

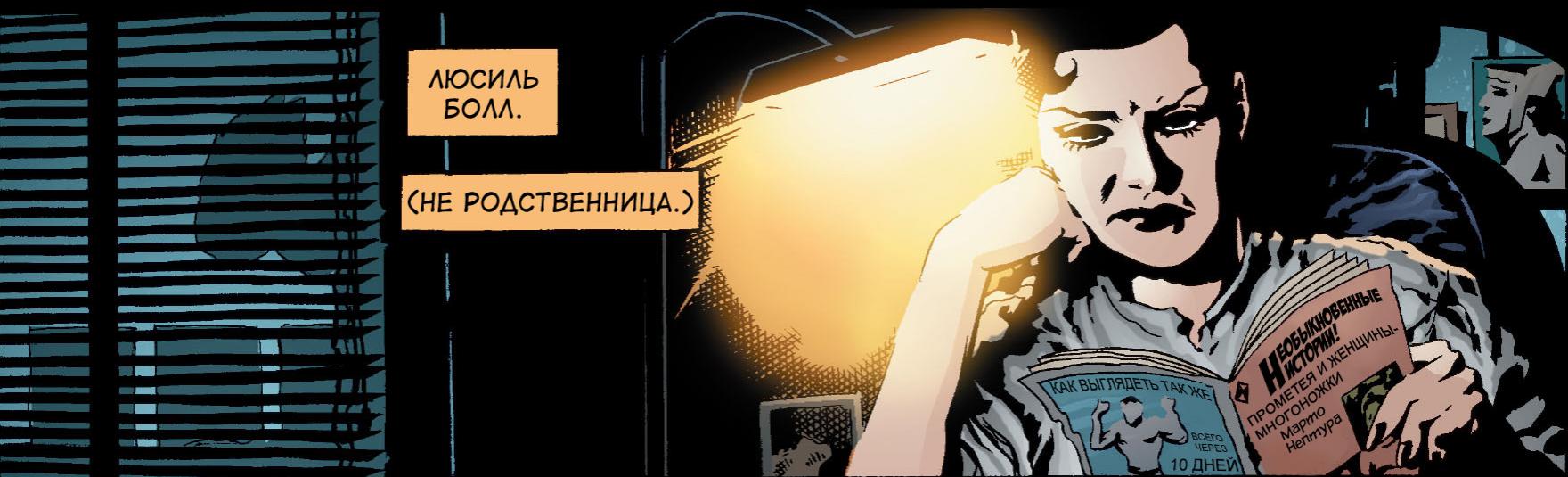
Мир . Уильямс III . Трей . Кокс . Клейн

Америкас
Десктопники

ФОЛКС

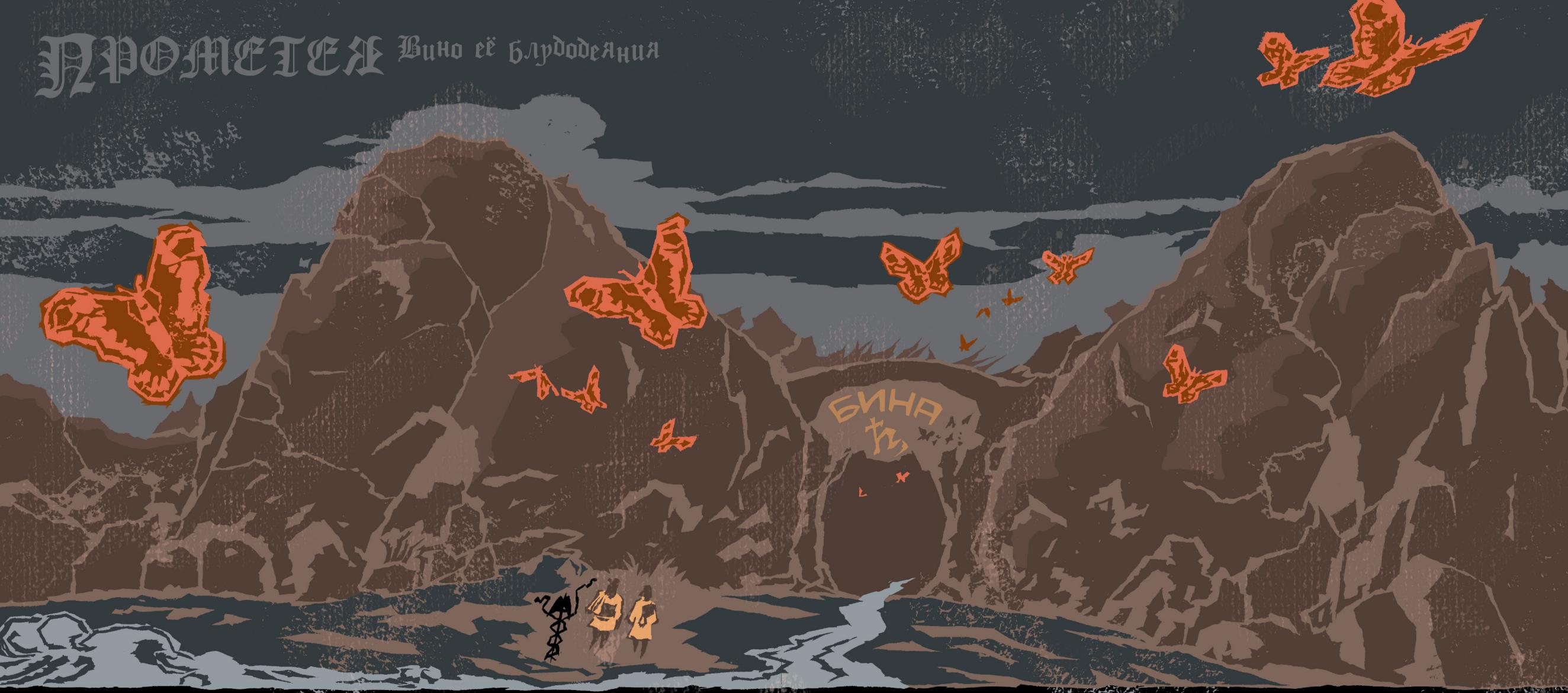
«...и я увидел жену, сидящую на звере бафраном
...Вавилон великий, мать блудницам...»

