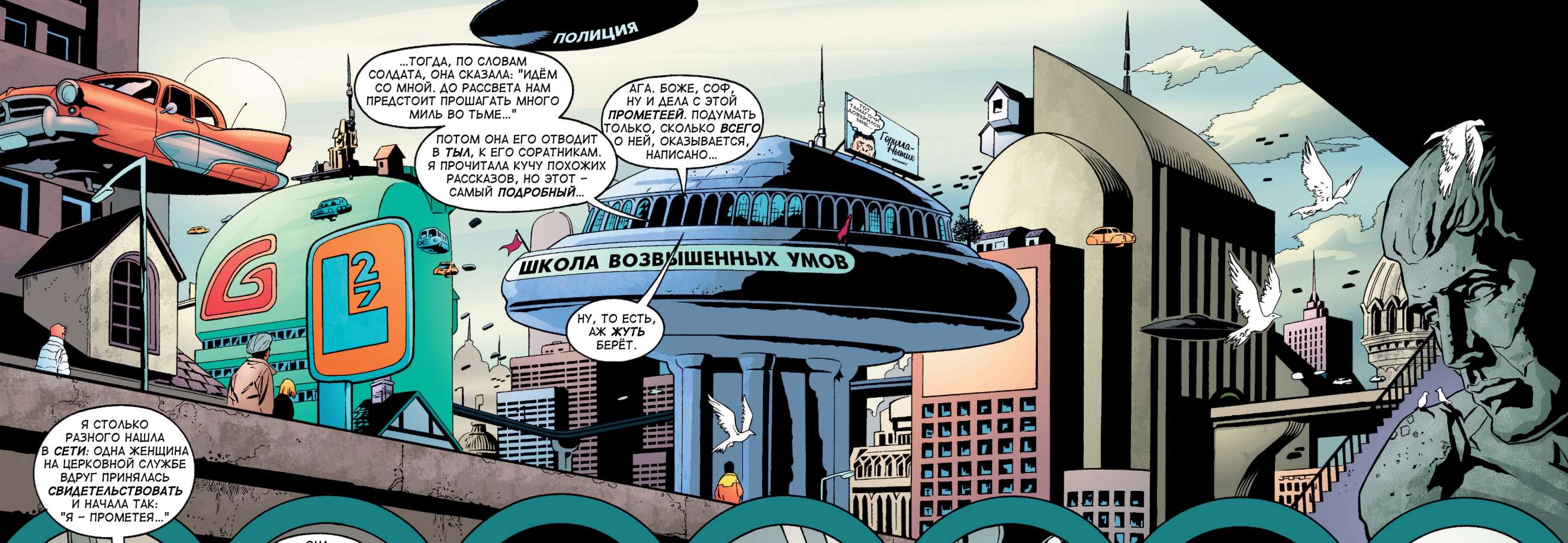
МЫ ДЕЛАЕМ ЭТО
РАДИ ОТЧИЗНЫ.
И-И **БОГ** -
С НАМИ.

ТО ЕСТЬ, ОН
ВЕДЬ С НАМИ, ДА?
ТЫ-ТО УЖ ЗНАЕШЬ
НАВЕРНЯКА.

ЭТОГО
ХОЧЕТ БОГ,
РАЗВЕ НЕТ?

НЕТ. БОГ ХОЧЕТ
ПОМОЧЬ НАМ ЭТО
ПЕРЕРАСТИ.

ИДЁМ СО МНОЙ.
ДО РАССВЕТА НАМ
ПРЕДСТОИТ ПРОШАГАТЬ
МНОГО МИЛЬ
ВО ТЬМЕ...



ПОЛИЦИЯ

...ТОГДА, ПО СЛОВАМ СОЛДАТА, ОНА СКАЗАЛА: "ИДЁМ СО МНОЙ. ДО РАССВЕТА НАМ ПРЕДСТОИТ ПРОШАГАТЬ МНОГО МИЛЬ ВО ТЬМЕ..."

ПОТОМ ОНА ЕГО ОТВОДИТ В ТЫЛ, К ЕГО СОРАТНИКАМ. Я ПРОЧИТАЛА Кучу ПОХОЖИХ РАССКАЗОВ, НО ЭТОТ - САМЫЙ ПОДРОБНЫЙ...

АГА. БОЖЕ, СОФ, НУ И ДЕЛА С ЭТОЙ ПРОМЕТЕЕЙ. ПОДУМАТЬ ТОЛЬКО, СКОЛЬКО ВСЕГО О НЕЙ, ОКАЗЫВАЕТСЯ, НАПИСАНО...

НУ, ТО ЕСТЬ, АЖ ЖУТЬ БЕРЁТ.

ШКОЛА ВОЗВЫШЕННЫХ УМОВ

Я СТОЛЬКО РАЗНОГО НАШЛА В СЕТИ: ОДНА ЖЕНЩИНА НА ЦЕРКОВНОЙ СЛУЖБЕ ВДРУГ ПРИНЯЛАСЬ СВИДЕТЕЛЬСТВОВАТЬ И НАЧАЛА ТАК: "Я - ПРОМЕТЕЯ..."

ПОТОМ КНИЖКА ЭЛЕН СИКСУ, ОНА, КСТАТИ, НАШЛАСЬ В БИБЛИОТЕКЕ НАШЕГО КОЛЛЕДЖА.

ОНА НАЗЫВАЕТСЯ КНИГА ПРОМЕТЕИ, И ЕЁ ПЕРЕВЕЛА С ФРАНЦУЗСКОГО НЕКТО БЕТСИ УИНГ.

КНИЖКА КАК БЫ НАКОЛДОВЫВАЕТ НЕКУЮ ИДЕАЛЬНУЮ ВОЗЛЮБЛЕННУЮ, ВООБРАЖАЕМУЮ БОГИНЮ. ВОТ, ПОСЛУШАЙ...

"Я МОГУ ОПИСАТЬ ЕЁ И ОПИШУ. ЭТО БУДЕТ ТЯЖЕЛО, ПОТОМУ ЧТО ЕЙ ПРИСУЩА ПРОСТОТА, НЕ ПОДАЮЩАЯСЯ ОПИСАНИЮ.

"НО В ТО ЖЕ ВРЕМЯ ОНА - ГЕРОИНЯ БЕСКОНЕЧНОСТИ".

ОГО. КРАСИВО КАК. И ЭТО ЖЕНЩИНА ПИШЕТ?

НУ ТИПА ДА.

ТАК УЖ ВЫШЛО, ЧТО АВТОР - ЛЕСБИЯНКА. НУ КАК БЫ И ЧТО?

НА ДВОРЕ 1999 ГОД, БОЖЕ ТЫ МОЙ! ЗНАЕШЬ, СОФ, ТЫ ИНОГДА БЫВАЕШЬ СТРАШНОЙ ГОМОФОБКОЙ.

А? Я ДУМАЛА, Я НЕИМОВЕРНАЯ ЛЕСБУХА...

А, НУ ТОГДА ТЫ НЕИМОВЕРНАЯ ГОМОФОБНАЯ СКРЫТАЯ ЛЕСБУХА.

