



ПРОМЕТЕЙ
СВЕТЛЫЙ
СКАЗАНИЕ

America's
Best Comics

32

+ KLEIN AFTER THE END

вселенная

16

ПУТЬ ТАРО:
ИЕРОФАНТ.
ЗНАК ЗОДИАКА:
ТЕЛЕЦ.
ЦВЕТ:
ТЁМНО-СИНИЙ.
КАМЕНЬ: ТОПАЗ.
РАСТЕНИЕ:
МАЛЬВА.
АРОМАТ:
СТОРАКС.
ЖИВОТНОЕ:
БЫК.

ЧТО Ж,
ЛЮБИМЫЕ МОИ,
БЛИЗИТСЯ КОНЕЦ.
СМЕРТЬ, ЕСЛИ
УГОДНО... ВПРОЧЕМ,
КАК И ПОСЛЕ СМЕРТИ,
НА ТОЙ СТОРОНЕ
ЕЩЁ НЕМАЛО
УДИВИТЕЛЬ-
НОГО.

НО ПОКА
МЫ ЗДЕСЬ
И ЖИВЫ,
ДАВАЙТЕ
РАДОВАТЬ-
СЯ.

ДАВАЙТЕ
ПРАЗДНО-
ВАТЬ.

Простран-
ство-время
по Эйнштейну -
это четырёхмерное
тело, содержащее каж-
дое мгновение сразу...
включая наши жизни.
СМЕРТЬ, следователь-
но, есть оптическая
илюзия третьего
измерения. Рас-
слабьтесь.

Погребаль-
ному ПРАЗДНИКУ,
или ПОМИНКАМ,
посвящены ПОМИНКИ
ПО ФИННЕГАНУ
Джеймса Джойса,
где весь человече-
ский опыт сплав-
лен в один день
вне времени.
За вас!

АЛАН МУР
СЦЕНАРИЙ
ЭЙЧ УИЛЬЯМС III
Иллюстрации
и оформление
ТОЛД КЛЯЙН
Шрифт
и оформление
СКОТТ ДАНЬЕ
Редактор
КРИСТИ КВИНН
Пом. редакторы

29

ПУТЬ ТАРО
ЛУНА.
ЗНАК ЗОДИАКА:
РЫБЫ.
ЦВЕТ: БЕЖЕВЫЙ
В СЕРЕБРИСТУЮ
КРАПИНКУ.
КАМЕНЬ:
ХЕМЧУГ.
РАСТЕНИЕ: МАК
ОПИЙНЫЙ.
АРОМАТ: АМБРА.
ЖИВОТНОЕ:
ДЕЛЬФИН,
РЫБА.

ВЕДЬ
У НАС ЕСТЬ
ЧТО ОТПРАЗД-
НОВАТЬ, НЕВЗИ-
РАЯ НА ВСЕ
ЗВЕРСТВА
МИРА.

СЕРЕБРО
НАШЕГО
ВООБРА-
ЖЕНИЯ,
ЗОЛОТО
ДУШИ...

ЧУДО
НАШЕГО
ВОСПРИЯТИЯ,
КОТОРОЕ ВЫСТРАИ-
ВАЕТ РЕАЛЬНОСТЬ
ИЗ СЛУЧАЙНЫХ
ЧАСТИЦ, ВЬЮЩИХ-
СЯ ВОКРУГ
НАС.

Совре-
менная наука
признаёт, вслед
за мистиками,
существование
иных РЕАЛЬНОСТЕЙ
за пределами
привычных
человеку по-
строений.

Реальность –
это по сути
ИНФОРМАЦИОННОЕ
поле, где блуждаем
мы, воспринимающие
сущности. Или, по выра-
жению физика Мюррея
Гелл-мана, "системы сбора
и применения информации"
(ССПИ – хотя можно
расшифровать и как
"сам Создатель
познаёт ими").

17

ПУТЬ ТАРО:
ВЛЮБЛЕННЫЕ.
ЗНАК ЗОДИАКА:
БЛИЗНЕЦЫ.
ЦВЕТ: БЛЕДНО-
ЛИЛОВЫЙ.
КАМЕНЬ:
АЛЕКСАНДРИТ,
ТУРМАЛИН, ИС-
ЛАНДСКИЙ ШПАГ.
РАСТЕНИЕ:
ОРХИДЕЯ.
АРОМАТ: ПОЛЫНЬ.
ЖИВОТНОЕ:
СОРОКА. ВСЕ
ГИБРИДЫ.

ЗДЕСЬ,
ПО ТУ СТО-
РОНУ, ЕСЛИ
ВЫМЫСЕЛ – ОБ-
РАТНАЯ СТОРОНА
РЕАЛЬНОСТИ...
ВОССЛАВИМ ЖЕ
**ВООБРАЖЕ-
НИЕ.**

КАК И ВОС-
ПРИЯТИЕ ИЛИ
РЕАЛЬНОСТЬ, ВОО-
БРАЖЕНИЕ ГИБКО.
ОНО СПОСОБНО ВДРУГ
ИЗВЕРНУТЬСЯ
И ИЗЯЩНО ПЕРЕСКО-
ЧИТЬ С ОДНОГО
ПОНЯТИЯ
НА ДРУГОЕ.

ВООБРА-
ЖЕНИЕ
СПОСОБНО
НА ВСЁ.

головной мозг

ствол
мозга
мозжечок

Умственные
способности зави-
сят не от количе-
ства нейронов в мозге,
а от количества
связей, образующихся
между ними и сцепля-
ющих одно понятие
и один нейрон с другим.
Получается мерцающая,
обладающая само-
сознанием нейрон-
ная сеть.

Возможных
нейронных связей
в человеческом
мозге больше,
чем частиц
в известной
Вселенной.

4

СЕФИРА:
ХЕСЕД, ИЛИ
МИЛОСЕРДИЕ.
ПЛАНЕТА:
ЮПИТЕР.
БОГИ: ЗЕВС,
ТОР, ИНДРА
И ПРОЧИЕ
БОГИ НЕБА.
ДЕНЬ НЕДЕЛИ:
ЧЕТВЕРГ.
ЦВЕТ: СИНИЙ.
КАМЕНЬ:
САПФИР.
РАСТЕНИЕ:
ОЛИВА, КЛЕВЕР.
АРОМАТ: КЕДР.
ЖИВОТНОЕ:
ЕДИНОРОГ.

ЭТОТ АНГЕЛ,
КУВЫРКАЮЩИЙ-
СЯ В УМЕ, ЗОВЁТСЯ
ВООБРАЖЕНИЕМ,
ТО ЕСТЬ ЯРКОЕ
МЫСЛЕННОЕ
ПРЕДСТАВ-
ЛЕНИЕ.

ТАКОЕ
ЖЕ ЗНАЧЕНИЕ
НА ЛАТИНИ
ИМЕЕТ СЛОВО
ИМАГО –
ВЗРОСЛОЕ
НАСЕКО-
МОЕ.

КСТАТИ,
ПАРУ СЛОВ
О МОЁМ
ИМЕНИ...

Как ангелы,
так и плоды
воображения
не могут быть
достоверно
воспроизведены
в лабораторных
условиях,
а следовательно,
неподвластны
эмпирической
науке.

И поскольку
оно недоказуемо
наукой, сознание
науки останется
невозможным призраком
в предсказуемой
биологической машине,
и любая ваша мысль –
самое настоящее
сверхъестественное
явление. Каждая
мысль – пляшу-
щая тень.

1

СЕФИРА: КЕТЕР,
ИЛИ ВЕНЕЦ.
БОГИ: ИЕГОВА,
АЛЛАХ, ПРОЧИЕ
МОНОТЕИСТИЧЕ-
СКИЕ БОЖЕСТВА.
ЦВЕТ:
ОСЛЕПИТЕЛЬНО-
БЕЛЫЙ.
КАМЕНЬ: АЛМАЗ.
РАСТЕНИЕ:
ЦВЕТУЩИЙ
МИНДАЛЬ.
АРОМАТ: АМБРА.
ЖИВОТОНОЕ:
БОГ.

Прометея!

"ПРО-
МЕТЕЯ".

ВООБРАЖА-
ЕМЫЙ ВЫМЫШ-
ЛЕННЫЙ ПЕРСОНАЖ,
ПРОЯВЛЯЮЩИЙСЯ
В РЕАЛЬНОСТИ ЧЕРЕЗ
ХУДОЖНИКОВ И ПИ-
САТЕЛЕЙ, КОТОРЫЕ
Рассказывают
ЕЕ ИСТО-
РИЮ.

ЕЁ ИМЯ,
КОНЕЧНО ЖЕ,
ЖЕНСКАЯ ВЕРСИЯ
ИМЕНИ ПРОМЕТЕЙ,
КОТОРОЕ ОЗНАЧАЕТ
"ПРЕДВИДЕНИЕ"
...
ТО ЕСТЬ "ВООБ-
РАЖЕНИЕ".