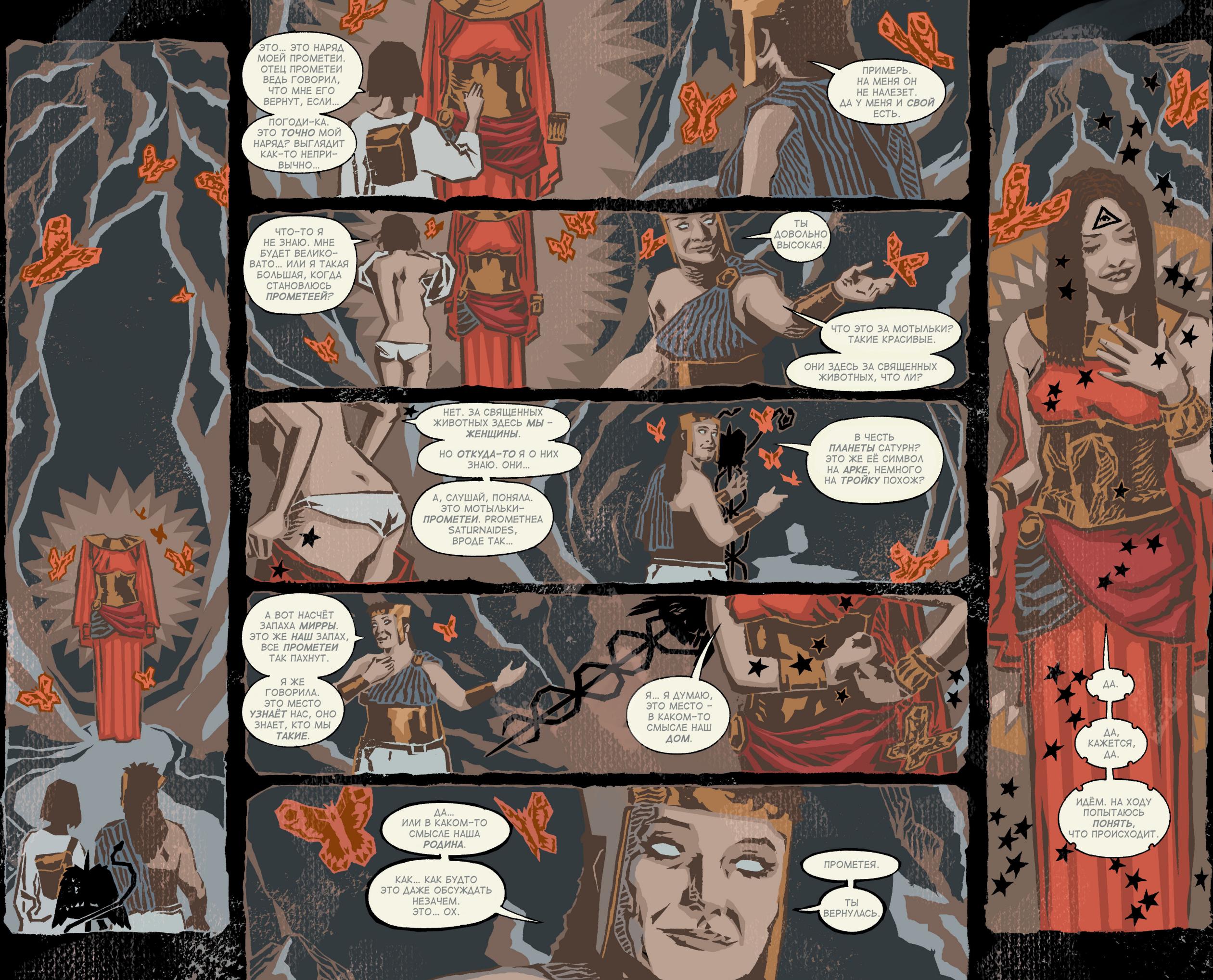
2002





Прометей: Вино её блудодеяния







ДОКТОР
ДИ, СЭР? ЭТО
СОФИЯ.

ЧЕМ ВЫ И ОСТАЛЬНЫЕ...
ПОСВЯЩЕННЫЕ... ЗАНИМАЕ-
ТЕСЬ ЗДЕСЬ, В ТРЕТЬЕЙ
СЕФИРЕ?

Знай, дитя, что здесь
пребывает РАЗУМ. Ничего