КОРОЧЕ, Я ЗАБИРАЮ ЭТУ КНИЖКУ ДОМОЙ, ПРОСТО ИЗ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТИ, ТАК ЧТО НЕ СМЕЙ НАДО МНОЙ ПОТЕШАТЬСЯ.

СОФИ? СОФИ БЭНГС? МЫ ПОЛУЧИЛИ ДЛЯ ВАС СООБЩЕНИЕ, ЧЕРЕЗ КАНЦЕЛЯРИЮ...

О, ЗАВЕТЬТЕ, МИС-СИС ЛУКАС. ЧТО ТАКОЕ?

НУ, НАМ ПОЗВОНИЛИ ИЗ БОЛЬНИЦЫ В ЮЖНОЙ БАШНЕ. КАК Я ПОНЯЛА, ТАМ ЛЕЖИТ ВАША ПОДРУГА. СКАЗАЛИ, Э...

СКАЗАЛИ, ЧТО ВЫ ДОЛЖНЫ СЕЙЧАС ЖЕ ПРИЕХАТЬ.

О ГОСПОДИ.

БАРБАРА.

"ВО-ПЕРВЫХ, ПРОМЕТЕЯ - ЭТО ЖЕНЩИНА..."

ЧТО ЗА КНИЖКА?

МИФЫ И ЛЕГЕНДЫ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

Книга ПРОМЕТЕИ Элен Сиксу

Больница в Южной башне

16401

О ГОСПОДИ.
БАРБАРА. ЧТО
СЛУЧИЛОСЬ?

О-ОСЛОЖНЕНИЯ.
ГОВОРЯТ, У МЕНЯ
ИНФЕКЦИЯ.

ПОХОЖЕ, ЭТОТ
СУКИН СЫН ПОСС БЫЛ
ПРАВ. ВСЁ-ТАКИ
ОН МЕНЯ УБИЛ.

ПОСЛУШАЙ,
ТЫ НЕ УМЕРЛА. ТЫ
ВЫЗДОРОВЕЕШЬ...

АГА, КОНЕЧНО.
ТОЛЬКО ВОТ ДЖЕК
ФАУСТ СЕГОДНЯ УТРОМ
В БИБЛИОТЕКЕ
СОВСЕМ ДРУГОЕ
ТЕБЕ ВТИРАЛ.

Я И ОСТАЛЬНЫЕ
ПРОМЕТЕИ.
МЫ НАБЛЮДАЛИ
ИЗ ИММАТЕРИИ.

ОСТАЛЬНЫЕ
ПРОМЕТЕИ?

БАРБАРА, РАЗ ВЫ
НАБЛЮДАЛИ, ТО ТЫ
ЗНАЕШЬ, ЧТО ФАУСТ
СКАЗАЛ НАСЧЁТ ТОГО,
ЧТО ПРОМЕТЕА...

...УСТРОИТ
КОНЕЦ СВЕТА.
НУ ДА, НУ ДА. СОФИ,
ФАУСТ ПРОСТО МОРО-
ЧИЛ ТЕБЕ ГОЛОВУ.
НА ТО ОН
И КОЛДУН.

У ТЕБЯ ЕСТЬ
ПРОБЛЕМЫ
ПОКРУПНЕЕ.

ЭЙ! ЭЙ, Я ВАС ЗНАЮ!
МЫ ВАС ВИДЕЛИ ВЧЕРА
ВЕЧЕРОМ!

И-И ТА ЖЕНЩИНА,
КОТОРАЯ БЫЛА
ЗДЕСЬ НЕДАВНО!
ОНА КАК-ТО
СВЯЗАНА С ВАМИ...

А? ПОСЛУШАЙТЕ,
Я ТУТ НАВЕЩАЮ
БОЛЬНУЮ ПОДРУГУ.
МНЕ НАДО БЕЖАТЬ...

ДА...

ДА, ПРИМЕРНО
ТАК И ОНА
СКАЗАЛА.

ЗА ТОБОЙ ИДЁТ
БЕННИ СОЛОМОН,
А С НИМ - ВСЕ ЕГО
ДВАДЦАТЬ ЯЩИКОВ
ДЬЯВОЛОВ.

ТЕБЕ
НУЖНО ВЫЙТИ
В ИММАТЕРИЮ.

ТЕБЕ
НУЖНО УЗНАТЬ,
КАК С НИМИ
УПРАВИТЬСЯ.

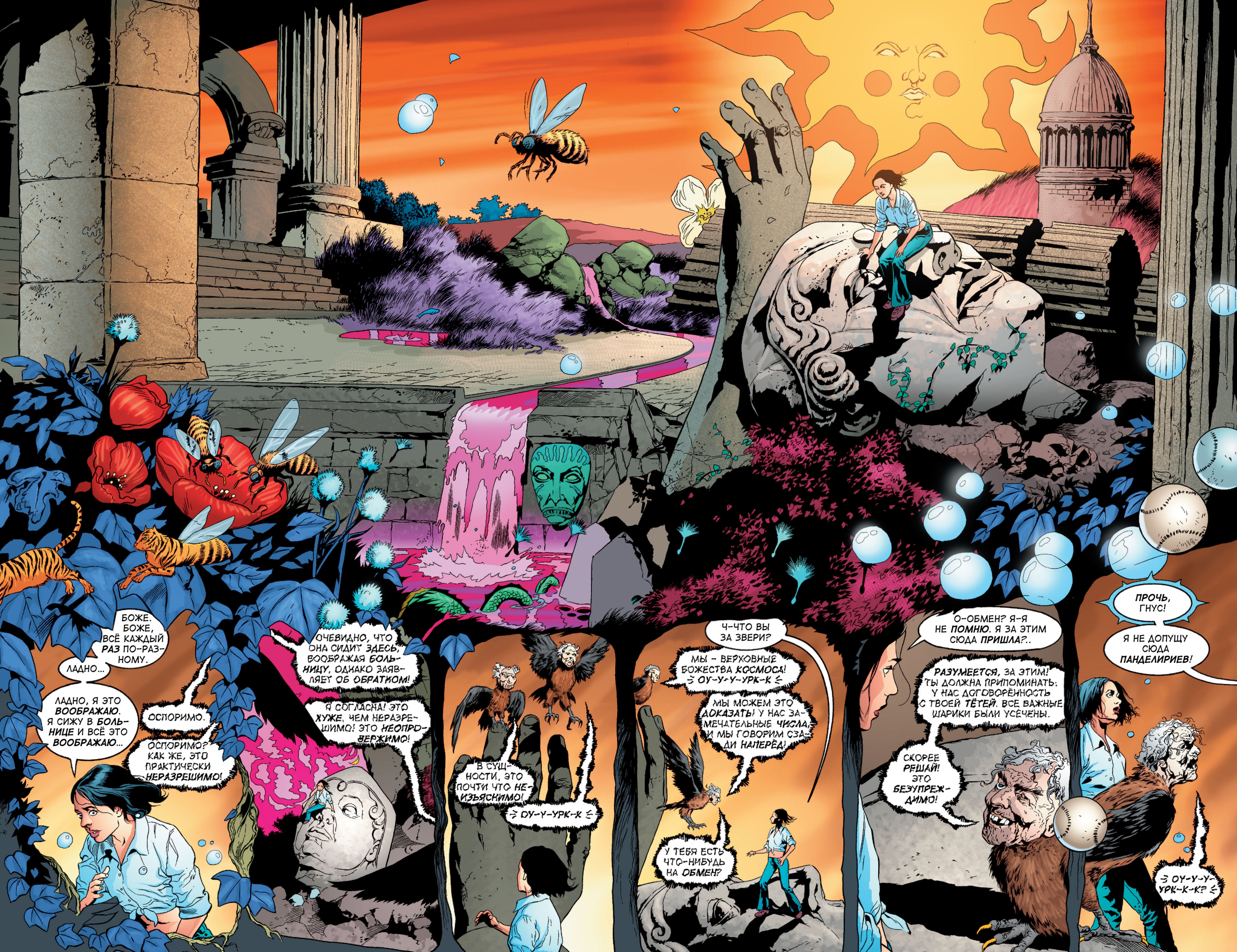
ПРЯМО СЕЙ-
ЧАС. В СВОЕЙ
ГОЛОВЕ.

