

ФЕВРАЛЬ 2001

АЛАН МУР · ДЖЕЙ ЭЙЧ УИЛЬЯМС III

АМЕРИКАС

ХОСЕ ВИЛАРРУБИА
ГРЕЙ-ДЖЕРОМИНОКС-ТОДДКЛЯИН

БЕСТ КОМИКС!

№ 12

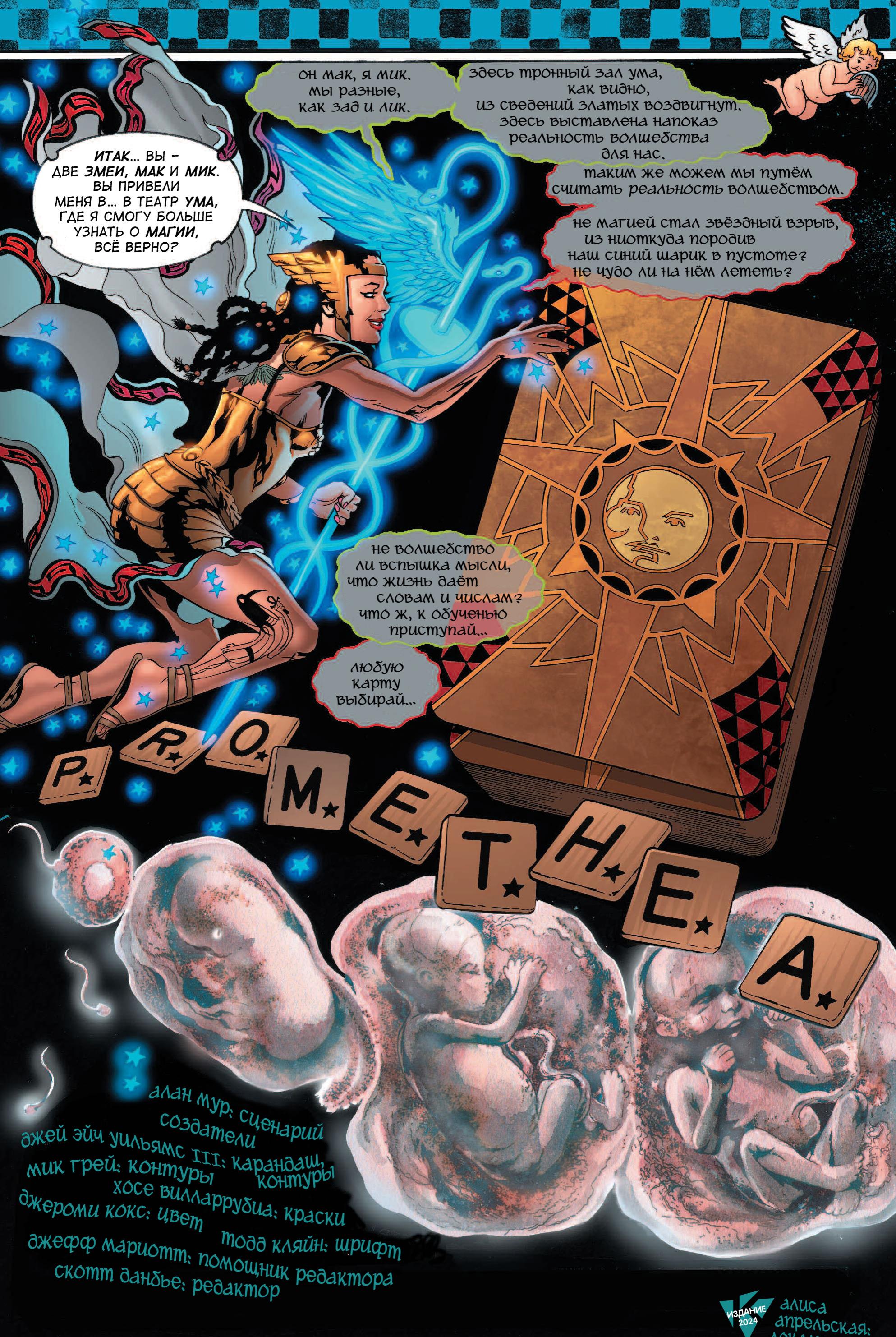
МАГИЧЕСКИЙ
Мир

ЗРЯ
ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

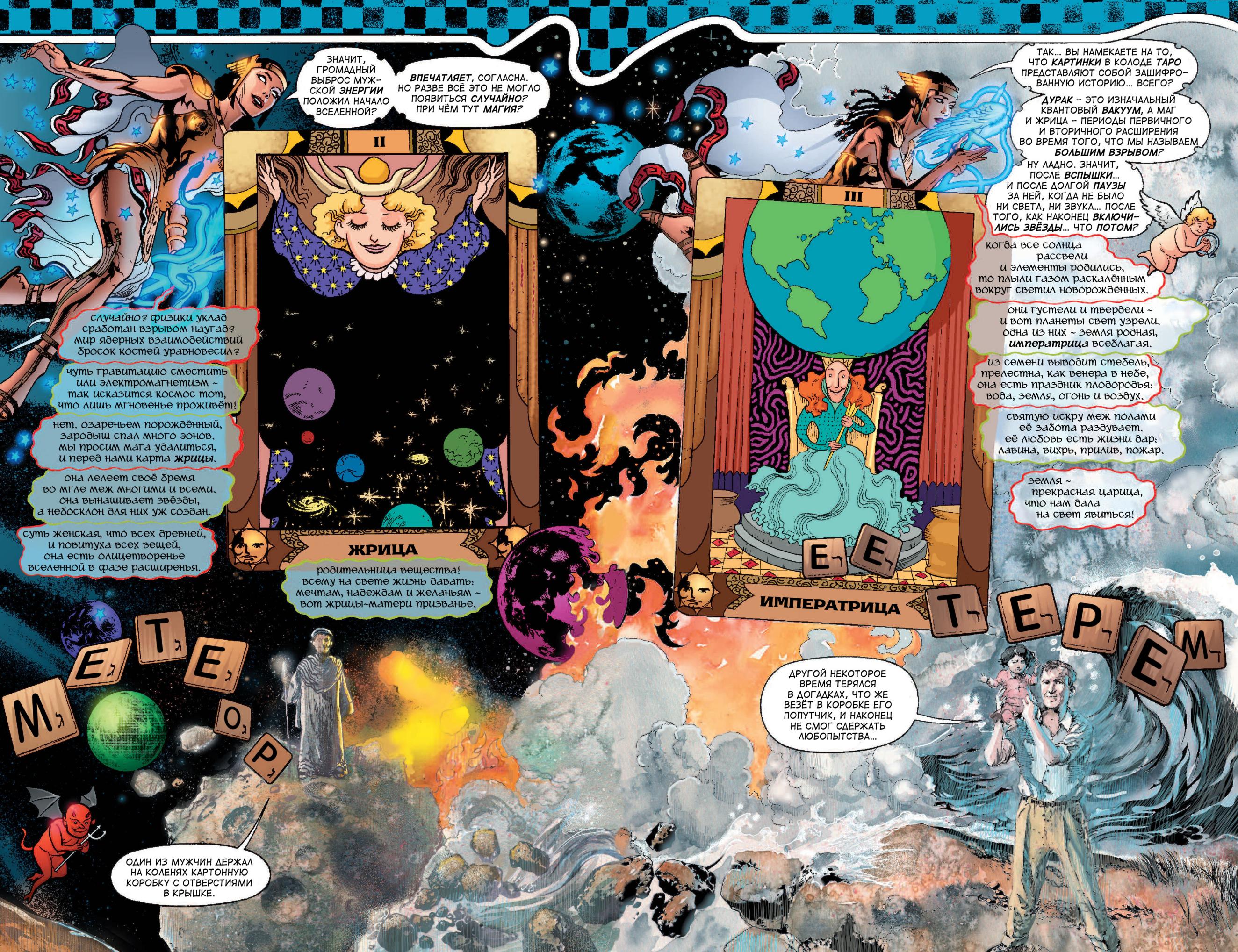


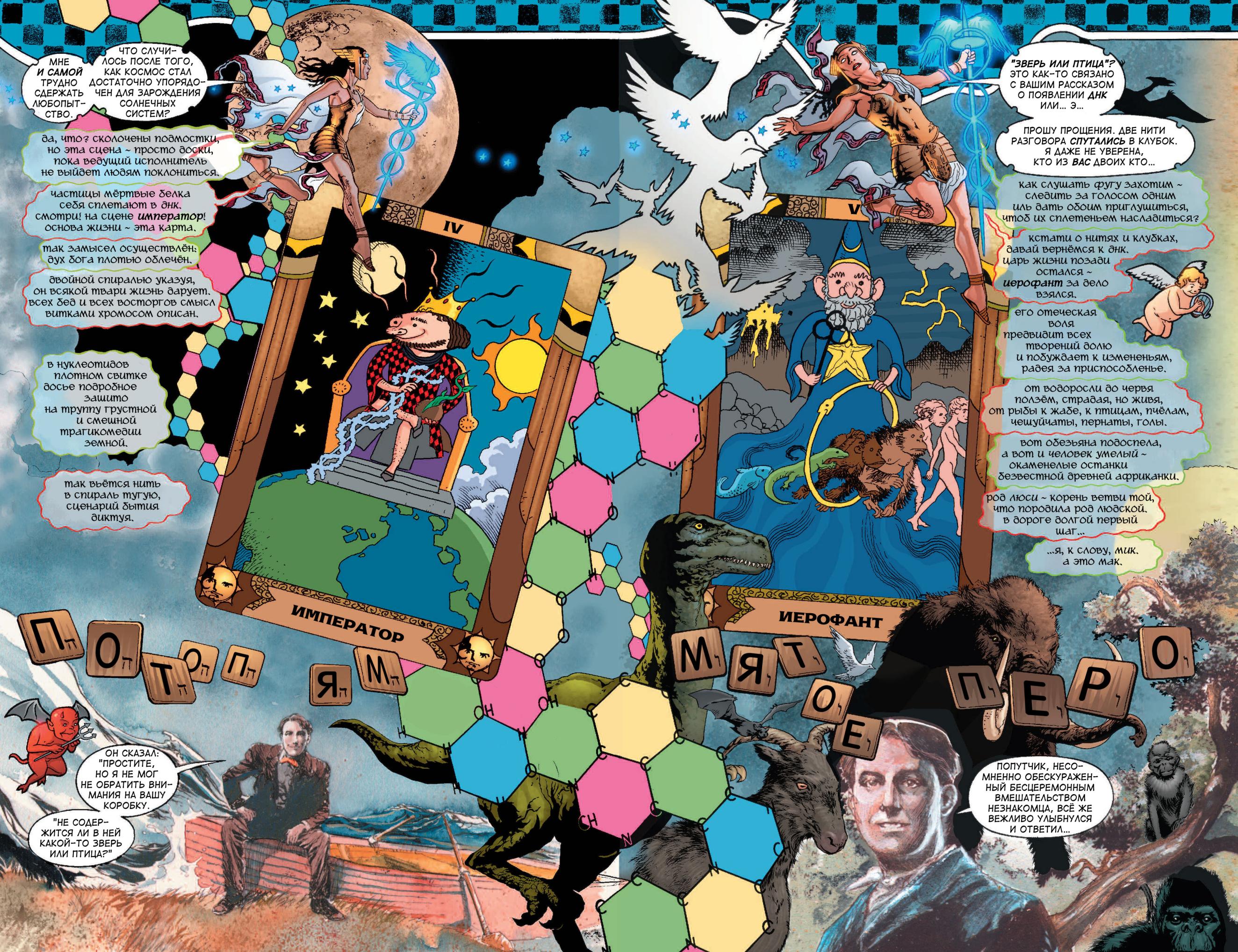
© 2000
BY
OZ
AFTER MACLEAN

СТИХО
ТВОРНАЯ
ИМПРО
ВИЗАЦІЯ
СВЕТОВЫМИ
ЭФФЕКТАМИ









ЧТО СЛУЧИ-
ЛОСЬ ПОСЛЕ ТОГО,
КАК КОСМОС СТАЛ
ДОСТАТОЧНО УПОРДО-
ЧЕН ЗАРОЖДЕНИЯ
СОЛНЕЧНЫХ
СИСТЕМ?

да, что? сколочены подмостки,
но эта сцена ~ просто доски,
пока ведущий исполнитель
не выйдет любым поклониться.

частицы мёртвые белка
себя сплетают в днк.
смотрю! на сцене император!
основа жизни ~ эта карта.

так замысел осуществлён:
дух бога плотью облечён.