иного мы не искали, посему
не жаждем дальнейшего
возвышения.

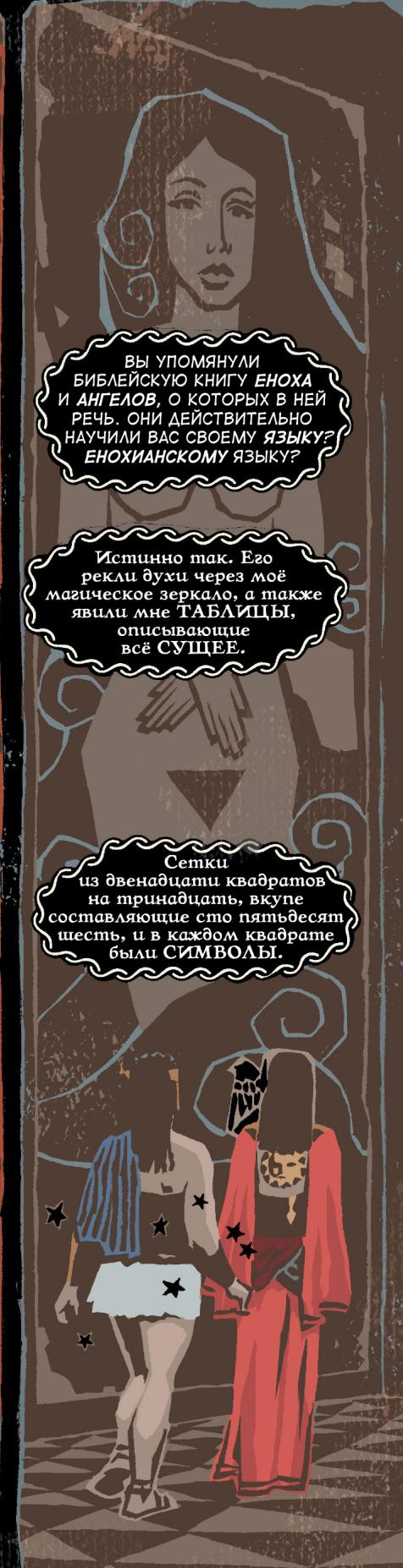
Что до меня, я
беседовал с ангелами,
что описаны в Книге
ЕНОХА - еврейского
посвященного,
ПОЧИТАЕМОГО в этой
сепире.