В ОБЩЕМ,
ПОДХОДЯ-
ЩЕЕ ИМЯ.

Я ещё есть
Книга Прометеи

Элен Сиксу,
где Прометея предстаёт
"героиней бесконечности",
призванной из вообра-
жения писательницы.
Авторы данного комикса
не знали об этой рабо-
те, когда создавали
своё воплощение
Прометеи.

Наконец,
существует
вид мотыльков
под названием
Saturniidae
Callosamia
promethea.

20

ПУТЬ ТАРО:
ОТШЕЛЬНИК
ЗНАК ЗОДИАКА:
ДЕВА.
ЦВЕТ: СЛАН-
ЦЕВО-СЕРЫЙ.
КАМЕНЬ:
ХРИЗОЛИТ.
РАСТЕНИЕ: ЛИ-
ЛИЯ, НАРЦИСС,
ПОДСНЕЖНИК.
АРОМАТ:
НАРЦИСС.
ЖИВОТНОЕ:
ДЕВСТВЕННИЦА,
АНАХОРЕТ,
ЛЮБОЕ ОДИ-
НОКОЕ СУЩЕ-
СТВО.

ВООБРА-
ЖЕНИЕ...
КАТЯЩЕЕСЯ,
КРУТИЩЕЕСЯ...
ЕСТЬ СВЕТ,
ЧТО ВЕДЁТ
ЧЕЛОВЕЧЕСТВО
В БУДУЩЕЕ.

СВЕТОЧ,
УКРАДЕННЫЙ
ПРОМЕТЕЕМ
У НЕБЕС И ПОДА-
РЕННЫЙ ЛЮДЯМ.
ЯСНОЕ, ЗАПРЕТНОЕ
ЗНАНИЕ, ПОЛУЧЕН-
НОЕ ОТ ЗМЕЯ
В РАЮ.

К СЛОВУ,
ИМЯ ЗМЕЯ -
ЛЮЦИФЕР -
ОЗНАЧАЕТ
"СВЕТОНОС-
НЫЙ".

В еврейской
нумерологии
буквам приписаны
численные значения.
Слово, обозначающее
библейского змея, нехеш,
в сумме составляют
358, как и слово
машиах, озна-
чающее Мессию -
ещё одного
светоносца.

Как пре-
вило, того,
кто принёс людям
огонь и свет, будь
то Прометей, Локи
или Иисус в наказание
где-нибудь приковы-
вают или пригво-
ждают, часто при
этом раздирают
или пронзают
ему бок.



32

ПУТЬ ТАРО:
ВСЕЛЕННАЯ.
ПЛАНЕТА:
САТУРН.
ЦВЕТ: ЧЁРНЫЙ.
КАМЕНЬ: ОНИКС.
РАСТЕНИЕ: КИ-
ПАРИС/ЯСЕНЬ,
МОРОЗНИК, ТИС,
БЕЛЛАДОННА
АРОМАТ:
АСАФЕТИДА,
СКАММОНИЙ,
ИНДИГО, СЕРА,
ВСЕ «ЗЛЫЕ»
ЗАПАХИ.
ЖИВОТОВЕ:
КРОКОДИЛ.

Имматерия – сознание как пространство населённое вымыслами, – напоминает астральный план в мистицизме. Он состоит из "астрального света", которым проникнуто всё.

В исследованиях сознания (самая быстро-растущая область науки с 1994 г!) сознание иногда называют излучением, пронизывающим как мозг, так и Вселенную.

Сумеречный мир, населённый вымыслами, также описан у Джона Кендирика Бэнгса (1862–1922).

ЭТОТ СВЕТ, ЭТОТ ЧЕРТОГ ВООБРАЖЕНИЯ ЕСТЬ НАСЛЕДИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА – ЛУЧЕЗАРНАЯ, ЛУННАЯ ИММАТЕРИЯ, ОТКРЫВАЮЩАЯСЯ НА 32-М ПУТИ.

БУДЕМ ЖЕ АНГЕЛАМИ, БУДЕМ МАГАМИ.

БУДЕМ ВЕЧНО ТРУДИТЬСЯ НА ЭТИХ СВЕТЛЫХ ПОЛЯХ.

13

ПУТЬ ТАРО:
ЖРИЦА
ПЛАНЕТА: ЛУНА.
ЦВЕТ:
СЕРЕБРЯНЫЙ.
КАМЕНЬ: ЖЕМЧУГ,
ХРУСТАЛЬ,
ЛУННЫЙ
КАМЕНЬ.
РАСТЕНИЕ: ЛЮТИК,
ОРЕШНИК,
МИНДАЛЬ,
ЧЕРНОБЫЛЬ,
ГРОЗДОВНИК.
АРОМАТ: МЕНСТРУАЛЬНАЯ
КРОВЬ, АЛОЭ,
КАМФОРА,
ВСЕ СЛАДКИЕ
«ДЕВИЧЬИ»
ЗАПАХИ.
ЖИВОТОВЕ: СОБАКА.

СОЗНАНИЕ – ПОТРЯСАЮЩИЙ ДАР, СЛИШКОМ ДРАГОЦЕННЫЙ, ЧТОБЫ РАСТРАЧИВАТЬ ЕГО НА ОДНИ ЛИШЬ МАТЕРИАЛЬНЫЕ ЗАБОТЫ.

А СТРОИТСЯ СОЗНАНИЕ, СОГЛАСНО СОВРЕМЕННЫМ ТЕОРИЯМ, НА ЯЗЫКЕ.

ЧТОБЫ ОСОЗНАТЬ ЧТО-ЛИБО, НАМ НУЖНО КАК-ТО ЭТО НАЗВАТЬ.

Единственная познаваемая реальность – это реальность нашего восприятия, нашего собственного сознания. А сознание и, соответственно, вся реальность состоит исключительно из знаков и символов.
из языка.

Даже Богу требуется язык, чтобы породить Вселенную. Книга Бытия гласит: «В начале было Слово».



28

ПУТЬ ТАРО:
ЗВЕЗДА.
ЗНАК ЗОДИАКА:
ВОДОЛЕЙ.
ЦВЕТ: НЕБЕСНО-
ГОЛУБОЙ.
КАМЕНЬ:
ИСКУССТВЕННОЕ
СТЕКЛО.
РАСТЕНИЕ:
ОЛИВА, КОКОС.
АРОМАТ:
ГАЛЬБАН.
ЖИВОТОНОЕ:
МУЖЧИНА,
ПАВЛИН,
ОРЕЛ.

ПОСРЕД-
СТВОМ
МАГИИ - НАУКИ
ОБО ВСЁМ -
МЫ ПОЗНАВАЛИ
ВСЕЛЕН-
НУЮ.

ПРИСМО-
ТРЕВШИСЬ
К ДЕТАЛЯМ,
МЫ СВЕЛИ ВСЁ
К КАТЕГОРИЯМ
НАУКЕ, ИСКУССТВУ,
РЕЛИГИИ. НАШЕ
ВИДЕНИЕ МИРА
РАЗДРОБИ-
ЛОСЬ.

НО ПОСТЕ-
ПЕННО ЧЕЛОВЕ-
ЧЕСТВО ВНОВЬ
ОБЪЕДИНЯЕТ
ВСЁ В ОБЩУЮ
КАРТИНУ.
В МАГИЮ

ВОЗ-
РАДУЙ-
ТЕСЬ!

Один
из принципов
алхимии - *Solve*
et Coagula, "растворяй
и сгущай". *Solve* - это
редукционизм, расчленение
для последующего изучения
(или "анализ").

Coagula - холицизм,
соединение в новую,
лучшую и более
достоверную
картину
(или "синтез").

Стало быть,
алхимия занима-
ется не столько
преобразованием
металлов,
сколько пре-
ображением
человека.

24

ПУТЬ ТАРО:
СМЕРТЬ.
ЗНАК ЗОДИАКА:
СКОРПИОН.
ЦВЕТ: МУТНО-
КОРИЧНЕВЫЙ.
КАМЕНЬ:
АММОНИТ.
РАСТЕНИЕ:
КАКТУС.
АРОМАТ:
СИАМСКИЙ
БЕНЗОИН.
ОПОПОНАКС
ЖИВОТНОЕ:
СКОРПИОН,
ЖУК, ЛОБСТЕР
ИЛИ РАК.
ВОЛК.

ВЕДЬ
ПОКРОВИТЕЛЬ
МАГИИ – ГЕРМЕС,
А ЕГО СИМВОЛ –
МОЙ КАДУЦЕЙ. ЕГО
ДВОЙНАЯ СПИРАЛЬ
ОЛИЦЕТВОРЯЕТ
ЭВОЛЮЦИЮ
ЧЕЛОВЕЧСТВА.