АЫ-Ы-КХ...

АГА, У ТЕБЯ
ПОЛУЧАЕТСЯ. ПУСТЬ
ВСЁ УСКОЛЬЗАЕТ.

ФАУСТ СДЕЛАЛ
С ТОБОЙ ТО ЖЕ САМОЕ,
ВЕРНО? НАЛОЖЕНИЕМ
РУЧОНОК?

ОТПУСКАЙ.
ТЫ ПОЧТИ НА МЕСТЕ.
ТЫ ПОЧТИ...



БОЖЕ.
БОЖЕ,
ВСЁ КАЖДЫЙ
РАЗ ПО-РАЗ-
НОМУ.

ЛАДНО...

ЛАДНО, Я ЭТО
ВООБРАЖАЮ.
Я СИЖУ В БОЛЬ-
НИЦЕ И ВСЁ ЭТО
ВООБРАЖАЮ...

ОСПОРИМО.

ОСПОРИМО?
КАК ЖЕ, ЭТО
ПРАКТИЧЕСКИ
НЕРАЗРЕШИМО!

ОЧЕВИДНО, ЧТО
ОНА СИДИТ ЗДЕСЬ,
ВООБРАЖАЯ БОЛЬ-
НИЦУ, ОДНАКО ЗАЯВ-
ЛЯЕТ ОБ ОБРАТНОМ!

Я СОГЛАСНА! ЭТО
ХУЖЕ, ЧЕМ НЕРАЗРЕ-
ШИМО! ЭТО НЕОПРО-
ВЕРЖИМО!

В СУЩ-
НОСТИ, ЭТО
ПОЧТИ ЧТО НЕ-
ИЗЪЯСКИМО!

≥ ОУ-У-УРК-К ≤

Ч-ЧТО ВЫ
ЗА ЗВЕРИ?

МЫ - ВЕРХОВНЫЕ
БОЖЕСТВА КОСМОСА!
≥ ОУ-У-У-УРК-К ≤

МЫ МОЖЕМ ЭТО
ДОКАЗАТЬ! У НАС ЗА-
МЕЧАТЕЛЬНЫЕ ЧИСЛА,
И МЫ ГОВОРИМ СЗА-
ДИ НАПЕРЁД!

У ТЕБЯ ЕСТЬ
ЧТО-НИБУДЬ
НА ОБМЕН?

О-ОБМЕН? Я-Я
НЕ ПОМНЮ. Я ЗА ЭТИМ
СЮДА ПРИШЛА?..

РАЗУМЕЕТСЯ, ЗА ЭТИМ!
ТЫ ДОЛЖНА ПРИПОМИНАТЬ:
У НАС ДОГОВОРЕННОСТЬ
С ТВОЕЙ ТЁТЕЙ. ВСЕ ВАЖНЫЕ
ШАРИКИ БЫЛИ УСЕЧЕНЫ.

СКОРЕЕ
РЕШАЙ!
ЭТО
БЕЗУПРЕЖ-
ДИМО!

ПРОЧЬ,
ГНУС!

Я НЕ ДОПУЩУ
СЮДА
ПАНДЕЛИРИЕВ!

≥ ОУ-У-У-
УРК-К-К? ≤



ДУМАЮ,
ВЫ МЕНЯ
УСЛЫШАЛИ.

УХОДИТЕ
ИЛИ СГОРИ-
ТЕ!



≡ ОУ-У-У-У-
УРК-К-К-К! ≡

БОЖЕ
ПРАВЫЙ.
Ч-ЧТО
ЭТО БЫЛИ
ЗА ТВАРИ?

ПАНДЕЛИРИИ?
О, ОНИ - ПРОСТО
РАЗДРАЖИТЕЛИ.
НЕВНЯТНЫЕ, СУЕТНЫЕ
МЫСЛИ, СБИВАЮЩИЕ
РАЗУМ С ПУТИ.
С НИМИ НАДО БЫТЬ
СТРОГОЙ.

Я - **МАРГАРЕТ,**
КСТАТИ. ТЫ, ДОЛЖНО
БЫТЬ, **СОФИ.**

Э, ДА. СОФИ
БЭНГС. Я ТАК
ПОНИМАЮ, МЕНЯ
ВСТРЕЧАЕШЬ ТЫ,
ПОТОМУ ЧТО...

...ПОТОМУ ЧТО
ИМЕННО ОБО МНЕ
ТЫ **ДУМАЛА** СОВСЕМ
НЕДАВНО, ДА. ПРАВИЛА
ТУТ НА УДИВЛЕНИЕ
ПРОСТЫ, КОГДА ТЫ
ИХ ЗНАЕШЬ.

Я РАДА, ЧТО
ТЫ ПРИШЛА, СОФИ.
ТЕБЕ НУЖНЫ **НАСТАВ-**
ЛЕНИЯ. ТЕБЕ НУЖНЫ
СОВЕТЫ.

ДА.
ТАК СКАЗАЛА
И **БАРБАРА**.

ДЛЯ НАЧАЛА
ОБЪЯСНИ МНЕ: Я СЕЙЧАС
СИЖУ В БОЛЬНИЦЕ
И **ВООБРАЖАЮ** ЭТОТ
РАЗГОВОР, **ВЕРНО?**

ПОЛОЖИМ, ТАК.
ТВОЁ ТЕЛО СИДИТ В НЕ-
КОТОРОМ ФИЗИЧЕСКОМ
МЕСТЕ, А ВСЁ ЭТО ПРОИС-
ХОДИТ В **ВООБРАЖЕНИИ**.
ТОЛЬКО НЕ В **ТВОЁМ**
ВООБРАЖЕНИИ.

В ВО-
ОБРАЖЕ-
НИИ ВО-
ОБЩЕ.

"В ВООБ-
РАЖЕНИИ
ВООБЩЕ"?
У ТЕБЯ ВЫХО-
ДИТ, БУДО ОНО
ВСЕГО **ОДНО**.