двойной спиралью указуя,
он всякой твари жизнь дарует.
всех бед и всех восторгов смысл
витками хромосом описан.

в нуклеотидов
плотном свитке
досье подробное
защито
на труппу грустной
и смешной
трагикомедии
земной.

так вьётся нить
в спираль тугую,
сценарий бытия
диктуя.

П

О

Т

ИМПЕРАТОР

Я

ИЕРОФАНТ

М

Я

Т

П

Е

Р

ОН СКАЗАЛ:
"ПРОСТИТЕ,
НО Я НЕ МОГ
НЕ ОБРАТИТЬ ВНИ-
МАНИЯ НА ВАШУ
КОРОБКУ."

"НЕ СОДЕР-
ЖИСЬ ЛИ В НЕЙ
КАКОЙ-ТО ЗВЕРЬ
ИЛИ ПТИЦА?"

"ЗВЕРЬ ИЛИ ПТИЦА"?
ЭТО КАК-ТО СВЯЗАНО
С ВАШИМ РАССКАЗОМ
О ПОЯВЛЕНИИ ДНК
ИЛИ... Э...

ПРОШУ ПРОЩЕНИЯ. ДВЕ НИТИ
РАЗГОВОРА СПУТАЛИСЬ В КЛУБОК.
Я ДАЖЕ НЕ УВЕРНА,
КТО ИЗ ВАС ДВОИХ КТО...

как слушать фугу захотим ~
следить за голосом одним
иль дать обоим приглушиться,
чтоб их сплетеньем насладиться?