СПИРАЛИ –
ТО РАСХОДЯТСЯ,
ТО ВОССОЕДИНЯ-
ЮТСЯ, ПРОДВИГА-
ЯСЬ ВВЕРХ ПО ОСИ
ВРЕМЕНИ К ОКОН-
ЧАТЕЛЬНОМУ
СИНТЕЗУ.

К ОКРЫ-
ЛЁННОЙ,
ЛУЧЕЗАРНОЙ
БОЖЕСТВЕН-
НОСТИ

В алхимии
считается,
что этому воспла-
менению, то есть
искомому золоту,
должен предшес-
твовать промежуток
неуверенности,
тьмы, разложения
и отчаяния. Он
называется
нигредо.

Аксиома
Гермеса
Григористо
легендарного
основателя алхими
намекает, что разо-
змей олицетворяет
микрокосм человека
и макрокосм небес.
“Что наверху,
то и внизу”



8

СЕФИРА:
ХОД, ИЛИ
ВЕЛИКОЛЕПИЕ.
ПЛАНЕТА:
МЕРКУРИЙ.
БОГИ: ГЕРМЕС,
МЕРКУРИЙ,
ОДИН, ТОТ, ВСЕ
БОГИ МАГИИ
И ЯЗЫКА.
ДЕНЬ НЕДЕЛИ:
СРЕДА.
ЦВЕТ:
ОРАНЖЕВЫЙ.
КАМЕНЬ: ОПАЛ.
РАСТЕНИЕ: МО-
ЛИ (МАНДРА-
ГОРА), КАКТУС
АНГАЛОННУМ.
АРОМАТ:
СТОРАКС.
ЖИВОТНОЕ:
ШАКАЛ, ГЕРМ-
АФРОДИТ.

Теоретик
Джулиан Джейнс
полагал, что даже
собственный разум,
голос в голове,
должен был казаться
сверхъестественным
пришельцем человеку,
не имеющему
понятия
о сознании.

ДРЕВНИЕ
ПЕЩЕРНЫЕ
РИСУНКИ ВЫГЛЯ-
ДЕЛИ МАГИЧЕСКИМИ
И ПСИХОДЕЛИЧЕСКИМИ
ДЛЯ ЛЮДЕЙ, НЕ ЗНАЮ-
ЩИХ, ЧТО НАРИСОВАН-
НЫЕ ЛИНИИ МОГУТ
ИЗОБРАЖАТЬ ЛЮ-
ДЕЙ ИЛИ ЖИ-
ВОТНЫХ.

ПРОБИРАЯСЬ
ПО ТЁМНЫМ
КОРИДОРАМ
К СВЕТУ ФАКЕЛОВ
В ПЕЩЕРАХ, НАШИ
ПРЕДКИ ВИДЕЛИ
НАСТОЯЩИХ
ЛЕТАЮЩИХ АНТИ-
ЛОП И БИ-
ЗОНОВ.

Первые зрители
Динозавра Герти
Уинзора Маккяя
в 1914 году сочли,
что видят на сцене
живое доисторическое
чудище. Ведь о муль-
типлексии они
представления
не имели.

В ЮЖНО-АМЕРИКАНСКОЙ ПРИМИТИВНОЙ НАСКАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ И МИФАХ О СОТВОРЕНИИ МИРА ГОСПОДСТВУЕТ ЗМЕЯ.

СВЯЗЬСЯ СО ЗМЕЕМ-СО-ЗДАТЕЛЕМ... ЧАСТО ЭТО ДВЕ ОТДЕЛЬНЫЕ ЗМЕИ, КАК НА КАДУЦЕЕ... МОЖНО С ПОМОЩЬЮ ПСИХОДЕЛИЧЕСКОГО РАСТИТЕЛЬНОГО ЭКСТРАКТА АЯХУАСКИ.

21

ПУТЬ ТАРО:
КОЛЕСО ФОРТУНЫ.
ПЛАНЕТА:
ЮПИТЕР.
ЦВЕТ:
СИНИЙ.
КАМЕНЬ:
АМЕТИСТ,
ЛЯПИС-ЛАЗУРЬ.
РАСТЕНИЕ:
ДУБ,
ИССОП, ИНЖИР,
ТОПОЛЬ.
АРОМАТ:
ШАФРАН,
ВСЕ «ШЕДРЫЕ»
ЗАПАХИ.
ЖИВОТНОЕ:
ОРЕЛ.

Этноботаник
Джереми Нарби
в Космическом змее
говорит, что пара
змей - отражение
двойной спирали
ДНК и что это
разумная
сущность.

Мозг регулярно заменяет все свои нейроны, так что памяти негде сохраняться. Есть предположение, что мы перезаписываем воспоминания на "мусорную" ДНК. Тогда организм может влиять на свою ДНК, вопреки общепринятой теории.





Змеям часто приписываются тайные знания о растениях. Греческий бог врачевания Асклепий получил их от змеи. А жителям джунглей змей посыпает мудрость в видениях под воздействием аяхусаки.

Если змеи олицетворяют ДНК (в том числе растительную), это логично.

25

ПУТЬ ТАРО:
ВОЗДЕРЖАНИЕ,
ИЛИ ИСКУСТВО.
ЗНАК ЗОДИАКА:
СТРЕЛЕЦ.
ЦВЕТ: ЖЁЛТЫЙ.
КАМЕНЬ:
ГИАЦИНТ.
РАСТЕНИЕ:
СИТИНИК.
АРОМАТ: АЛОЭ.
ЖИВОТНОЕ:
КЕНТАВР,
ГИППОГРИФ,
ЛОШАДЬ,
СОБАКА.

Раз все живое создано из одной двойной спирали, можно сказать, что единственная настоящая "система сбоя" и применения информации" – это сама ДНК.

Согласно Космическому Змю Нарви, шаманские наскольные расписи в джунглях напоминают двойные спирали, пары хромосом и ДНК в развернутом виде.

У человека 23 пары хромосом, а 23 – магическое число змей.

12

ПУТЬ ТАРО: МАГ,
ИЛИ ЖОНГЛЁР.

ПЛАНЕТА:
МЕРКУРИЙ.

ЦВЕТ:
ФИОЛЕТОВЫЙ.

КАМЕНЬ:
ОПАЛ, АГАТ.

РАСТЕНИЕ: ВЕР-
БЕНА, ПРОЛЕС-
НИК, МАЙОРАН,

ПАЛЬМА.

АРОМАТ: МА-
ЦИС, МАСТИКА,

БЕЛЫЙ САНТАЛ.

ЖИВОТНОЕ:
ОБЕЗЯНА,
ЛАСТОЧКА,

ИБИС.

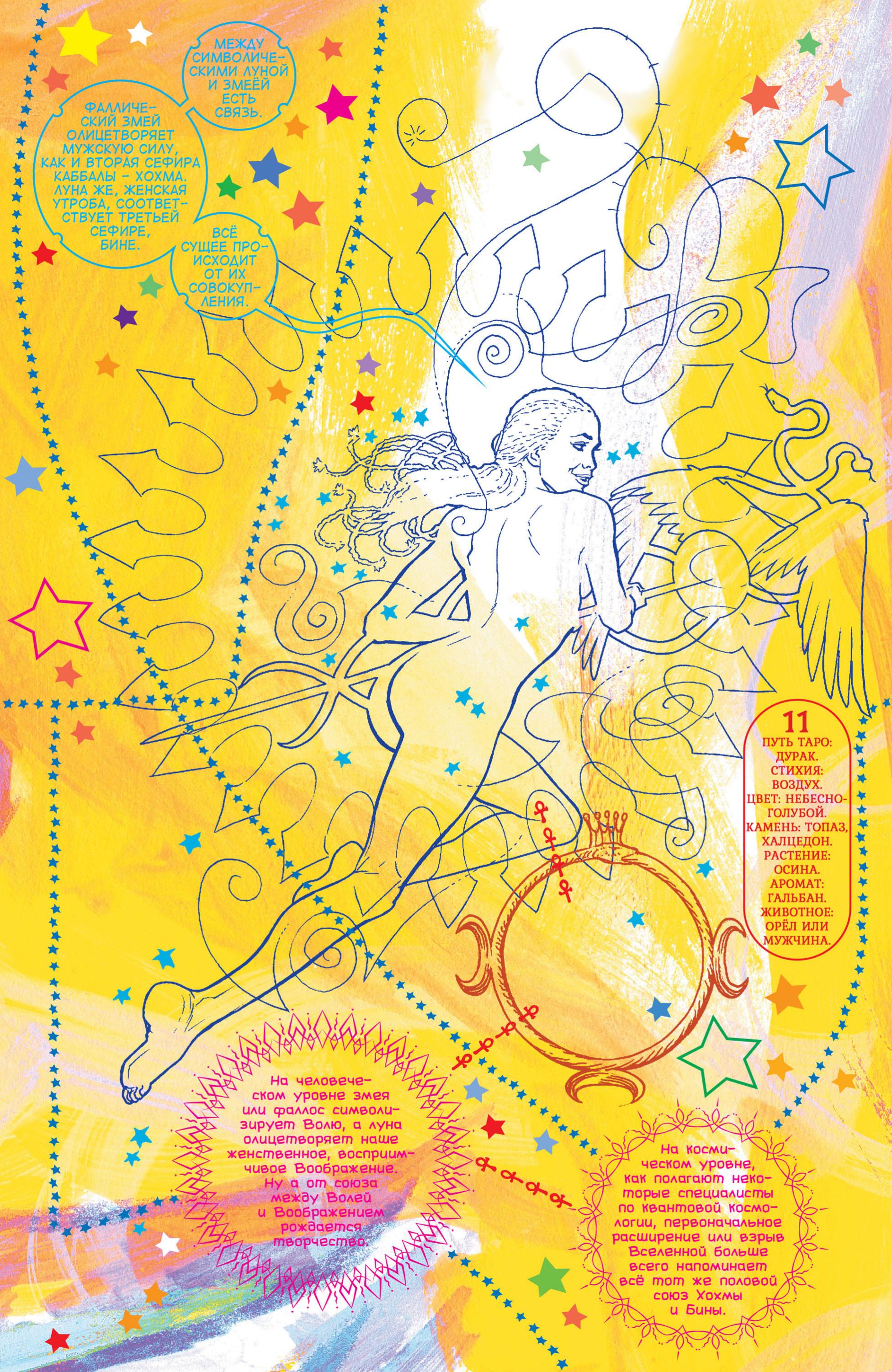
ЗМЕИ ИНГОДА
СИМВОЛИЗУЮТ
НИЗШИЕ СИЛЫ
В МАГИИ – СИЛЫ
ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО
БЕССОЗНАТЕЛЬНОГО.
ИМЕННО ИХ ПСИХОЛОГ
КАРЛ ЮНГ ОПИСЫВАЛ
КАК ПЕРВОБЫТНУЮ
ПЕЩЕРУ.