Здесь, в ТРЕТЬЕМ
царстве, становится
возможной форма. Число один
предполагает единственную
ТОЧКУ. ДВУМЯ же точками
можно задать ЛИНИЮ.

ТРЕМЯ точками
можно очертить площадь
в двух измерениях.
Можно построить
ТРЕУГОЛЬНИК.

Таким
ОБРАЗОМ, треуголь-
ник символизирует
стихию ВОДЫ.
Именно отсюда, из Бины,
проистекает вся вода, всё
страдание.

БИНА есть
чаша, что ПЕРЕ-
ПОЛНИЛАСЬ.



Созерцая
квадраты
с высоты, их
можно было
уподобить
ЗИККУРАТАМ
с плоскими
ВЕРШИНА-
МИ, а их
стройные
ряды - могучему
граду.

Вы упомянули
БИБЛЕЙСКУЮ КНИГУ ЕНОХА
И АНГЕЛОВ, О КОТОРЫХ В НЕЙ
РЕЧЬ. ОНИ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО
НАУЧИЛИ ВАС СВОЕМУ ЯЗЫКУ?
ЕНОХИАНСКОМУ ЯЗЫКУ?

Истинно так. Его
рекли духи через мое
магическое зеркало, а также
явили мне ТАБЛИЦЫ,
описывающие
все СУЩЕЕ.

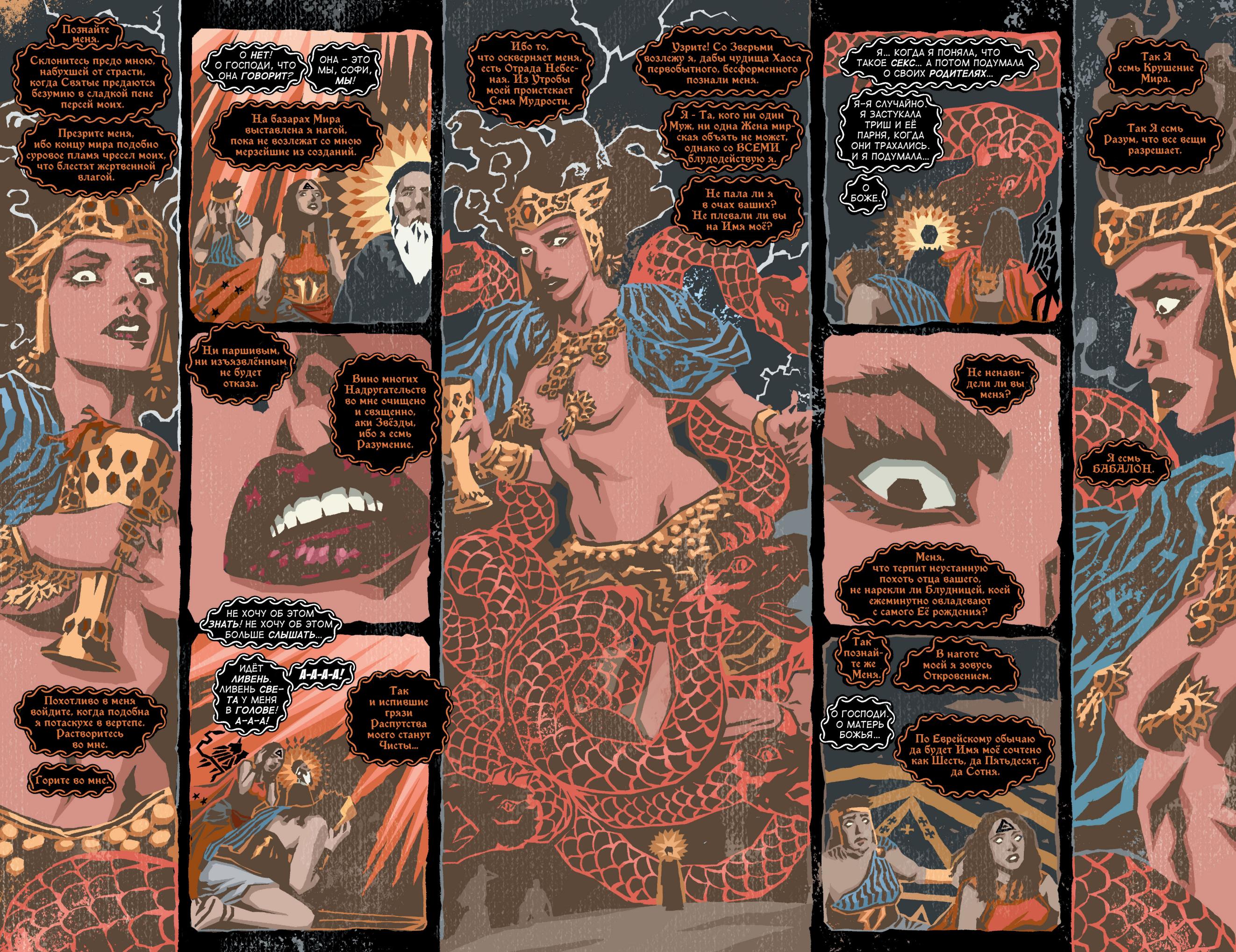
Воззри-
те же, Дочери
Разума.