кстати о нитях и клубках,
давай вернёмся к днк.
царь жизни позади
остался ~
иерофант за дело
взялся.

его отеческая
воля
предвидит всех
творений долю
и побуждает к измененьям,
радея за приспособленье.

от водоросли до червя
ползём, страдая, но живя,
от рыбы к жаде, к птицам, пчёлам,
чешуйчаты, пернаты, голы.

вот обезьяна подоспела,
а вот и человек умелый ~
окаменелые останки
безвестной древней африканки.

род люси ~ корень ветви той,
что породила род людской.
в дороге долгой первый
шаг...

...я, к слову, мак.
а это мак.

ПОПУТЧИК, НЕСО-
МНЕННО ОБЕСКУРАЖЕН-
НЫЙ БЕСЦЕРМОННЫМ
ВМЕШАТЕЛЬСТВОМ
НЕЗНАКОМЦА, ВСЁ ЖЕ
ВЕЖЛИВО УЛЫБНУЛСЯ
И ОТВЕТИЛ...

ПОНЯТНО. ЭВОЛЮЦИЯ ПРОДОЛЖАЕТСЯ
МНОГИЕ ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ, ПОКА, НАКОНЕЦ, НЕ ДОХОДИТ
ДО СОВРЕМЕННЫХ МУЖЧИН И ЖЕНЩИН... А ВОТ
И ШЕСТАЯ КАРТА, КОТОРАЯ НАЗЫВАЕТСЯ...

ВЛЮБЛЕННЫЕ ~
СОСУД БЛАЖЕННЫЙ
АЛХИМИИ СОВОКУПЛЕНИЯ.
ОТВЕДАВ ПЛОД
ПОЗНАНЬЯ СПЕЛЬИ,
МЕШАЮТ В ТИГЛЕ
КРАСНЫЙ С БЕЛЫМ.

В РАЮ ОНИ НЕ УМИРАЛИ
И ПОЛОВЫХ ЗАДАВ НЕ ЗНАЛИ ~
КАК ВСЕ АМЁДЫ, РАЗВЕСЁЛЫ,
БЕССМЕРТНЫ И ОБОЕПОЛЫ.

(АМЁДЫ, ДА, ИНАЧЕ ТУГО
ОТПОИКОВАТЬСЯ ОТ СУПРУГА!)

НО В ЖИЗНИ
ВЕЧНОЙ, НЕЗЕМНОЙ,
УВЫ, НЕТ ПОЛЬЗЫ НИКАКОЙ.
КОВАРНЫЙ ЗМЕЙ ИМ ДАЛ РЕШЕНИЕ:
СЕКС, СМЕРТЬ И СМЕНА ПОКОЛЕНИЙ!

ПОДАРОК НАМ ОТ ЗМЕЙКИ ГЕНОВ ~
РАЗВИТИЕ И НЕРЕМЕНЫ.
ЧТО МЫ ЗОВЁМ ТРЕХОПАДЕНИЕМ,
В ГЕНЕТИКЕ ~ ПРОИСХОДЖЕНЬЕ.

ПО НОВЫМ ПРАВИЛАМ ИГРАЯ,
ЧТОБ ВЫЖИТЬ, ЗВЕРИ УДИВЛЯЮТ.
ВСЯК ПЕРЕД ВЫБОРОМ ПОСТАВЛЕН:
ЛИБО ТЫ АВЕЛЬ, ЛИБО КАИН.

НУ ЧТО ЖЕ, ЭТО ЖИЗНЬ! ДОВЕРИМ
СУДЬБУ ЛЮДЕЙ ИНСТИНКТАМ ЗВЕРЯ.
ИСТОРИЯ БЫЛА ЗАЧАТА
В ПОСПЕШНОЙ СЛУЧКЕ
ДВУХ ПРИМАТОВ.



E

ВЛЮБЛЕННЫЙ

М П Р О Г Е Я

ОН СКАЗАЛ:
“ВЫ СОВЕРШЕННО ПРАВЫ.
В КОРОБКЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО
ЖИВОТНОЕ...



ЗНАЧИТ, МЫ ДОШЛИ ДО ЭПОХИ, КОГДА
ПЕРВОБЫТНЫЙ ЧЕЛОВЕК РАЗМНОЖИЛСЯ
И СДЕЛАЛ ПЕРВЫЕ ШАГИ К РАЗВИТИЮ...
ДО ОБЩИН ОХОТНИКОВ И СОБИРАТЕЛЕЙ.

О да! СДИВАЮТСЯ В ОБЩИНЫ,
БЕЗ ЦЕЛИ, ПОВОДА, ПРИЧИНЫ
ЖИЗНЬ БЕЗЫСКУСТВУЮЩУЮ ВЕДУТ ~
НИКТО ИМ НЕ УКАЖЕТ ПУТЬ.

И ТОЛЬКО ПЬЯНЕЦКИЙ ШАМАН
ЛЕПЕЧЕТ ЧТО-МОГ СКВОЗЬ ДУРМАН.
ОН ПОСТИГАЕТ СУТЬ ТВОРЕНЬЯ
НА КОЛЕСНИЦЕ ПРОВИДЕНИЯ!

ОН В ОДИНОЧКУ, БЕЗ ПОДСПОРЬЯ
ЧУЖИЕ БОРОЗДИТ ПРОСТОРЫ!
(ПРЕДЕЛЫ ВЫСШИЕ УМА
ИЛЬ МИР БОГОВ? РЕШИ САМА.)

ПОДАРОГА У НЕГО ОДНА ~
СОСУД СВЯЩЕННОГО
ВИНА.
АМБРОЗИЯ, НЕКТАР
И СОМА
НАМ
ПО ПРЕДАНИЯМ
ЗНАКОМЫ.

Теория:
Питьё Богов
Псилоцибиновых грибов
Есть чудодейственный настой!
Ведь перед ними труд большой...

СЧЁТ И ЯЗЫК, ЗАКОН, РЕМЕСЛА ~
УЖЕЛЬ ЗНАК СВЫШЕ БЫЛ НИСПОСЛАН
ШАМАНУ ХРАБРОМУ И ОН
ПРОЗРЕЛ, НЕКТАРОМ ОПЬЯНЁН?

ИТАК, К КУЛЬТУРЕ
ДЕРЖИМ ПУТЬ,
А ОТПРАВНАЯ
ТОЧКА ~ КУЛЬТ.
ШАМАН
НА КОЛЕСНИЦЕ ЕДЕТ,
ВСЬЮ МИР ГРЯДУЩИЙ
В ЕГО ДРЕБЕ!

ПО ТРОП

КОЛЕСНИЦА

Е П

...КРОМЕ ТОГО, МОГУ
СООБЩИТЬ ВАМ, ЧТО УПО-
МЯНУТОЕ ЖИВОТНОЕ -
МАНГУСТ”.

ХМ-М.
ТО ЕСТЬ ВЫ УТВЕРЖДАЕТЕ,
ЧТО ВСЯ НАША КУЛЬТУРА, ВМЕСТЕ
С ЯЗЫКОМ И ИСКУССТВОМ,
ПРОИЗОШЛА ИЗ НАРКОТИЧЕСКИХ
ОЗАРЕНИЙ ПЕРВЫХ МАГОВ.