ДРУГОЙ
МАГИЧЕСКИЙ
СИМВОЛ НИЖНЕГО
МИРА ИЛИ БЕССОЗНА-
ТЕЛЬНОГО – ЛУНА.
НАШЕ СЕРЕБРИСТОЕ,
ИММАТЕРИАЛЬНОЕ
ВООБРАЖЕНИЕ.



По теории
Юнга, которую его
наставник Зигмунд
Фрейд считал опасно
близкой к оккультизму,
боги – это архетипы,
воспроизводящиеся
в коллективном
бессознательном,
то есть в той же
Имматерии.

Роберт
Антон Уилсон
утверждает,
что в 1920 году
был день, когда
Алистер Кроули,
Альберт Эйнштейн
и Джеймс Джойс
находились
в юнговской Вене
и гипотетически
могли встре-
титься.



26

ПУТЬ ТАРО:
ДЬЯВОЛ.
ЗНАК ЗОДИАКА:
КОВЕРОГ.
ЦВЕТ: ЧЁРНЫЙ.
КАМЕНЬ:
ЧЁРНЫЙ АЛМАЗ.
РАСТЕНИЕ: КУТ-
РА КОНОПЛЁВАЯ,
ЯТРИШНИК,
ЧЕРТОПОЛОХ.
АРОМАТ: ЦИБЕТ,
МУСКУС, «МРАЧ-
НЫЕ» ЗАПАХИ.
ЖИВОТНОЕ:
КОЗЁЛ,
ОСЁЛ.

ЗМЕИ, ПО РОБЕРТУ ГРЕЙВСУ, ИМЕЮТ ОТНОШЕНИЕ К ПСИЛОЦИБИНОВЫМ ГРИБАМ – ОДНОМУ ИЗ ПЕРВЫХ ПСИХОДЕЛИЧЕСКИХ ИНСТРУМЕНТОВ ШАМАНИЗМА. ЭТИ ГРИБЫ ИМЕЮТ ФОРМУ СПЕРМАТОЗОИДА.

ВОЗМОЖНО, В СИЛУ ЭТОЙ СВЯЗИ СРЕДНЕВЕКОВЫЕ АЛХИМИКИ НАЗЫВАЛИ ПСИЛОЦИБИН ИМЕНЕМ АСКЛЕПИЯ, БОГА ВРАЧЕВАНИЯ И ДРУГА ЗМЕЙ.

В грибах недавно обнаружили коллаген – вещество, присущее животным, но не растениям. Это значит, что возможно некое родство между грибами и животными, включая человека.

Как бы то ни было, некоторые грибы оказывают поразительное воздействие на сознание и могли даже, по некоторым предположениям, способствовать умственному и культурному развитию человека.

Грейвс, изучив рецепты нектара, амброзии и элевсинского напитка Деметры, заключил, что из первых букв ингредиентов складывается слово мукадес ("грибы" по-гречески) либо сокращения от него — мука или мук.

ПСИХОДЕЛИЧЕСКИЙ ОПЫТ — ОСНОВА МАГИЧЕСКОГО МИРОВОЗРЕНИЯ.

РОБЕРТ ГРЕЙВС УБЕДИТЕЛЬНО ДОКАЗЫВАЕТ, ЧТО ЗНАМЕНITЫЕ СВЯЩЕННЫЕ ЗЕЛЬЯ, НАПРИМЕР НЕКТАР И АМБРОЗИЯ, СОДЕРЖАЛИ ГРИБЫ. КАК, ВЕРОЯТНО, И СОМА — "НАПИТОК БОГОВ" В ИНДУИЗМЕ.

22
ПУТЬ ТАРО: СПРАВЕДЛИВОСТЬ, ИЛИ РЕГУЛИРОВАНИЕ.
ЗНАК ЗОДИАКА: ВЕСЫ.
ЦВЕТ: СИНИЙ.
КАМЕНЬ: ИЗУМРУД.
РАСТЕНИЕ: АЛОЭ.
АРОМАТ: ГАЛЬБАН.
ЖИВОТНОЕ: СЛОН.

Что касается сомы, так могли называть любой психоактивный напиток и даже гашиш, но в первую очередь это гриб *Amanita* — всем известный еще по детским сказкам мухомор.



В ТРАДИЦИОННОЙ РЕЛИГИИ ВМЕСТО ПСИХОДЕЛИКОВ СЕНСОРНУЮ ПЕРЕГРУЗКУ ОБЕСПЕЧИВАЮТ МУЗЫКА, ПЕСНПЕНИЯ, ЖИВОПИСЬ, БЛАГОВОНИЯ И СВЕТОВОЕ ШОУ ИЗ ВИТРАЖЕЙ.

ОДНАКО РЕЛИГИЯ, ПОЛАГАЮЩАЯСЯ НА "ОБЩУЮ ВЕРУ", БЛИЖЕ К НАУКЕ, НЕЖЕЛИ К МАГИИ.



Слово "религия" происходит от того же латинского корня, что и "лигатура". Оно означает "поязаны единой верой", и не обязательно духовной. Значит, научные и политические догмы - технически тоже религии.

Оперу разработали практикующие алхимики, такие как Монтеверди, чтобы добиться магических изменений в сознании посредством музыки, слов, костюмов и танцев, которые так же перегружают зрителя ощущениями.

7
СЕФИРА:
НЕТЦАХ,
ИЛИ ПОБЕДА.
ПЛАНЕТА:
ВЕНЕРА.
БОГИНИ:
АФРОДИТА,
ХАТОР, ФРЕЙЯ,
НИКА
(КРЫЛАТАЯ
ПОБЕДА).
ДЕНЬ НЕДЕЛИ:
ПЯТНИЦА.
ЦВЕТ:
ИЗУМРУДНЫЙ.
РАСТЕНИЕ:
РОЗА.
АРОМАТ:
БЕНЗОИН, РОЗА,
КРАСНЫЙ
САНДАЛ.
ЖИВОТОВЕ:
РЫСЬ.

6

СЕФИРА:
ТИФАРЕТ,
ИЛИ ГАРМО-
НИЯ/КРАСОТА.
ПЛАНЕТА:
СОЛНЦЕ.
БОГИ: АПОЛЛОН,
ОСИРИС, ИИСУС,
АТТИС, БАЛЬДР,
ВСЕ СОЛНЕЧНЫЕ
ИЛИ ВОСКРЕ-
ШЁННЫЕ БОГИ.
ДЕНЬ НЕДЕЛИ:
ВОСКРЕСЕНЬЕ.
ЦВЕТ: ЖЁЛ-
ТЫЙ/ЗОЛОТОЙ.
КАМЕНЬ:
ТОПАЗ, ЖЁЛТЫЙ
АЛМАЗ.
РАСТЕНИЕ:
ЛАВР, АКАЦИЯ,
ВИНОГРАД.
АРОМАТ:
ЛАДАН.
ЖИВОТОВЕ:
ФЕНИКС, ЛЕВ,
ДИДЯ.