ТАК И **ЕСТЬ**.
ЕСТЬ **МАТЕРИАЛЬНЫЙ**
МИР, И ЕСТЬ **ИММА-**
ТЕРИАЛЬНЫЙ МИР.
ОБА **СУЩЕСТВУЮТ**,
НО В РАЗНОМ
СМЫСЛЕ.

НАПРИМЕР,
СТУЛЬЯ СУЩЕ-
СТВУЮТ. И **ИДЕЯ**
СТУЛЬЕВ - ТОЖЕ.

НУ... ДА, НО...
ТО ЕСТЬ, ВООБРАЖЕ-
НИЕ ЖЕ У КАЖДОГО СВОЁ,
ОТДЕЛЬНОЕ, РАЗВЕ НЕТ?
У КАЖДОГО ЕСТЬ СВОЁ
ЧАСТНОЕ ПСИХИЧЕСКОЕ
ПРОСТРАНСТВО...

РАЗУМЕЕТСЯ, ЕСТЬ. КАК И **ДОМ**
КАЖДОГО ЧЕЛОВЕКА - ЕГО ЧАСТНОЕ
ФИЗИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО.

НО ЗА ЕГО **ДВЕРЬЮ**
НАЧИНАЕТСЯ ТЕРРИТОРИЯ,
ПРИНАДЛЕЖАЩАЯ **ВСЕМ**.

НО ЕСЛИ БЫ РАЗУМ
БЫЛ УСТРОЕН
КАК **МЕСТО**...

ТО, КОГДА КТО-НИБУДЬ
СЛЕДОВАЛ БЫ ХОДУ СВОИХ
РАЗМЫШЛЕНИЙ...

...ОН ШАГАЛ БЫ
ПО ОДНОЙ ИЗ **ТРОПИНОК**
ИММАТЕРИИ.

ЛЮДИ ПОДОБНЫ **ЗЕМНОВОД-**
НЫМ, СОФИ. ЭТО ЗНАЧИТ, ЧТО ОНИ
ЖИВУТ СРАЗУ В ДВУХ МИРАХ: МИРЕ
ВЕЩЕСТВА И МИРЕ **РАЗУМА**...

ОДНАКО МНОГИЕ ЛЮДИ ЗАМЕЧАЮТ ЛИШЬ ПЛОТНЫЙ МИР, ТАК КАК НАУЧЕНЫ СЧИТАТЬ ЕГО БОЛЕЕ НАСТОЯЩИМ...

...ПОКА ВОКРУГ НИХ СКРИПЯТ АЛМАЗНЫЕ ЛЕДНИКИ И РОКОЧУТ ЗВЁЗДНЫЕ ВУЛКАНЫ.

А КАК ЖЕ ИДЕИ? ПОЧЕМУ НЕКОТОРЫМ ЛЮДЯМ ПРИХОДЯТ ЛУЧШИЕ ИДЕИ, ЧЕМ ДРУГИМ?

ИДЕИ ЗДЕСЬ РАСТУТ КАК ЦВЕТЫ. НЕКОТОРЫЕ ИДЕИ — ОБЫКНОВЕННЫЕ И ЕСТЬ ПОВСЮДУ...

...НО ЕСЛИ ТЫ ИЩЕШЬ РЕДКУЮ ИДЕЮ, ЭКЗОТИЧЕСКИЙ ЦВЕТОК, ТЫ ДОЛЖНА СЛЕДОВАТЬ ДАЛЬШЕ.

ХУДОЖНИКИ, УЧЁНЫЕ, ФИЛОСОФЫ... ЭТО ПЕРВООТКРЫВАТЕЛИ ЗДЕШНИХ КРАЁВ.

НО ТЫ ГОВОРИШЬ, ЧТО КТО УГОДНО МОЖЕТ ИССЛЕДОВАТЬ ЭТО МЕСТО, ЕСЛИ ЗАХОЧЕТ?

ДА. ИМЕННО ПОЭТОМУ ВРАГИ ПРОМЕТЕИ СЧИТАЮТ ЕЁ ТАКОЙ ОПАСНОЙ.

ИЗ-ЗА ТОГО, ЧТО ОНА ОЛИЦЕТВОРЯЕТ.

О ЧЁМ ТЫ?

СМОТРИ, ДЖЕК ФАУСТ ГОВОРИЛ ТЕБЕ, ЧТО ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ ПРОМЕТЕИ — КОНЕЦ СВЕТА.

В НЕКОТОРОМ СМЫСЛЕ ОН ПРАВ.

ПРОМЕТЕЯ ПОБУЖДАЕТ ЛЮДЕЙ ЗАМЕТИТЬ ЭТО БЕСКРАЙНЕЕ ИММАТЕРИАЛЬНОЕ ЦАРСТВО. ПРИГЛАШАЕТ ИССЛЕДОВАТЬ ЕГО.

ПРЕДСТАВЬ, ЧТО СЛУЧИТСЯ, ЕСЛИ СЛИШКОМ МНОГИЕ ПОСЛЕДУЮТ СЮДА ЗА НЕЙ?

ЭТО БУДЕТ ПОДОБНО ВЕЛИКОМУ ДЕВОНСКОМУ СКАЧКУ ИЗ МОРЯ НА СУШУ.

ЧЕЛОВЕЧЕСТВО, УПОЛЗАЮЩЕЕ ПО ПЛЯЖУ ИЗ ОДНОЙ СТИХИИ В ДРУГУЮ.

ОТ ВЕЩЕСТВА... К РАЗУМУ.

ЕСТЬ МНОГО ИМЕН ДЛЯ ЭТОГО СОБЫТИЯ. МЫ НАЗЫВАЕМ ЕГО ВОСХИЩЕНИЕМ, МЫ НАЗЫВАЕМ ЕГО ОТКРЫТИЕМ 32-ГО ПУТИ.

МЫ НАЗЫВАЕМ ЕГО ПРОБУЖДЕНИЕМ, ИЛИ ОТКРОВЕНИЕМ, ИЛИ АПОКАЛИПСИСОМ.

НО "КОНЕЦ МИРА" ТОЖЕ ПОДОЙДЁТ.

Э-Э, НО... КОНЕЦ МИРА. ЭТО ЖЕ ПЛОХО, ПРАВДА?



ПРОШУ ПРОЩЕНИЯ.

ВЫШЛО-ТО ВСЁ ПО-ДУРАЦКИ. Я БЫЛА ПРОСТОЙ **КАРИКАТУРИСТКОЙ**. МЕНЯ ЗАБОТИЛИ ТОЛЬКО МОИ РИСУНКИ, СРОКИ И ЗАРПЛАТА.

ПОТОМ СО МНОЙ СЛУЧИЛАСЬ **ПРОМЕТЕЯ**, И Я ВНЕЗАПНО ОЩУТИЛА ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ПРОБЛЕМЫ **МИРА**, ЗА КАЖДУЮ КАТАСТРОФУ И ЭПИДЕМИЮ, КОТОРУЮ МОЖНО БЫЛО БЫ ПРЕДОТВРАТИТЬ.

КОГДА ВСПЫХНУЛА ПЕРВАЯ МИРОВАЯ **ВОЙНА**, ДЛЯ МЕНЯ ОНА СТАЛА БУДО ТО БЫ ЛИЧНОЙ **НЕУДАЧЕЙ**...