НЕ УВЕРНА,
ЧТО ГОТОВА ЭТО
ПРИНЯТЬ, НО ЕСЛИ И ТАК,
ТО ДЛЯ РАЗВИТИЯ ОБЩЕ-
СТВЕННОГО СТРОЯ ПЛЕМЕННЫЕ
КУЛЬТЫ ДОЛЖНЫ БЫЛИ
ПОТРАТИТЬ ВЕКА НА...

...на регулирование ~
восьмую карту. и её
зовут иные
справедливость.
в её руках и суд
и милость.

её суровый
приговор ~
баланс весов,
а не укор.
совместный труд ~
путь к процветанию.
закон ~ основа
выживанья.

границы права кривы, косы ~
цивилизации надросок.
ваш вид, судом решив вопрос,
стал принимать себя всерьёз.

гордыня нагубна,
не спорим,
но и развитие
ускорит.
вам удалось свой
путь открыть,
назначить
правила игры.

твой род, жить
сообща научен,
честолюбиво принял участь,
достойную великих дел,
и наконец увидел
цель.

ваш курс, официально взятый, ~
к высокоразвитым приматам!

"ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА"?..
НЕТ. НЕТ, НЕ ТО. Я ПУТАЮ
ПРИСКАЗКУ С ВАШИМ
РАССКАЗОМ О ДРЕВНИХ
ЛЮДЯХ.

ЧТО ТУТ У НАС...
УСТАНАВЛИВАЮТСЯ
ПЕРВЫЕ ПРОСТИЕ ЗАКОНЫ
И ЗАПРЕТЫ - ГРУБЫЙ
ПРООБРАЗ БУДУЩИХ
ЦИВИЛИЗАЦИЙ...

Т Е Р М О М Е Т Р

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА -
ТОТ, ЧТО НАЧАЛ РАЗГОВОР, -
БЫЛ ПОРАЖЁН ЭТИМ
ОТКРОВЕНИЕМ.

Т, Е, М, Я, О Т Ш Е Л Ь Н И К

ПОПЕРХНУВШИЙСЯ ОТ ИЗУМЛЕНИЯ,
ОН ПОПРОСИЛ НЕОБЫЧНОГО
ПОПУТЧИКА ПРОЯСНИТЬ СВОЁ
БЕССПОРНО ВЫЗЫВАЮЩЕЕ
ВЫСКАЗЫВАНИЕ...









В ОБЩЕМ, ЗА ВОЗРОЖДЕНИЕМ
ПОСЛЕДОВАЛ ВЕК РАЦИОНАЛИЗМА,
ГДЕ ДУХОВНОЕ УСТУПИЛО МЕСТО
МАТЕРИАЛЬНОМУ.

ЗНАЧИТ, ТЕПЕРЬ
ЧЕЛОВЕЧЕСТВО ВМЕСТО
НЕОПРЕДЕЛЁННОГО ДУХОВНОГО
РОСТА ЦЕНИТ ИЗМЕРИМЫЕ
И ОСЯЗАЕМЫЕ ШАГИ
ВПЕРЁД...

и нам легко это понять:
чтоб полностью себя познать,
мир осозаемых событий
нуждался в росте и развитие.

но если
не уравновесить
рассудка шаг
полётом сердца,
его дорога ~
к этой страшной
промышленной
высокой башне.

тянулся к небу вавилон,
во всякой башне заложён
его урок: на зодиах горных
обрушен с неба дичь господень.

так и материализма взлёт
пред первой мировой падёт.
её зарница над европой
низвергнет технократов в пропасть.

их замысел, столь благородный, ~
прогресс на службе у народа ~
в окопах фландрис лежит,
шипом и маками увит.

бушует буря, разгромляя
проект промышленного рая,
в сверканье всполохов войны
дома от копоти черны.



ПОНЯТНО. МЫ ДОШЛИ
ДО ДВАДЦАТОГО ВЕКА, И МЕЧТЫ
О ПРОМЫШЛЕННОЙ УТОПИИ
ОКАЗАЛИСЬ ПОГРЕБЕНЫ
ПОД ОСКОЛКАМИ ПЕРВОЙ
МИРОВОЙ ВОЙНЫ.

А ЧТО
ЗА БАШНЕЙ?

всем башням суждено крушение.
людей прельщает их строенье,
но лишь в развалинах рыдая,
они урок свой извлекают.