Сознание
беспокоит Науку.
Поэтому она
считает Разум
галлюцинацией нервной
системы, биологическим
явлением, покоящимся
на химии и укоре-
нённым в твёрдой
физике.

Однако,
как напоминает
Гарольд Морогиц
в *Новом открытии*
разума, физика держится
на квантовой
механике, а ту,
по утверждению
Вernerа Гейзенберга,
нельзя изучать от-
дельно от влияния
сознания наблю-
дателя.

НО НАУКА,
ХОТЯ И ВЫРОСЛА
ИЗ АЛХИМИИ, РАБО-
ТАЕТ С УСТОЙЧИВО
ВОСПРОИЗВОДИМЫМИ
ЯВЛЕНИЯМИ, А ЗНАЧИТ,
НЕ МОЖЕТ ОБСУЖДАТЬ
ДАЖЕ БЫТОВОЕ
СОЗНАНИЕ...

...НЕ ГОВОРЯ
УЖЕ О ВЗРЫВ-
НОМ ПСИХО-
ДЕЛИЧЕСКОМ
ОПЫТЕ МАГИИ,
О ПЕРЕЖИВАНИЯХ
ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО
ДУХА.

СОЗНАНИЕ, ДАЖЕ НА ЭТИХ ЭКСТАТИЧЕСКИХ ВЫСОТАХ, РАСТЁТ ИЗ ЯЗЫКА, КАК И РЕЛИГИЯ, И ТЕХНОЛОГИЯ (СТО ЕСТЬ БУКВАЛЬНО "ПИСАНИЕ О СВОДЕ ЗНАНИЙ").

СЛЕДОВАТЕЛЬНО, ВСЁ ЭТО ПОДВЛАСТНО БОГАМ ЯЗЫКА, ТАКИМ КАК ТОТ, ИЛИ ГЕРМЕС.

В КаббALE
Энергия, спускаясь
вниз, остаётся
бесформенной,
пока не достигает
Ход - восьмой сефиры
богов письма.
Там она облекается
в изображения
и языки.

Ход, управляющая наукой, магией и языком, связана с богом-посланцем Гермесом, богом-писцом Тотом и с Одином, который подверг себя повешению, чтобы познать магический язык Рун.

23

ПУТЬ ТАРО:
ПОВЕШЕННЫЙ.
СТИХИЯ: ВОДА.
ЦВЕТ:
ЦВЕТ МОРСКОЙ
ВОЛНЫ.
РАСТЕНИЕ:
ЛОТОС.
ВСЕ ВОДНЫЕ
РАСТЕНИЯ.
АРОМАТ:
ОНИХА,
МИРРА.
ЖИВОТНОЕ:
ОРЕЛ.
СКОРПИОН.
ЗМЕЯ.

27

ПУТЬ ТАРО:
БАШНЯ.
ПЛАНЕТА: МАРС.
ЦВЕТ: КРАСНЫЙ.
КАМЕНЬ: РУБИН,
ЛЮБОЙ КРАС-
НЫЙ КАМЕНЬ.
РАСТЕНИЕ:
РУТА, ПОЛЫНЬ
ГОРЬКАЯ.
АРОМАТ: ПЕРЕЦ,
ДРАКОНОВА
КРОВЬ, ЖГУЧИЕ
И ЕДКИЕ ЗАПАХИ.
ЖИВОТОНОЕ:
МЕДВЕДЬ,
ЛОШАДЬ,
ВОЛК.

Определённые
последовательности
слов могут влиять
на разум – это видно
в эссе о поэзии абсурда
из *Метамагических тем*
Дугласа Хофштадтера,
в песнях, написанных
в 1960-е под действием
наркотиков, в поэтическом
“птичьем наречии” алхи-
миков, предназначенном
для изменения
сознания.

Рассказывают,
что бог магии
Тот создал
человеческую
речь из языка
птиц.

ЗМЕЯ –
СВЯЩЕННОЕ
ЖИВОТНОЕ И ТОТА,
И ГЕРМЕСА.
ПО-ЗМЕИНУМОУ
ЗВУЧАТ И НАПЕВЫ
ШАМАНОВ ДЖУНГЛЕЙ –
“ЯЗЫКА КРУЧЕНИЕ-
КРУЧЕНИЕ”
(TSAI YOSHTO
YOSHTO).

МЫ НА-
КОЛОДВАЛИ
ВСЮ РЕАЛЬНОСТЬ
ХИТРОСПЛЕТЕНИЕМ
ЗМЕЯЩИХСЯ СЛОВ,
ВОПЛОТИЛИ ЗЛА-
ТОРЕЧИВОЙ
МАГИЕЙ.

10

СЕФИРА:
МАЛЬКУТ,
ИЛИ ЦАРСТВИЕ.
ПЛАНЕТА:
ЗЕМЛЯ.
БОГИ И БОГИНИ:
ПЕРСЕФОНА,
ДЕМЕТРА,
ЦЕРЕРА, ГЕБ,
НЕФТИДА, ВСЕ
БОГИ ЗЕМЛИ.
ЦВЕТ: ЛИМОН-
НЫЙ, ОЛИВКО-
ВЫЙ, БУРЫЙ,
ЧЁРНЫЙ.
КАМЕНЬ: ГОР-
НЫЙ ХРУСТАЛЬ.
РАСТЕНИЕ: ИВА,
ПЛЮЩ, ЛИЛИЯ,
ВСЕ ЗЛАКИ.
АРОМАТ:
КРИТСКАЯ
ДУШИЦА.
ЖИВОТНОЕ:
СФИНКС.

СОЗНАНИЕ, ИС-
КУСТВО И ЯЗЫК
ВОЗНИКАЮТ, КОГДА
МАТЕРИАЛЬНЫЙ ОРГА-
НИЗМ СОЕДИНЯЕТСЯ
С ИММАТЕРИАЛЬНОЙ
МЕЧТОЙ, КОГДА
ЗЕМНЯЯ ЗМЕЯ ДНК
ТАНЦУЕТ С ЛУННЫМ
ДУХОМ ВООБРА-
ЖЕНИЯ.

ПОДОБНО
ПОСЛЕДНЕМУ,
32-МУ ПУТИ ТАРО,
ИХ ТАНЕЦ СОЗДАЁТ
РЕАЛЬНОСТЬ,
СОЗДАЁТ НАШУ
ВСЕЛЕННУЮ.

Созида-
тельный союз
животной мужской
силы и лунной женской
энергии вездесущ:
звероподобный Пан
насилует луну-Селену,
у Кроули божественная
лунная блудница/мать
Бабалон седает
"Великого Зверя",
кое-где называемо-
го "древним
змеем".

Даже католики
иногда изображают
Мадонну стоящей
перед полумесяцем
и попирающей
ногами змея - это
символизирует
непорочное
зачатие.

ВАШЕ ВОСПРИЯТИЕ ЭТОГО КОМИКСА ОПРЕДЕЛЯЮТ СЛОВА, ИЗОБРАЖЕНИЯ, ВИЗУАЛЬНЫЙ ЯЗЫК, ИЗ КОТОРОГО ОН СОСТОИТ.

ВЫ, ЧИТАТЕЛИ, ФИЗИЧЕСКИЕ СУЩЕСТВА, ТАНЦУЮЩИЕ ПАРТИЮ ЗМЕЙ-ДНК СО МНОЙ - ВЫМЫСЛОМ, ВАШИМ ИММАТЕРИАЛЬНЫМ, ЛУННЫМ ВООБРАЖЕНИЕМ.

В глазах ветхозаветного Бога-Творца - или любого новорождённого младенца - Вселенная и он сам изначально составляют одну нераздельную сущность.

Давая явлениям названия, Бог - или младенец - отделяют себя от всего остального посредством языка, разделяет небо и землю, рыбу и птицу, таким образом создавая и выстраивая многогранную Вселенную вокруг себя.

14

ПУТЬ ТАРО: ИМПЕРАТРИЦА.
ПЛАНЕТА: ВЕНЕРА.
ЦВЕТ: НЕБЕСНО-ГОЛУБОЙ.
КАМЕНЬ: ИЗУМРУД, БИРЮЗА.
РАСТЕНИЕ: РОЗА, МИРТ, КЛЕВЕР.
АРОМАТ: САНДАЛОВОЕ ДЕРЕВО, МИРТ, ВСЕ НЕЖНЫЕ И ЧУВСТВЕННЫЕ ЗАПАХИ.
ЖИВОТНОЕ: ВОРОБЕЙ, ГОЛУБЬ, ЛЕБЕДЬ.

Свет, бег
фотонов, служит
в нашей Вселенной
главным передатчи-
ком информации.