НО... ВЕДЬ ВОЙНЫ ПРОСТО **СЛУЧАЮТСЯ**. КАК ОНА МОГЛА БЫТЬ **ТВОЕЙ НЕУДАЧЕЙ**?

А ТАК, ЧТО ПРОМЕТЕЯ — ЭТО **ВООБРАЖЕНИЕ**... И ТАК, ЧТО ВОЙНА — **ЛЮБАЯ ВОЙНА** И ЛЮБОЙ КОНФЛИКТ — ЭТО НЕ ЧТО **ИНОЕ**, КАК **НЕУДАЧА** ВООБРАЖЕНИЯ.

ЧЕТЫРЕ ВСАДНИКА — НЕ **ПРИЧИНА** АПОКАЛИПСИСА. ВЕДЬ ОНИ СКАЧУТ УЖЕ МНОГИЕ **СТОЛЕТИЯ**, НАВИСАЯ НАД НАШИМИ ГОЛОВАМИ.

ОНИ ПРОСТО СИМВОЛИЗИРУЮТ, НА ЧТО **УЖЕ ПОХОЖА** ЖИЗНЬ НА ЗЕМЛЕ. ОНИ ПОКАЗЫВАЮТ, ПОЧЕМУ АПОКАЛИПСИС **НЕОБХОДИМ**.

ЧЕЛОВЕЧЕСТВО ДОЛЖНО ВООБРАЗИТЬ, КАК ЕМУ ПОДНЯТЬСЯ **НАД ГИБЕЛЬНЫМ МАТЕРИАЛЬНЫМ ПОЛОЖЕНИЕМ**, ИМ ЖЕ И **СОЗДАННЫМ**. ВОТ ЗАЧЕМ **НУЖНА** ПРОМЕТЕЯ.

ЗАЛЕЗАЙ.

НЕКОТОРЫЕ ЛЮДИ КРОВНО **ЗАИНТЕРЕСОВАНЫ** В СОХРАНЕНИИ МИРА ТАКИМ, КАКОЙ ОН **ЕСТЬ**, ПОТОМУ ЧТО НАД **ЭТИМ** МИРОМ ОНИ ИМЕЮТ **ВЛАСТЬ**.

ВИДИШЬ ЛИ, В ИММАТЕРИИ НЕТ НИ **АРЕНДЫ**, НИ **НАЛОГОВ**, НИ **ИМУЩЕСТВА**. НЕТ **НЕДВИЖИМОСТИ** И **ЗАБОРОВ**...

НО... ТЕБЯ ПОСЛУШАТЬ, ТАК ПРОМЕТЕЯ — ЭТО КАК БЫ БИЛЕТ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО РОДА В **ИММАТЕРИЮ**, А САМА ИММАТЕРИЯ — ЭТО КАК БЫ **ЗЕМЛЯ ОБЕТОВАННАЯ**.

ТАК ПОЧЕМУ ВСЕ ПОДРЯД, НУ, ПЫТАЮТСЯ МЕНЯ УБИТЬ?

НЕТ ОГРАНИЧЕНИЙ.

ВАЖНО, ЧТОБЫ ТЫ ПОНЯЛА, КАКОЕ **БЕС-КРАЙНЕЕ** МОГУЩЕСТВО И ВЕЛИКОЛЕПИЕ ТАИТСЯ В **ОЛИЦЕТВОРЯЕМЫХ** ТОБОЙ КРАЯХ.

ПРАВДА В ТОМ, ЧТО КРАСОТЫ ПЛОТНОЙ, **МАТЕРИАЛЬНОЙ** ВСЕЛЕННОЙ – ЛИШЬ ЧАСТЬ БОГАТОГО **СПЕКТРА** БЫТИЯ.

ДЕСЯТАЯ ДОЛЯ АЙСБЕРГА, ВИДНЕЮЩАЯСЯ НАД КРОМКОЙ **РЕАЛЬНОСТИ**.

ВЕЩЕСТВО – ЭТО ЧАСТЬ БЫТИЯ, КОТОРАЯ **КРИСТАЛЛИЗОВАЛАСЬ**, ГДЕ **СВЕТ** РАЗУМА ОКАМЕНЕЛ ДО ТВЁРДОЙ МАТЕРИИ.

ЗА ПРЕДЕЛАМИ МАТЕРИИ ЛЕЖИТ **ВООБРАЖЕНИЕ** – ЗАЛИТОЕ ЛУНЫМ СВЕТОМ ЦАРСТВО **ГРЁЗ** И **ВЫМЫСЛА**, ЭРОТИЧЕСКИХ **ФАНТАЗИЙ** И **БЕССОЗНАТЕЛЬНОГО**.

ЭТИ ЛУННЫЕ СТОЛПЫ – ВООБРАЖЕНИЕ И ЭРОТИКА – УСИПАННЫЕ САМОЦВЕТАМИ **ВРАТА В ИММАТЕРИЮ**.

НЕТ. ОНИ – ЛИШЬ ВХОД. ЗА ПРЕДЕЛАМИ **ЛУННОЙ** СФЕРЫ ЛЕЖАТ ВЛАДЕНИЯ **МЕРКУРИЯ**: **ИНТЕЛЕКТ** И **НАУКА**, **МАГИЯ** И **ЯЗЫК**.

ОТКУДА БЬЁТ РОДНИК САМОГО ДРАГОЦЕННОГО ДАРА ЧЕЛОВЕЧЕСТВА – ОБЩЕНИЯ. НО И **ИНТЕЛЕКТ** – ЭТО ЕЩЁ НЕ **ВСЁ**...

ТАК... ЗНАЧИТ, **ИММАТЕРИЯ**... ЭТО КАРТА **ВНУТРЕННЕГО** МИРА, А НЕ ТОЛЬКО ВСЕЛЕННОЙ **СНАРУЖИ**?

МИРЫ **ВНУТРИ** И **ВНЕ** НАС ОБЛАДАЮТ ОДНОЙ **СТРУКТУРОЙ**, ОДНИМИ **ЗАКОНОМЕРНОСТЯМИ**.

ОСТАВИВ ПОЗАДИ И ИНТЕЛЕКТУАЛЬНЫЕ **ПРЕДСТАВЛЕНИЯ** О ВИДАХ И ФОРМАХ, МЫ ВСТУПАЕМ В БОГАТЫЕ УГОДЬЯ **ВЕНЕРЫ** – **ЭМОЦИИ**.

ТОЛЬКО **ВРАТА**? НО Я ДУМАЛА, ЧТО ТУТ ВСЁ ДЕЛО В СНАХ И **ВООБРАЖЕНИИ**?

ЗА НИМИ, ЕЩЁ БОЛЕЕ ВОЗВЫШЕННЫЕ И УТОНЧЁННЫЕ, НЕЖЕЛИ ЧУВСТВА – **ЛЮБОВЬ**, **РАДОСТЬ** ИЛИ **ПЕЧАЛЬ**, – ЛЕЖАТ **ЗОЛОТЫЕ**, **СОЛНЕЧНЫЕ** ПРОСТОРЫ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ **ДУШИ**.