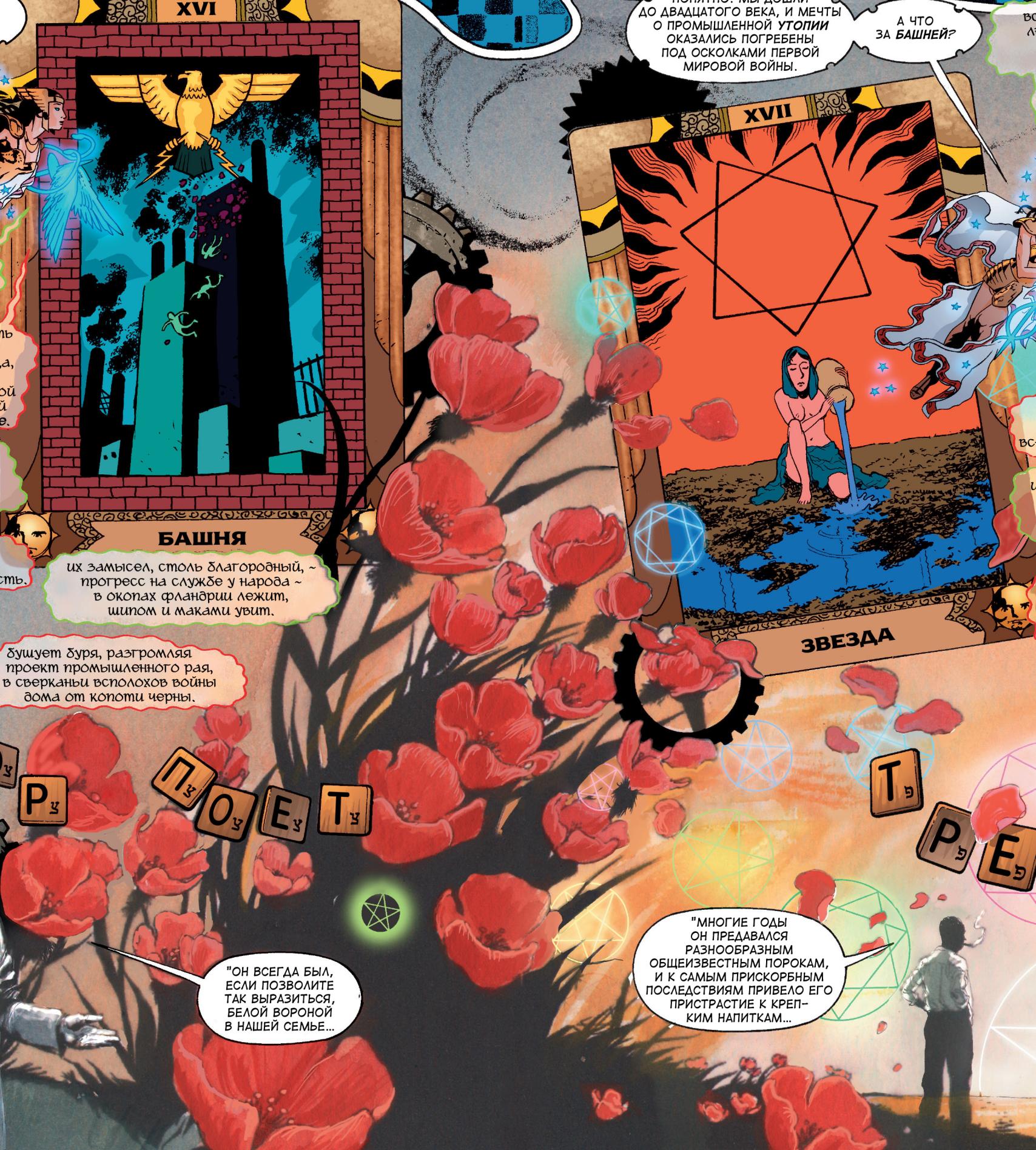
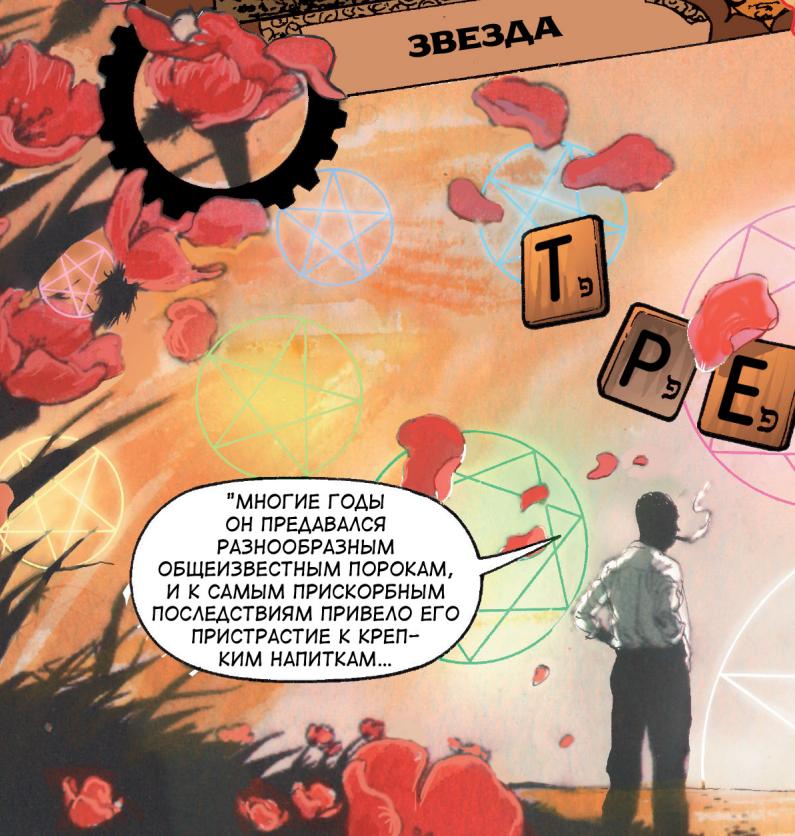
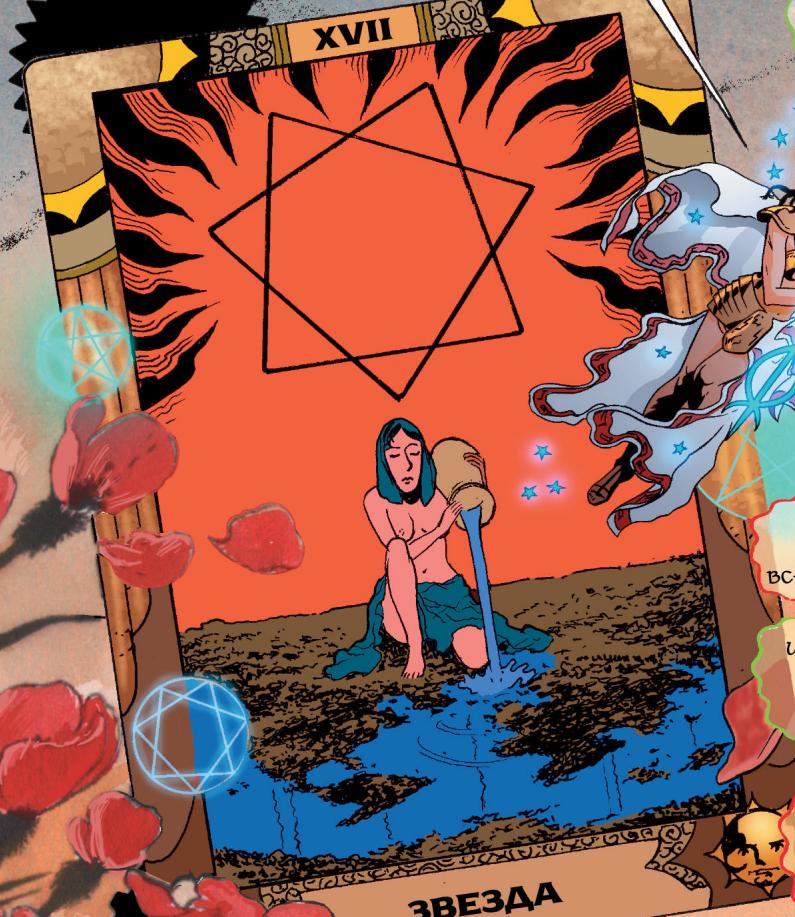
на бедный мир,
войной разбитый,
рукой заботливой
пролито
души бодрящее
лекарство,
как свет звезды
на трака царство.

израненный
кровью
битвой,
возносит человек
молитву.
в оккультных
таинствах надежду
он ищет так,
как в богое прежде.

обряды золотой зари,
и снимки фрей из компингли,
и рассужденья теософов, ~
всех влеч один туманный отсвет.

имят промышленной доктрины:
делают кости на чужбине.
так сменим тактики доёв
на карты призрачных миров!

цель оккультиста ~
начертить,
как чертят карту следопыт,
прибрежный атлас заповедных
морей под зыбким
звёздным светом.



ПОЖАЛУЙ, ВОЗВРАТ
К ДУХОВНОСТИ ПОСЛЕ ВОЙНЫ
ОКАЗАЛСЯ ПРОБЛЕСКОМ СВЕТА...

...НО РАЗ ОН ИЗОБРАЖЁН
В ВИДЕ ЗВЕЗДЫ, ТО МОЖНО
ЗАКЛЮЧИТЬ, ЧТО ЭТО БЫЛ ИМЕННО
КРОШЕЧНЫЙ ПРОБЛЕСК
ВО МРАКЕ.

бездвидный мрак ~ на карте этой
сквозь тьму двадцатого столетия,
что зверств и ужасов полно,
бредом под гаснущей луной.