А духовное
преборажение, послан-
ное метафорическим
светом, мы называем
просвещением
или просвеще-
нием.

ПРОМЕТЕЯ,
КАК И ВСЁ,
ЧТО ВЫ ЧИТАЕТЕ
ИЛИ НАБЛЮДАЕТЕ,
СОСТОИТЬ ЛИШЬ
ИЗ СВЕТА - СВЕТА,
ОТРАЖАЮЩЕГОСЯ
ОТ ЭТОЙ СТРАНИЦЫ
И ПАДАЮЩЕГО
НА ВАШ ГЛАЗ.

ИЗ СВЕТА
ВООБРАЖЕ-
НИЯ И ИГРЫ
СМЫСЛА
В ВАШЕМ
РАЗУМЕ.

В некоторых
культурах, полагая,
что мы и так все
знаем, но забыли,
что мы это
знаем, называют
просвещение
"избавлением
от забвения".

31

ПУТЬ ТАРО:
АНГЕЛ,
СТРАШНЫЙ
СУД, ИЛИ ЭОН.
СТИХИЯ: ОГОНЬ.
ЦВЕТ:
КИНОВАРЬ.
КАМЕНЬ: ОГ-
НЕННЫЙ ОПАЛ.
РАСТЕНИЕ:
КРАСНЫЙ МАК,
ГИБИСКУС.
АРОМАТ:
ЛАДАН,
ВСЕ ЖГУЧИЕ
ЗАПАХИ.
ЖИВОТНОЕ:
ЛЕВ.

19

ПУТЬ ТАРО:
СИЛА, ИЛИ
ВОЖДЕНИЕ.
ЗНАК ЗОДИАКА:

ЛЕВ.

ЦВЕТ: ТЁМНО-

ФИОЛЕТОВЫЙ.

КАМЕНЬ:

КОШАЧИЙ ГЛАЗ.

РАСТЕНИЕ:

ПОДСОЛНУХ.

АРОМАТ:

ЛАДАН.

ЖИВОТНОЕ:

ЛЕВ.

Слово, —
оно же логос, —
наша старейшая
и изощрённейшая
технология, которой
нет равных и поныне.
Ей не нужны батарейки,
почти не требуется
обслуживание, и ей
достаточно тридцати
трёх закорючек,
чтобы управлять
вселенной.

Значит, маги-
ческий алфавит —
это любой алфавит,
от английского,
еврейского или грече-
ского до Алфавита
Желания Остиня Спейра
или таинственного
рунического алфа-
вита, который
желал постичь
один.

ОСТИН ОСМАН СПЕЙР 1886—1950

С ПОМО-
ЩЬЮ ЯЗЫКА
МЫ РАСШИФР-
ЫВАЕМ БЫТИЕ,
ПРОЯСНЯЕМ
ЕГО, БРОСАЕМ
НА НЕГО
СВЕТ.

ЗНАЧКИ
НА КАРТИНКЕ, КО-
ТОРЫЕ ВЫ СЕЙЧАС
ЧИТАЕТЕ, — ЭТО ПРО-
ГРАММА, ЗАПУЩЕННАЯ
НА ВЫСОКОЧАСТОТНОМ
ДВИЖЕНИИ ЧЕЛОВЕ-
ЧЕСКОГО РАЗУМА
И ВООБРА-
ЖЕНИЯ.



Исследования Пентагона в 1980-х показали, что комикс остаётся лучшим способом передачи понятной и запоминающейся информации.

Если слова – инструмент речевого "левого" мозга, а изображения – доречевого "правого", то, возможно, чтение комиксов заставляет оба полушария работать совместно?

МЫ СОЗДАВАЛИ ФАНТАЗИИ,
А ПОТОМ ПЫТАЛИСЬ
ИХ ВОПЛОТИТЬ.
ВСЁ, ЧТО ОКРУЖАЕТ
ВАС СЕЙЧАС,
ЗАРОДИЛОСЬ
В ЧЬЕМ-ТО УМЕ.

СОЗДАВАЯ
БОГОВ, БОГИНЬ,
ГЕРОЕВ И ГЕРОИНЬ,
МЫ СТРЕМИЛИСЬ СТАТЬ
ТАКИМИ ЖЕ, КАК ОНИ,
РОСЛИ НАД СОБОЙ
СИЛОЙ ЧИСТОГО
ВООБРАЖЕНИЯ.

Классические
статуи богов
предназначались
скорее для медитации
на них, чем для покло-
нения, ведь если понять
свойства того или иного
божества, то можно
более полно воспро-
известить его
в себе.

Если боги –
это возвышенные
идеи, значит, идея
бога есть бог.
Изображение
божества возносит
к нему человече-
ское сознание –
такова власть
искусства.

3

СЕФИРА:
БИНА, ИЛИ РАЗУМЕНИЕ.
ПЛАНЕТА:
САТУРН.
БОГИНИ:
МАДОННА,
ОСОБЕННО
ЧЁРНАЯ
МАДОННА,
ИЗИДА, ГЕКАТА,
БАБАЛОН,
СЕЛЕНА.
ДЕНЬ НЕДЕЛИ:
СУББОТА.
ЦВЕТ: ЧЁРНЫЙ.
КАМЕНЬ:
ЗВЕЗДЧАТЫЙ
САПФИР,
ЖЕМЧУГ.
РАСТЕНИЕ:
КИПАРИС, МАК
ОПИЙНЫЙ.
АРОМАТ:
МИРРА, ЦИБЕТ.
ЖИВОТНОЕ:
ЖЕНЩИНА.

ВООБРАЖЕНИЕ
ПЕРЕРОДЖАЕТ НАС.
ИЕСОД - ЛУННАЯ
СЕФИРА ВООБРА-
ЖЕНИЯ - ЭТО
ОСНОВАНИЕ, НА КО-
ТОРОМ ЗИЖДЕТСЯ
НАША ДУХОВНАЯ
ЖИЗНЬ

ВООБРА-
ЖЕНИЕ ИСХОДИТ
ИЗ СОЗНАНИЯ,
А ОНО ПРОИЗРА-
СТАЕТ ИЗ ХОД-
ПОДВИЖНОЙ,
КОЛДОВСКОЙ
СЕФИРЫ
ЯЗЫКА.

Каббала -
освящённая
веками традиция,
изначально устная.
Всю совокупность
еврейской мысли, с её
алфавитом и цифрами,
она упорядочивает
в единую систему
знаний, символиче-
ски заключённую
в Древе
Жизни.

ход и Йесод
представляют
особый интерес
для мага или ша-
мана, ведь они всегда
доступны благодаря
снам, ритуальным
образным медита-
циям и психо-
делическим
веществам.

18
ПУТЬ ТАРО:
КОЛЕСНИЦА.
ЗНАК ЗОДИАКА:
РАК.
ЦВЕТ:
БОРДОВЫЙ.
КАМЕНЬ:
ЯНТАРЬ.
РАСТЕНИЕ:
ЛОТОС.
АРОМАТ:
ОНИХА.
ЖИВОТНОЕ:
КРАБ,
ЧЕРЕПАХА,
СФИНКС.

С ПОМОЩЬЮ
ЯЗЫКА, ВООБРА-
ЖЕНИЯ И ВОЛИ МЫ
СОЗДАЁМ РЕАЛЬНОСТЬ,
МГНОВЕНИЕ ЗА МГНО-
ВЕНИЕМ, СПЛЕТАЯ
ПОНЯТИЯ И ОЩУЩЕ-
НИЯ, СВЕТ И ЗВУК
НА ТКАЦКОМ
СТАНКЕ СОЗНА-
НИЯ...

...НАПРИ-
МЕР, ВЫ
ЗАНЯТЫ ЭТИМ
СЕЙЧАС, ЧИТАЯ
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬ-
НЫЙ ВЫПУСК
"ПРОМЕ-
ТЕИ".

Воля, рас-
полагающаяся
над интеллектом
и эмоциями, в солнеч-
ной сепире Тифарет —
это наше высшее "я",
наша душа, то самое
золото, которое искали
алхимики. Это Христос
и Аполлон внутри
нас, безупречная
ось духовной
формации.

Джон
Аллегро
в книге *Священ-
ный гриб и крест*
предполагает,
что солярное хри-
стианство произо-
шло от культа
псилоци-
бина.

30
ПУТЬ ТАРО:
СОЛНЦЕ.
ЦВЕТ:
ЗОЛОТИСТО-
ЖЁЛТЫЙ.
КАМЕНЬ:
ХРИЗОЛИТ.
РАСТЕНИЕ:
ПОДСОЛНУХ,
ЛАВР,
ГЕЛИОТРОП.
АРОМАТ:
ЛАДАН,
КОРИЦА, ВСЕ
«ТОРЖСТВЕН-
НЫЕ» ЗАПАХИ.
ЖИВОТНОЕ:
ЛЕВ.
ЯСТРЕБ-ПЕРЕ-
ПЕЛЯТНИК.