Сетки
из двенадцати квадратов
на тридцать, вместе
составляющие сто пятьдесят
шесть, и в каждом квадрате
были СИМВОЛЫ.

Воззри-
те на Город
ПИРАМИД.









Разумение истекает из меня, аки кровь.

Подобно вину благородному, соки Мои льются на Землю, там оскверняются и делаются горькими.

Однако дают вспомоществование всему существу.

Я есмь Мать, что покачивает великую тёмную колыбель Ночи.

Так я есмь ИЗИДА, я есмь ГЕКАТА, я есмь СЕЛЕНА. Чerna Я, подобно затенённой Луне или же Чреву.

Я вмещаю, я принимаю.

Дева я для тех, кто не познал меня, и Блудница я для тех, кто меня познал.

Для них Багряна я и плодородна, ибо Страсть моя есть великое гибельное пламя, кое Никто не смеет лицезреть.

Так я есмь БАБАЛОН.

И ещё ниже паду я, в самый Мир.

Так я есмь МАРИЯ, что укрывает дитя своё от Ирода. Я есмь ИЗИДА, что укрывает дитя своё от Сета.

И ещё горше буду я осквернена.

Так я есмь Багряная Жена, Возвлюбленная Зверя, что наречён Кроули.

Лия Хирсиг, продающая себя на улицах Парижа, и звезда моя вырезана на груди её.

Так Мать ваша снисходит в Мир блудницей.

Се Видение Печали.

Но и иным образом сжигается Разумение.

Пылким вином Духа течёт оно и, простиная вниз, не киснет.

Сей Нектар есть огонь Небесный, что на Земле не загрязняется и не угасает.

В пылающей Лунной пне сей Грааль со Святой кровью понесёт вниз могущая Колесница.

В его алом Соке выдержано мгновение ужасающего Разумения моего, кое выражения не имеет, а приходит скрытно, во тьме и тишине.

Имя ему - АПОКАЛИПСИС.

Тогда воспламеняется Нежность моя и накаляется.

Так я есмь СИЛА, что седляет Львов, упиваясь соками Моего же пламени.

Я есмь Блудница Откровения, познанная, восседающая на Звере, чье число - Человек.

Открытое Человеку, Вдохновение мое снисходит на Землю как дитя.

И сие дитя становится преданием, что разжигает пламя в сердцах.

И сие пламя в твои лета становится заревом, в коем Мир Человеческий да СГОРИТ.