эпоха горести
и тщеты,
темнейший час
перед рассветом:
чума, освенцим,
хирошима,
кровавых
деспотов
режимы.

арканам двадцати и двум
подобен строй еврейских букв.
луне из них коф отвечает,
она "затылок" означает.

звериный подсознанья лик,
что знает лишь один язык!
в луне ущербной мир увидел
текаты мрачную обитель.

о, болот путь
и полон боли
по выжженому битвой полю,
где ядерные сняты снаряды
под взором сумрачным текаты!

в сердцах кошмарное
сомненье:
не близится ль конца
мгновенье?

ужель потухнет
свет людской?
земля окутана
тоской.

ЛУНА

P

Р

О

Г

О

Г

О

Г

О

Г

О

Г

О

"ОН ПЬЯН-
СТВОВАЛ ДО ТЕХ ПОР,
ПОКА НЕ ОКАЗАЛСЯ
ОКОНЧАТЕЛЬНО
ПОДАВЛЕН БЕЛОЙ
ГОРЯЧКОЙ..."

XVIII

XIX

я, кажется, понимаю.
любая искорка духовного озарения
обращивается для человечества
разногласиями и упадком...

...НО КАК ТОЛЬКО
МАТЕРИАЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ
СТАНОВИТСЯ НЕВЫНОСИМЫМ,
ЛЮДИ ПЕРЕОТКРЫВАЮТ
ДУХОВНЫЕ ИСТИНЫ В КАЧЕСТВЕ
ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ.

вестимо. это вечный ритм
падений, взлётов и открытий.
ночь утра за собой приносит
под ярким светом карты солнца.

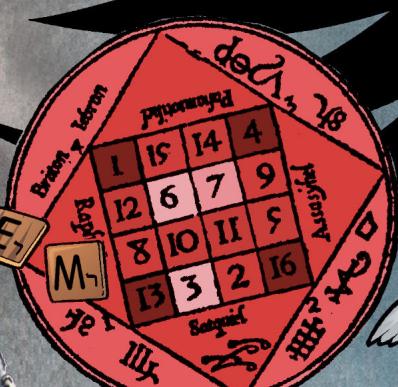
путь солнца можно толковать
совместно с буквой реш ~ "глава".
ум светлый, обращённый ввысь,
блестящую рождает мысль.

тем, кто родился после войн,
даны достаток и покой.
на смену павшим (жизнь идёт!)
шаманов армия растём.

дзэн, астрология, "и цзин"
смешались в хоровод один.
наркотиками книги сдохлив,
подростки ищут новых
поприщ.

психоделии* поколение
*(по-гречески ~ "души явление"),
где желторотые юнцы
вещают словно мудрецы!

узы, светила пылкий глаз
провидцев юных склонят:
плутают в собственных романах,
зависимостях и изъянах.



"ТЕПЕРЬ МОЙ БРАТ ПОВСЮДУ
ВИДИТ ЗМЕЙ, И ИМЕННО ПО ЭТОЙ
ПРИЧИНЕ Я ВЕЗУ ЕМУ МАНГУСТА
В НАДЕЖДЕ, ЧТО ЗВЕРЁК ИЗБАВИТ
НЕСЧАСТНОГО ОТ НИХ".

ВЫ ГОВОРТЕ,
ЧТО ВЗРЫВ ПСИХОДЕЛИ-
ЧЕСКОЙ ОСОЗНАННОСТИ
В ШЕСТИДЕСЯТЫХ БЫЛ
ВАЖЕН НЕЗАВИСИМО
ОТ ЕГО ИСХОДА.

ПОЖАЛАУЙ,
КАК САМОЕ МНОГОЧИС-
ЛЕННОЕ НА ТОТ МОМЕНТ ПОКО-
ЛЕНИЕ, ОНИ ТАК ИЛИ ИНАЧЕ
ПОВЛИЯЛИ НА ПОСЛЕДУЮЩИЕ
СОБЫТИЯ. ИХ ИДЕИ ЖИВЫ
И СЕГОДНЯ...

и будут впрок, должны заметить,
в ближайшие десятилетия,
грядёт эон ~
теперь зовут
эоном карту
страшный суд.

что апокалипсис такое?
лишь откровенье мировое.
костром тылает мир идеей:
в избытке знаний у людей!

подсчитано, что за два года
объём их возрастает вдвое.
плод изысканий всех времён
за пару лет приобретён!

в семнадцатом году прогноз ~
за полсекунды тот же рост!
и в силу полную очаг
начнёт сжигать и освещать.

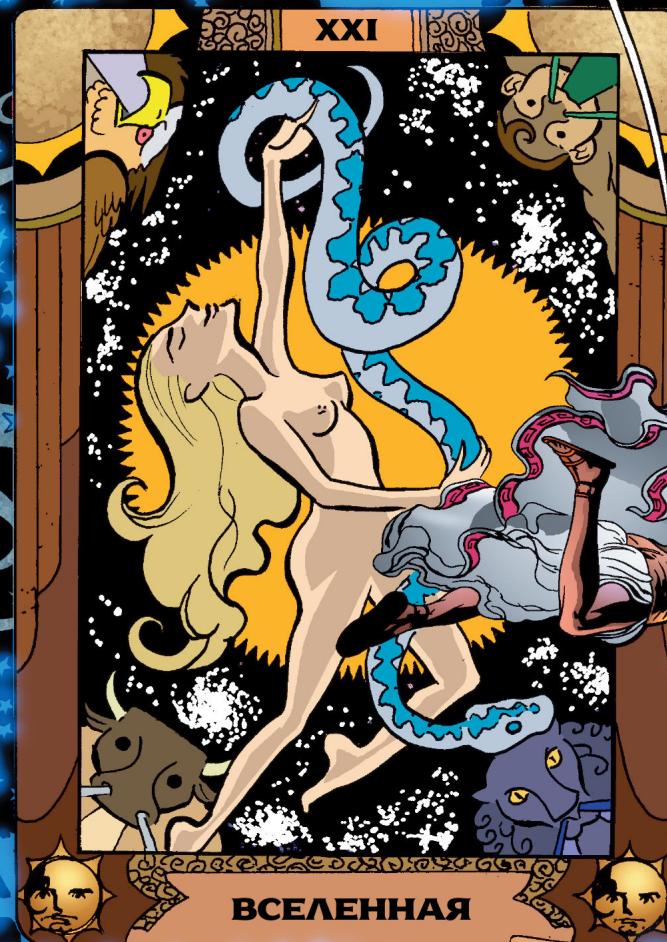
вершится в свете вспышки той
суд человека над собой.

сознанье нового эона
уже кружится над сожжённым.

без шуток кроули говорил,
что харпократа пробудил
новый эон ~ в последний час
бездомливый бог рассудит нас.



ЭОН



ВСЕЛЕННАЯ

...ТУТ ОН
МНОГОЗНАЧИТЕЛЬНО
УКАЗАЛ НА ДЫРЯВУЮ
КОРОБКУ, ПОКОЯЩУЮСЯ
НА ЕГО КОЛЕНЯХ...