КАК СОЗДАВАЛАСЬ МЕЧТА: ЗА КУЛИСАМИ 32-ГО ВЫПУСКА

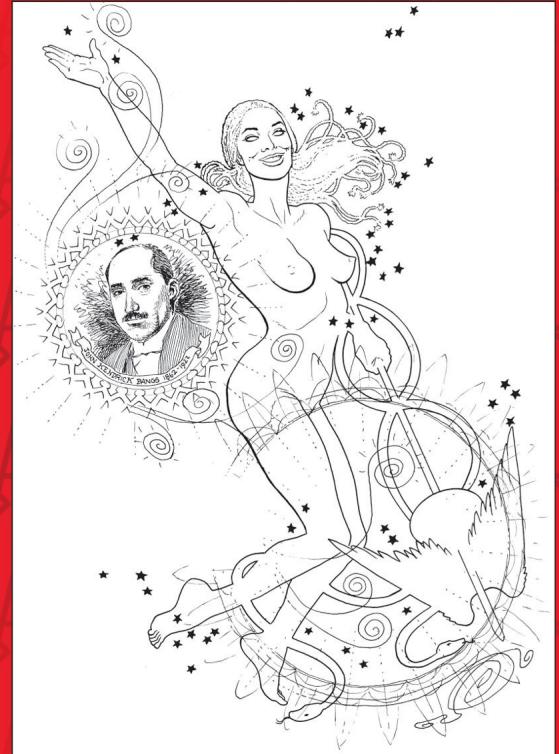
Сценарий Алана Мура к 32-му выпуску ПРОМЕТЕИ начинается так: «Ну что ж, сейчас будем мастерить очень странный артефакт. Главное — всем сохранять спокойствие, тогда всё получится как по волшебству». Так начался самый сложный проект в ПРОМЕТЕЕ — он занял у художника Джей Эйча Уильямса III и каллиграфа/оформителя Тодда Кляйна несколько месяцев, при участии редактора Скотта Данбье и его команды.

Далее в сценарии Алана каждая страница описана как «абстрактный цветной фон, состоящий из многих сотен маленьких флюоресцентных точек. На нём металлизированной золотой или серебряной краской напечатан один контурный рисунок, а также облачка текста, несколько декоративных вставок с надписями и по возможности некоторые другие украшения». Алан поясняет, что все страницы должны складываться в два крупных изображения по 16 страниц в каждом. Их можно будет собрать из страниц комикса или приобрести в виде плащиков. На каждом плащике из фона проступает большой рисунок — «портрет ранней Прометеи в крылатом венце, а на обратной стороне — портрет новой, ало-золотой апокалиптической Прометеи».

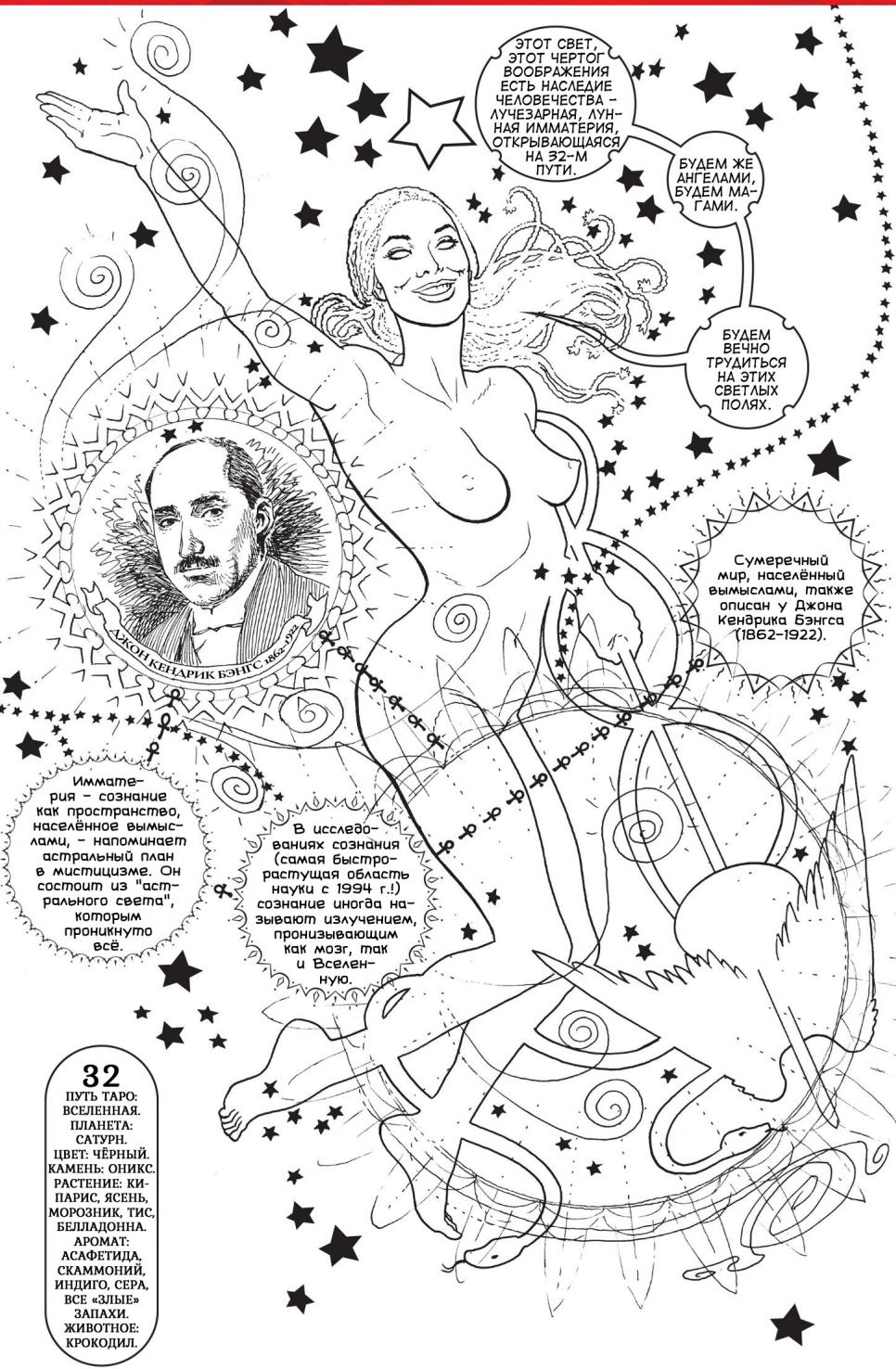
Первой задачей Джей Эйча было создание контурных рисунков Прометеи для каждой из 32 страниц, причём все они были разными. Это непросто само по себе, а ведь нужно было ещё предусмотреть место для реплик, подписей и нескольких дополнительных иллюстраций по задумке Алана. Дело усложнялось и тем, что половина страниц в оригинальном издании печаталась вверх ногами (в коллекционном издании это изменили), чтобы страницы можно было разъединить и собрать из них большую картинку. Для наглядности вы можете сложить пустой лист бумаги пополам четыре раза, а затем, как если бы это был маленький комикс, пронумеровать страницы по порядку от 1 до 32, не разворачивая лист. Когда вы его развернёте, то увидите положение каждой страницы на больших изображениях. Именно такой образец Стив Мур показал Аллану Муру и тем самым подал ему идею для этого выпуска.

Когда Джей Эйч закончил контурные рисунки, то отправил их Тодду вместе с подробными указаниями по вёрстке. Далее они были отсканированы и на компьютере набран текст (здесь без компьютера было не обойтись). Тодд разработал стиль для всех текстовых элементов, а также узорчатые каймы для надписей наподобие тех, которые Джей Эйч создал для иллюстраций. Ещё Тодд добавил цепочки анхов, связывающие разные элементы, согласно макету Джей Эйча. Завершив этот этап, Тодд скомпоновал страницы на компьютере в два плащика, распечатал и отправил Аллану, Джей Эйчу и Скотту Данбье на вычитку и утверждение. Аллан пририсовал между элементами цепочки звёздочек и отправил их Тодду, чтобы тот внёс их на компьютере. Затем Джей Эйч решил, что на пустых областях нужны дополнительные звёздочки, — Тодд добавил и их.