ЭТО БЛИК **САМОСТИ** ВНУТРИ КАЖДОЙ ЛИЧНОСТИ, ВЫСОЧАЙШИЙ **ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ** УРОВЕНЬ **ИММАТЕРИИ**.

ДАЛЬШЕ – **СВЕРХЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ** ВЛАДЕНИЯ **АБСОЛЮТНЫХ**, **ВСЕЛЕНСКИХ** СИЛ.

ОГО! ПОГОДА, КАЖЕТСЯ, ПОРТИТСЯ!

МЫ ДВИЖЕМСЯ СКВОЗЬ ВЫШНИЕ СФЕРЫ **ВСЕЛЕННОГО ПРАВОСУДИЯ**, СУРОВЫЕ И ВОИНСТВЕННЫЕ, УПРАВЛЯЮЩИЕ **КОСМИЧЕСКИМ РАВНОВЕСИЕМ**.

ДЕРЖИСЬ, **СОФИ**. ДЕРЖИСЬ **КРЕПЧЕ**...

А-А-А! Я СПОЛЗАЮ! ОТКУДА ВЗЯЛИСЬ **ОБЛАКА** С **ДОЖДЁМ**?

ЗА **ВСЕЛЕНСКИМ ПРАВОСУДИЕМ** ЛЕЖИТ ПРИЮТ **ЮПИТЕРА** – **НЕБЕСА** **ВСЕЛЕННОГО МИЛОСЕРДИЯ**, ГДЕ РЕЗВЯТСЯ БОГИ **ГРОЗЫ** И **МОЛНИЙ**.

ЗА НИМИ – **БЕЗДНА** НА ДАЛЬНЕМ КРАЮ **БЫТИЯ**, ГДЕ...

ЧЁРТ! **БЕСПОЛЕЗНО**. СЕЙЧАС **ПЕРЕВЕРНЁМСЯ**...

МАРГАРЕТ! МАРГАРЕТ, МЫ **ПАДАЕМ!**

НЕ **ВОЛНУЙСЯ!** ПОМНИ: ВСЁ ЭТО **ПУТЕШЕСТВИЕ** – СКВОЗЬ ТВОЁ **ВООБРАЖЕНИЕ!**

ТЕБЕ НЕВОЗМОЖНО **НАВРЕДИТЬ!** ТВОЁ **ТЕЛО**

В **ДРУГОМ**

МЕСТЕ...



О-ОУ.

ЧТО
ЗДЕСЬ НАФИГ
ПРОИЗОШЛО?



Э... ЭТО ЖЕ ТА
СТУДЕНТОЧКА, КОТОРАЯ
ПРИШЛА НАВЕСТИТЬ
ШЕЛЛИ?

ДА, И ОНА
БЕЗ СОЗНАНИЯ. ГОСПОДИ,
НАДЕЮСЬ, ЭТО
НЕ ТА ЖЕ СТРАННАЯ
ИНФЕКЦИЯ, КОТОРАЯ
УБИВАЕТ ШЕЛЛИ.

КАТАЛКУ-
ПИЩАЛКУ МНЕ,
ПОЖАЛУЙСТА.



ПОЖАЛУЙСТА.
ЗНАЕШЬ, ЖУТКО
МНЕ ОТ ВСЕЙ ЭТОЙ
ИСТОРИИ С ШЕЛЛИ.
ВИДЕЛА ТУ НАУЧНУЮ
ГЕРОИНЮ, КОТОРАЯ
К НЕЙ ПРИХОДИЛА?
АРАБКУ СО ЗМЕ-
ЯМИ?

АГА. ВСЁ
ИЗ-ЗА МИЛЛЕ-
НИУМА, ДУМАЮ.
СУМАСШЕДШИЕ
ВРЕМЕНА.

ПОМОГИ
МНЕ ЕЁ
ПОДНЯТЬ.



≥ УФ-Ф ≤ ВОТ ТАК. БАТЮШКИ,
КРЕПКО ЕЁ ВЫРУБИЛО. КАК СЧИ-
ТАЕШЬ, ОНА ОБДОЛБАНА?

МОЖЕТ БЫТЬ.
ОТВЕЗЁМ ЕЁ В ОТДЕЛЬНУЮ
ПАЛАТУ ВНИЗУ И ПОСМО-
ТРИМ, ОКЛЕМАЕТСЯ ЛИ.

МЕЖДУ ПРОЧИМ,
А ТЫ ЧТО-НИБУДЬ
НОВОЕ ПО ДЕЛУ
БАСКЕРВИЛЯ
СЛЫШАЛ?



КОГО, МЭРА?
ДА, Я ВИДЕЛ ПО ТЕКСТУРЕ,
ЧТО У ОДНОЙ ИЗ ЕГО
МНОЖЕСТВЕННЫХ ЛИЧНОСТЕЙ,
"МАЛЕНЬКОГО СОННИ", ТОЖЕ
ЕСТЬ МНОЖЕСТВЕННЫЕ
ЛИЧНОСТИ. ЧЁРТ-ТЕ ЧТО.

ЛАДНО, ТЫ
ИДИ ПРИДЕРЖИ
ЛИФТ...

ПРИДЕРЖУ.
ГОСПОДИ, МНОЖЕ-
СТВЕННЫЕ ЛИЧНОСТИ
С МНОЖЕСТВЕННЫМИ
ЛИЧНОСТЯМИ.

УДИВИТЕЛЬНОЕ
МЕСТО -
РАЗУМ.



ЛАДНО,
ОСТОРОЖНЕЙШКО.
ДВЕРЬ НЕ ОТПУ-
СКАЙ...

...ГОВОРЯТ,
ВИДЕЛИ, КАК КРАШЕ-
НАЯ КУКЛА УТРОМ ВЫВО-
ЛОКСЯ ИЗ ХАДСОНА,
ТО ЕСТЬ ОН ВЫЖИЛ.
ОСТАЁТСЯ НАДЕЯТЬСЯ,
ЧТО И МАРВ
ВЫЖИВЕТ.

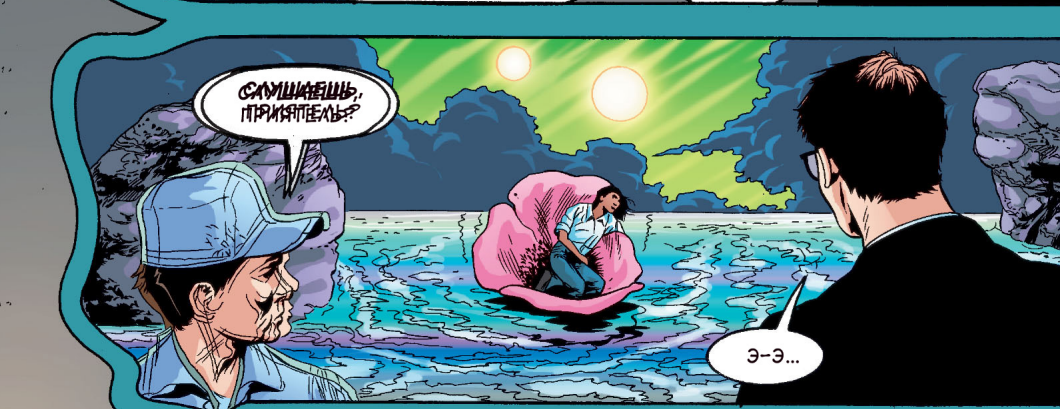
КЕННЕТ? ТЫ МЕНЯ
ВООБЩЕ СЛУШАЕШЬ,
ПРИЯТЕЛЬ?