"ПРОСТИТЕ, —
УДИВЛЁННО ПЕРЕБИЛ
ВТОРОЙ МУЖЧИНА, —
НО РАЗВЕ ЗМЕИ,
КОТОРЫХ ВИДИТ
ВАШ БРАТ... РАЗВЕ ЭТО
НЕ ВООБРАЖАЕМЫЕ
ЗМЕИ?"

"СОВЕРШЕННО
ВЕРНО, — ОТВЕТИЛ
ПОЛУПЧИК. — ОДНАКО ЭТО..."



последней карте ты внимай.
(я мик~красавчик. это мак.)

на двадцать первой карте ~ pena
рождения иной вселенной.
добавь к ней ноль и десять сфер
и в путь тридцать второй поверъ.

промеж лунью и землёй
кружатся в танце плоть с мечтой:
змея мирская ~ днк ~
и дева, словно луч легка.

уж восхожденье началось
из мира вещного в мир грёз.
(сперва ~ работы и игры
сдвиг в виртуальные миры.)

пройдя телесным
полем браны,
души богатства
неказанных,
подняв глаза, увидим мы.
тайник открыт
перед людьми.

возрадуйтесь!
настало время,
когда шагнёт людское племя
в возвышенный мир волшебства,
где вечно будет танцевать.

итак, воображенье есть
ключ к пышному дворцу чудес.
уж песнь людская под луной
звенит последнею
строфой...

По мотивам карандашного
наброска Фриды Харрис
"А. К. при смерти"
от 30 ноября 1947 г.



на этом сказку завершим
(а коли хочешь ~ повторим).
история на картах вечна,
как уродорос бесконечна.

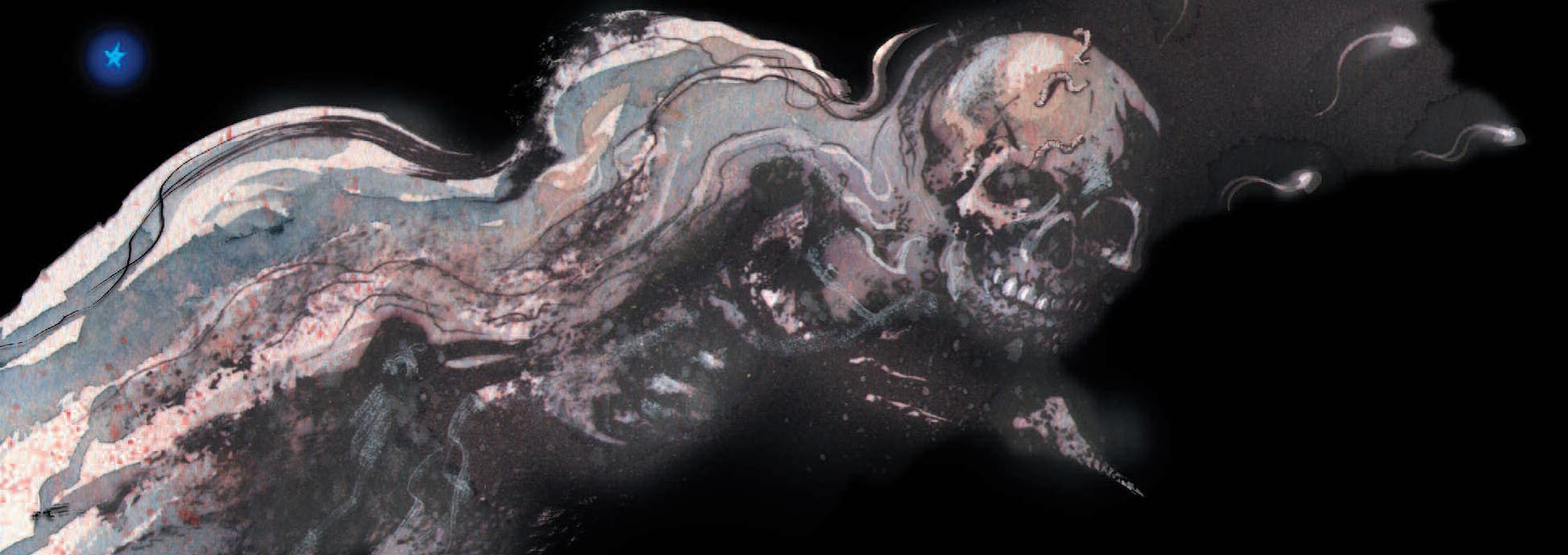
НО МЫ,
прелестное дитя,
далече увели тебя!
пора откланяться,
не так ли?

привет
от мика...

...и от мака.



П Р О М Е Т Е Я



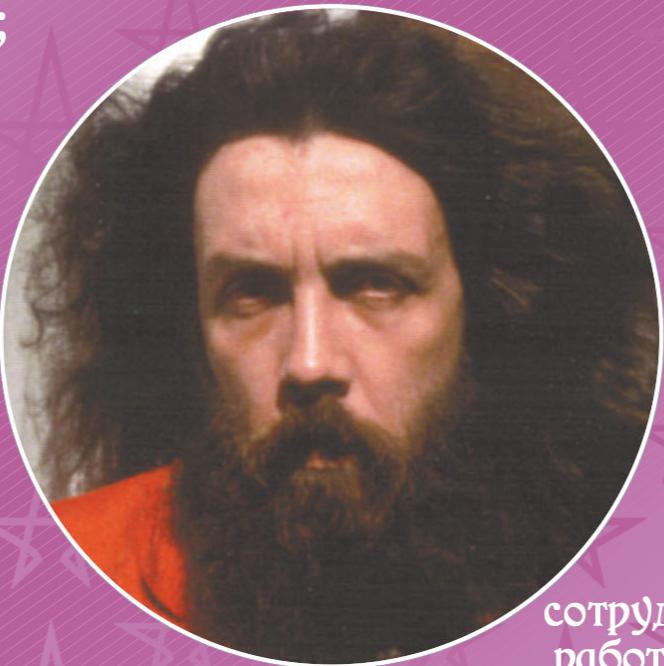
ПОСВЯЩАЕТСЯ

Лие, Эмбер и Мелинде;

Всей моей семье,
всем моим друзьям.

В первую очередь – моей жене Венди, за помощь в работе над ПРОМЕТЕЕЙ. Без неё она была бы совсем другой. Аллану, моему другу, за его поистине волшебный ум и дар. Он очень многому научил меня. Мику (лучшему художнику по контурам) и Холли – наша дружба много значит для меня. Тодду, за дружбу и проницательность. Скотту, за то, что верил в меня. Джероми, за буйство красок и чувство юмора. Хосе, за дружбу и вдохновение. Всем моим друзьям и родным.

Женевьеве, которая напомнила мне, зачем на самом деле жить, и моей чудесной жене Холли, подарившей мне это напоминание. Маме с папой, за то, что любили и поддерживали меня во всех начинаниях. Моему замечательному другу Рону Мэги, за то, что отправил меня в «Слейв Лейбор Графикс» двенадцать лет назад. И всем, кто читает наши книги... эти чернила – для вас!