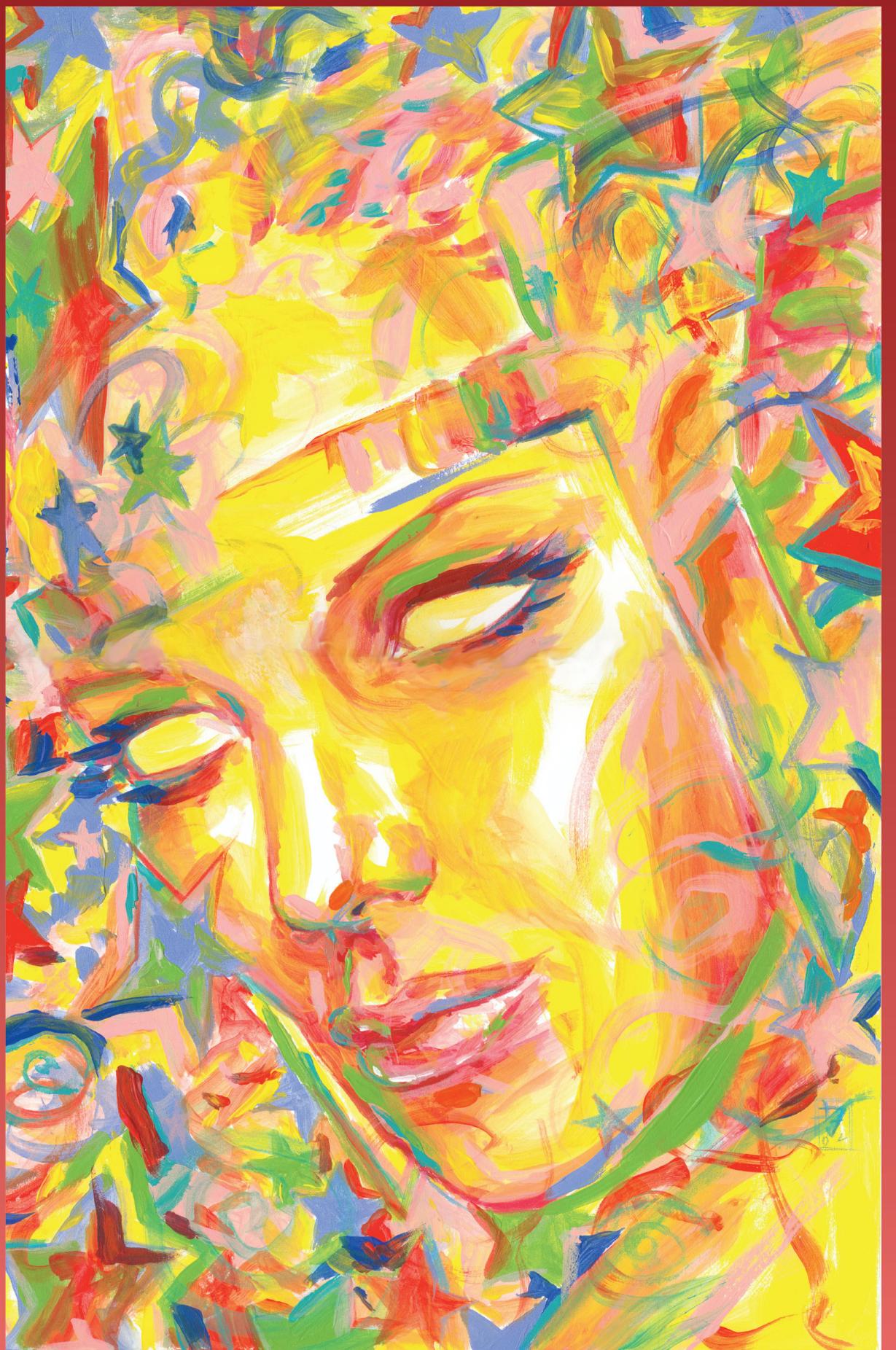
В это время Джей Эйч работал над рисунками для двух больших плащиков. Вскоре он понял, что пантилистская техника, где изображение формируется из множества цветных точек, как хотел Аллан, не даст желаемого эффекта, и вместо неё прибегнул скорее к импрессионистскому подходу, где картина состоит из крупных красочных мазков. Получившиеся изображения он отсканировал и отредактировал на компьютере, сделав цвета по-настоящему психodelическими. Затем изображения отправились к Тодду, который уменьшил их контраст и увеличил яркость так, чтобы контуры и шрифт читались на этом фоне. Пришлось покривлять некоторыми особенно насыщенными оттенками, зато читаемость комикса была спасена. Макеты путешествовали между Джейчом, Скоттом и Тоддом, пока все не остались довольны.



После этого Тодд увеличил изображения на компьютере до точного размера будущих плащиков и тщательно разрезал на подложки для каждой страницы. Эти подложки он совместил с контурными рисунками, а их перекрасил так, чтобы они были хорошо видны на фоне: в тёмные цвета для более светлого плащика и в белый или жёлтый для более тёмного. На получившиеся изображения Тодд наложил реплики и надписи, тоже перекрашенные в читаемые цвета. Быстро стало ясно, что задуманные Алланом металлизированные чернила использовать не получится: во-первых, им не хватало контраста с цветным фоном, а во-вторых, металлизированными чернилами оказалось сложно печатать на внутренних страницах и, скорее всего, на бумаге они утратили бы свой блеск. Поэтому были использованы контрастные цвета, благодаря чему психodelический эффект только возрос.



Путь от мечты к реальности был долгим и местами утомительным, но в результате получилось уникальное творение по меркам комиксов и подходящая концовка для волшебного мира Прометеи. На следующих страницах — оригиналы обоих плащиков до компьютерной обработки. Надеемся, что они вас порадуют!



Оригинальный рисунок ранней Прометеи, до компьютерной обработки.



Оригинальный рисунок новой Прометеи, до компьютерной обработки.

НАД КОМИКСОМ РАБОТАЛИ

АЛАН МУР – известнейший сценарист графических романов, собравший ряд наград за такие работы, как **ХРАНИТЕЛИ**, **У – ЗНАЧИТ ВЕНДЕТТА**, **ИЗ АДА**, **ЧЕЛОВЕК-ЧУДО**, **БОЛОТНАЯ ТВАРЬ**, **СУПРИМ** и другие, вместе с множеством прекрасных художников, сотрудничавших с ним над этими работами. Сегодня он – идеиный вдохновитель всей вселенной «Америкас Бест Комикс», а также комикуса **АЛЬБИОН**. Живёт в центральной Англии.

ДЖЕЙ ЭЙЧ УИЛЬЯМС III создал **ПРОМЕТЕЮ** совместно с Муром и отвечает за рисование комикуса карандашом. Он пришёл в комикусы в 1991 г. и немедленно привлёк внимание отрасли своей искусствой работой над **БЭТМЕНОМ**, **СТАРМЕНОМ** и **ЧЕЙЗ** (также в соавторстве). Среди его недавних работ – **ДИКАЯ ДЕВУШКА** и **СЕМЬ СОЛДАТ ПОБЕДЫ**. Сейчас он – соавтор и художник комикуса **ПУСТОШЬ ДЖОНС**. Джей Эйч и его жена Венди живут в Калифорнии.

МИК ГРЕЙ – опытный художник по контурам, начал сотрудничать с Уильямсом в 1995 г. Пристально вглядывается в каждую деталь и чёрточку в таких произведениях, как **БЭТМЕН**, **ЧЕЙЗ**, **СЫН СУПЕРМЕНА** и **ПРОМЕТЕЯ**. Среди недавних работ – **ЛЕГИОНЫ СУПЕРГЕРОЕВ** и **СЕМЬ СОЛДАТ: ЗАТАННА**. Миқ, его жена Холли и дочка Женевьеве тоже живут в Калифорнии.

ДЖЕРОМИ КОКС в комикусах с 1992 года. Первую работу – **ЛЮБОВЬ ЗОМБИ** – он опубликовал сам и вскоре после этого стал художником по цвету в «ВайлдСторм», где высоко оценили его работу над комикусом **НА ВОЛЮ СЛУЧАЯ**. Джероми работает над **ПРОМЕТЕЕЙ** начиная с 4-го выпуска и внёс в неё важный вклад. Живёт в южной Калифорнии.

ХОСЕ ВИЛЛАРРУБИА иллюстрировал книги Алана Мура **ГЛАС ОГНЯ** и **ЗЕРКАЛО ЛЮБВИ**. Его художественные фотографии побывали более чем на сотне выставок. Хосе – не только художник, но и профессор в Колледже искусств Института Мэриленда. Он родился в Мадриде, Испания, но теперь живёт в Балтиморе, Мэриленд.

ТОДД КЛЯЙН отвечает за шрифт и оформление всех комикусов АБК, включая коллекционные издания. Он начал свою карьеру в 1977 г. и имеет целый ряд премий Айснера, Харви и «Комикс Байерс Гайд». Тодд живёт в сельской местности на юге Нью-Джерси вместе с женой Эллен и небольшим зверинцем.

Софи Бэнгс, студентка, спрятала невероятную силу ПРОМЕТЕИ глубоко внутри себя, скрываясь от правоохранительных органов. Но теперь она должна вновь высовывать эту силу, чтобы принести Армагеддон врагам, друзьям и всему миру!



Прометей: коллекционное издание, книга V