Э-Э...



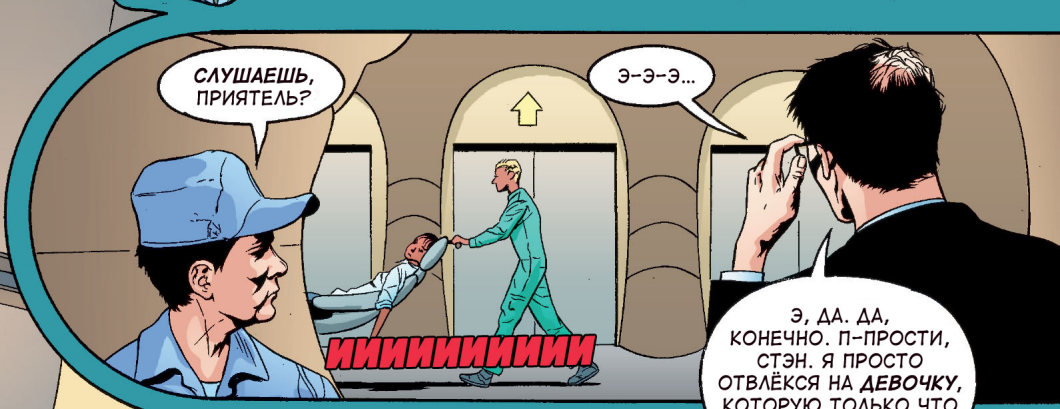
СЛУШАЕШЬ,
ПРИЯТЕЛЬ?

Э-Э...



СЛУШАЕШЬ,
ПРИЯТЕЛЬ?

Э-Э-Э...



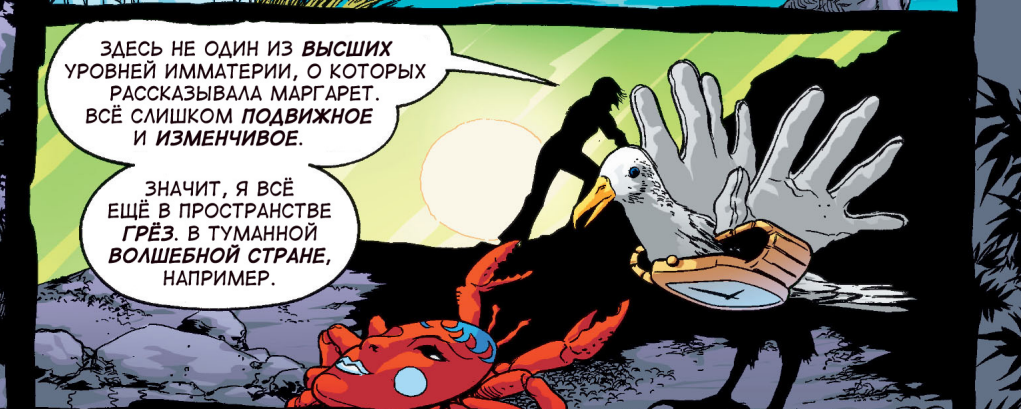
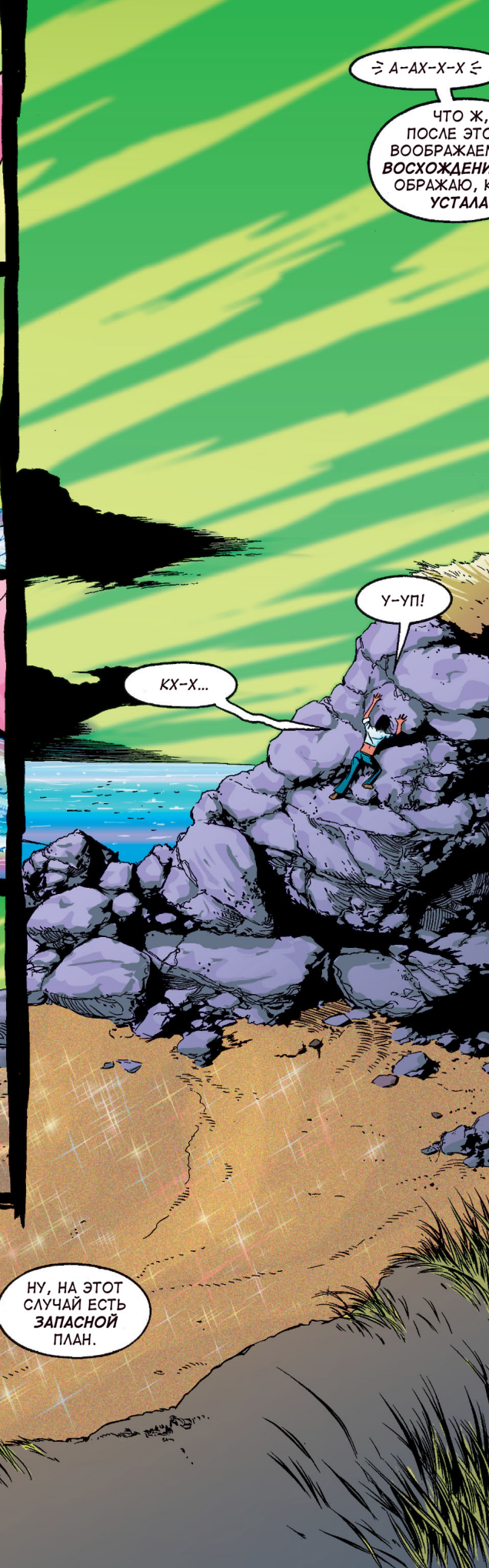
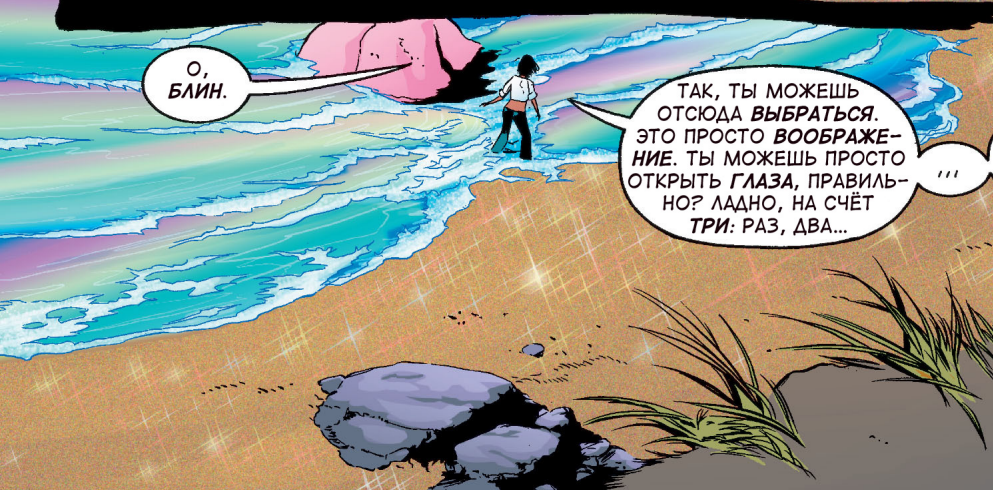
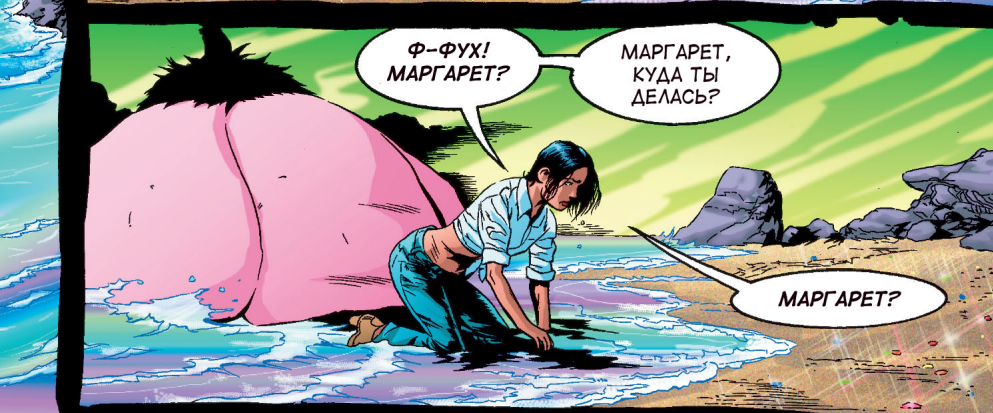
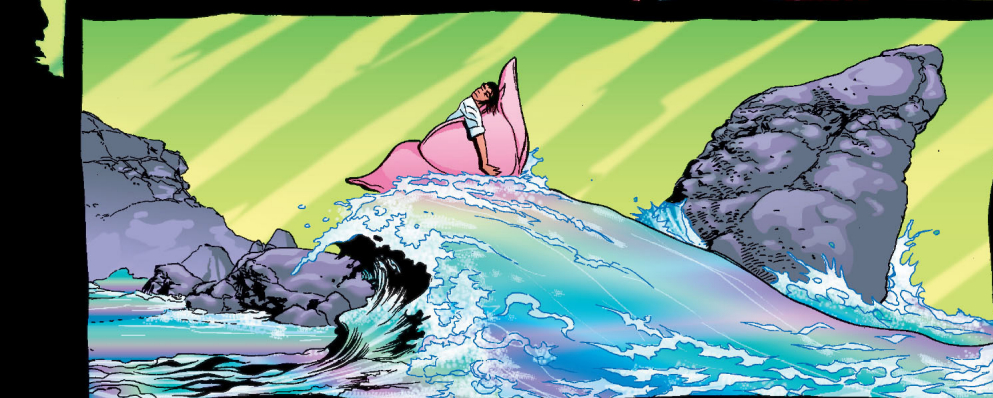
Э, ДА. ДА,
КОНЕЧНО. П-ПРОСТИ,
СТЭН. Я ПРОСТО
ОТВЛЁКСЯ НА ДЕВОЧКУ,
КОТОРУЮ ТОЛЬКО ЧТО
ВЫВЕЗЛИ ИЗ ЛИФТА.