АЛАН МУР – известнейший сценарист графических романов, собравший ряд наград за такие работы, как ХРАНИТЕЛИ, V – ЗНАЧИТ ВЕНДЕТТА, ИЗ АДА, ЧЕЛОВЕК-ЧУДО, БОЛОТНАЯ ТВАРЬ, СУПРИМ и другие, вместе с множеством прекрасных художников, сотрудничавших с ним над этими работами. Сегодня он – идеальный вдохновитель всей вселенной «Американс Бест Комикс», пишет ТОМА СТРОНГА, ДЕСЯТКУ ЛУЧШИХ ИСТОРИИ ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ, помимо ПРОМЕТЕИ, и планирует ряд других комиксов. Живёт в центральной Англии.

ДЖЕЙ ЭЙЧ УИЛЬЯМС III создал Прометею совместно с Муром и отвечает за рисование комикса карандашом. Он пришёл в комиксы в 1991 г. и немедленно привлёк внимание отрасли своей искусственной работой над БЭТМЕНОМ и СТАРМЕНОМ. Получил восторженные отзывы за СЫНА СУПЕРМЕНА и ЧЕЙЗ (также в соавторстве). Создал ряд обложек для «ДиСи Комикс» (с Джероми Коуком) и «Марвел Комикс» (с Хосе Вилларрубиа). Сейчас пишет истории о Д. Э. О. для СЕКРЕТНЫХ АРХИВОВ ДИСИ и др. совместно с коллегой по ЧЕЙЗ Д. Кёртисом Джонсоном. Джей Эйч и его жена Венди живут в Калифорнии.

МИК ГРЕЙ – опытный художник по контурам, начал сотрудничать с Уильямсом в 1995 г. С тех пор его пристальное внимание к каждой детали и чёрточке в таких произведениях, как БЭТМЕН, ЧЕЙЗ и СЫН СУПЕРМЕНА, не говоря уже о ПРОМЕТЕЕ, обеспечивает их команде выдающиеся результаты. Мик и его жена Холли тоже живут в Калифорнии.

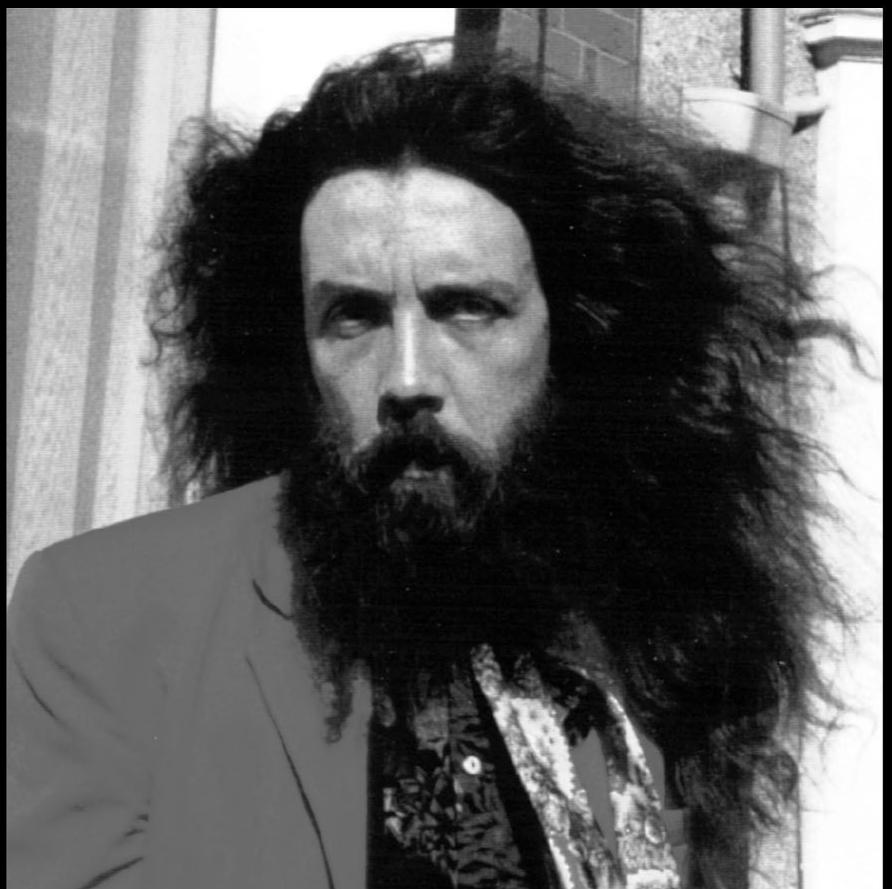


Фото: Мелинда Гебби

АЛАН МУР – известнейший сценарист графических романов, собравший ряд наград за такие работы, как **ХРАНИТЕЛИ**, **V – ЗНАЧИТ ВЕНДЕТТА**, **ИЗ АДА**, **ЧЕЛОВЕК-ЧУДО**, **БОЛОТНАЯ ТВАРЬ**, **СУПРИМ** и другие, вместе с множеством прекрасных художников, сотрудничавших с ним над этими работами. Сегодня он – идеальный вдохновитель всей вселенной «Америкас Бест Комикс», пишет **ТОМА СТРОНГА**, **ДЕСЯТКУ ЛУЧШИХ** и **ИСТОРИИ ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ**, помимо **ПРОМЕТЕИ**, и планирует ряд других комиксов. Живёт в центральной Англии.

ДЖЕЙ ЭЙЧ УИЛЬЯМС III создал Прометею совместно с Муром и отвечает за рисование комикса карандашом. Он пришёл в комиксы в 1991 г. и немедленно привлёк внимание отрасли своей искусствой работой над **БЭТМЕНОМ** и **СТАРМЕНОМ**. Получил восторженные отзывы за **СЫНА СУПЕРМЕНА** и **ЧЕЙЗ** (также в соавторстве). Создал ряд обложек для «ДиСи Комикс» (с Джероми Коуком) и «Марвел Комикс» (с Хосе Вилларрубиа). Сейчас пишет истории о Д. Э. О. для **СЕКРЕТНЫХ АРХИВОВ ДИСИ** и др. совместно с коллегой по ЧЕЙЗ Д. Кёртисом Джонсоном. Джей Эйч и его жена Венди живут в Калифорнии.

МИК ГРЕЙ – опытный художник по контурам, начал сотрудничать с Уильямсом в 1995 г. С тех пор его пристальное внимание к каждой детали и чёрточке в таких произведениях, как **БЭТМЕН**, **ЧЕЙЗ** и **СЫН СУПЕРМЕНА**, не говоря уже о **ПРОМЕТЕЕ**, обеспечивает их команде выдающиеся результаты. Миц и его жена Холли тоже живут в Калифорнии.

Иллюстрации для лицевой и тыльной стороны обложки: Джей Эйч Уильямс III и Миц Грей. Оформление обложек: Тодд Кляйн.

Софи Бэнгс, студентка, втянута в живую легенду...

Обретя могущество таинственной воительницы ПРОМЕТЕИ, она продолжает исследовать бескрайние красоты человеческого воображения и бороться с полчищами демонических противников!