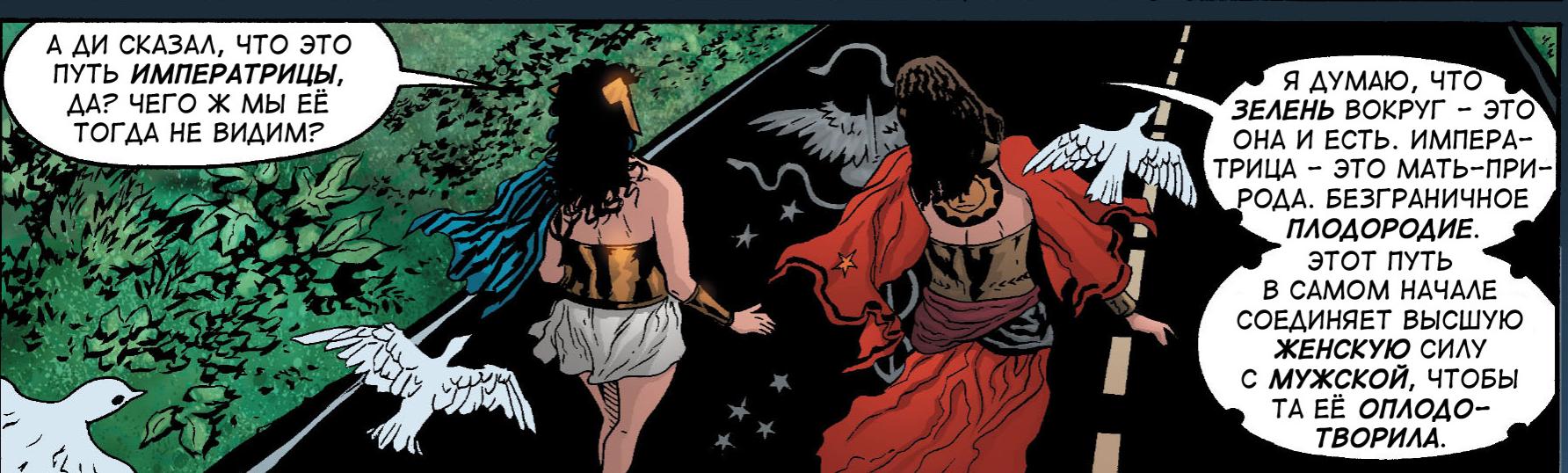
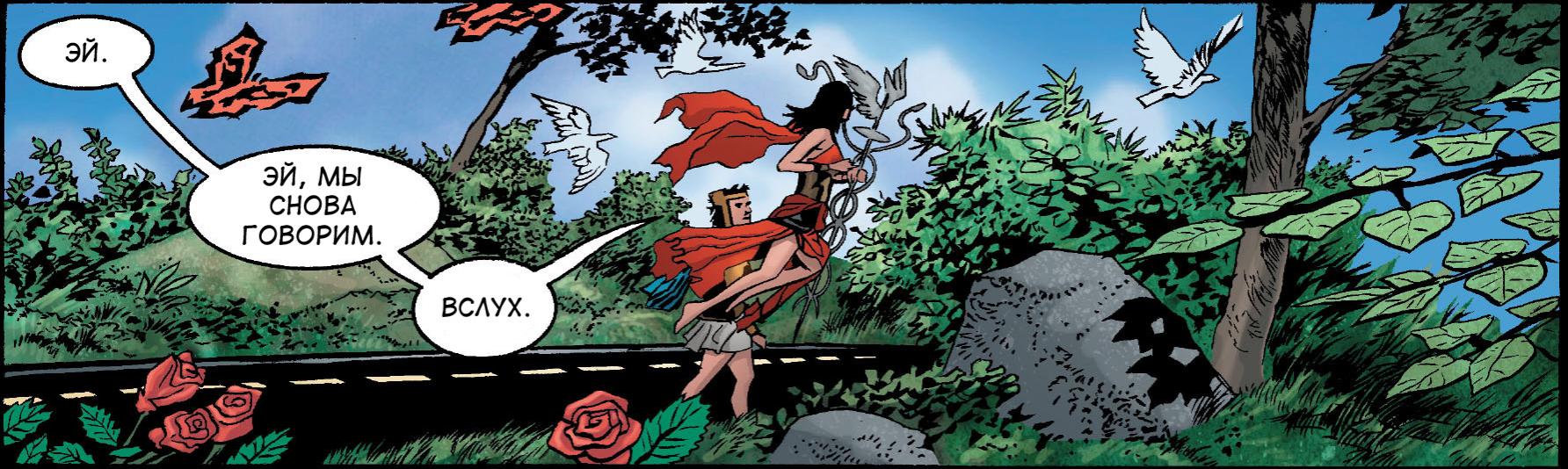
В-В ТВОИ ЛЕТА? З-ЗНАЧИТ, ЭТО ТЫ - ПРОМЕТЕЯ, КОТОРАЯ УСТРОИТ КОНЕЦ СВЕТА.

В честь мотылька Сатурна, где меня прославляют, наречена она ПРОМЕТЕЙ.

В честь Разума, излившегося Мудростью, наречена она СОФИЕЙ.

Се Видение Сострадания.





ГЛАВА ЧЕТВЁРТАЯ

Два расследования продолжаются,
Серая зона привлекает внимание,
А потерянный рай возвращается.



Обложка:
Джей Эйч Уильямс III