МЫ
ВИДЕЛИ ЕЁ
ТЕМ ВЕЧЕРОМ,
ПЕРЕД ПЕРЕ-
СТРЕЛКОЙ.

АГА. АГА,
ТОЧНО.

ИНТЕРЕСНАЯ У НЕЁ
ЖИЗНЬ, ПРАВДА?





≥ А-АХ-Х-Х ≤

ЧТО Ж,
ПОСЛЕ ЭТОГО
ВООБРАЖАЕМОГО
ВОСХОЖДЕНИЯ ВО-
ОБРАЖАЮ, КАК Я
УСТАЛА.

ХРЕНОВО. ВСЁ ЭТО
ОЧЕНЬ, ОЧЕНЬ ХРЕНОВО.
КАК БЫ, ОНИ МНЕ ГОВОРЯТ:
МЫ ТЕБЯ БУДЕМ
ВСЯКОМУ УЧИТЬ.

НАУЧИЛИ БЫ,
ЧТО ЛИ, КАК ВОЗ-
ВРАЩАТЬСЯ
ДОМОЙ.

УГ-ГХ-Х!

ЧТО?..

БЕ-Е...

Ф-ФУХ!
МАРГАРЕТ?

МАРГАРЕТ,
КУДА ТЫ
ДЕЛАСЬ?

МАРГАРЕТ?

О,
БЛИН.

ТАК, ТЫ МОЖЕШЬ
ОТСЮДА ВЫБРАТЬСЯ.
ЭТО ПРОСТО ВООБРАЖЕ-
НИЕ. ТЫ МОЖЕШЬ ПРОСТО
ОТКРЫТЬ ГЛАЗА, ПРАВИЛЬ-
НО? ЛАДНО, НА СЧЁТ
ТРИ: РАЗ, ДВА...

НУ, НА ЭТОТ
СЛУЧАЙ ЕСТЬ
ЗАПАСНОЙ
ПЛАН.

У-УП!

КХ-Х...

ОУ,
БОЖЕ ТЫ
МОЙ.

ЛАДНО,
ДУМАЙ. ПОДУ-
МАЙ ХОРОШЕНЬ-
КО...

ЗДЕСЬ НЕ ОДИН ИЗ **ВЫСШИХ**
УРОВНЕЙ ИММАТЕРИИ, О КОТОРЫХ
РАССКАЗЫВАЛА МАРГАРЕТ.
ВСЁ СЛИШКОМ ПОДВИЖНОЕ
И ИЗМЕНЧИВОЕ.

ЗНАЧИТ, Я ВСЁ
ЕЩЁ В ПРОСТРАНСТВЕ
ГРЁЗ. В ТУМАННОЙ
ВОЛШЕБНОЙ СТРАНЕ,
НАПРИМЕР.

О ГОСПОДИ,
А ВДУГ Я
ЗАБЛУЖУСЬ?

М-МОЖЕТ БЫТЬ,
ЭТО И ПРОИСХОДИТ
С ТЕМИ, КТО В **ДЕПРЕС-**
СИИ... И-ИЛИ С СУМА-
СШЕДШИМИ.

ОНИ ПОКИДАЮТ
БЕЗОПАСНУЮ
И **РАЗУМНУЮ** ОБЛАСТЬ
СВОЕЙ ПСИХИКИ, ОКАЗЫ-
ВАЮТСЯ В КАКОМ-НИБУДЬ
ПЛОХОМ И **ДИКОМ**
МЕСТЕ И...

...И,
Э-Э...

✱



Далее:
**БЛАГОДАТЬ
ГРЕЙС!**

ГЛАВА ШЕСТАЯ

Ехидная воительница спешит на помощь,
Юная девушка лежит и грезит,
Недобрая компания собирается.



Обложка:
Джей Эйч Уильямс III