

«Необыкновенные истории» представляют:

ПРОМЕТЕЯ

ВОИНСТВУЮЩАЯ ПРИНЦЕССА ХАЙ-БРАЗИЛА

6

«КОЗНИ
КРАСНОГО
КОЛДУНА»!



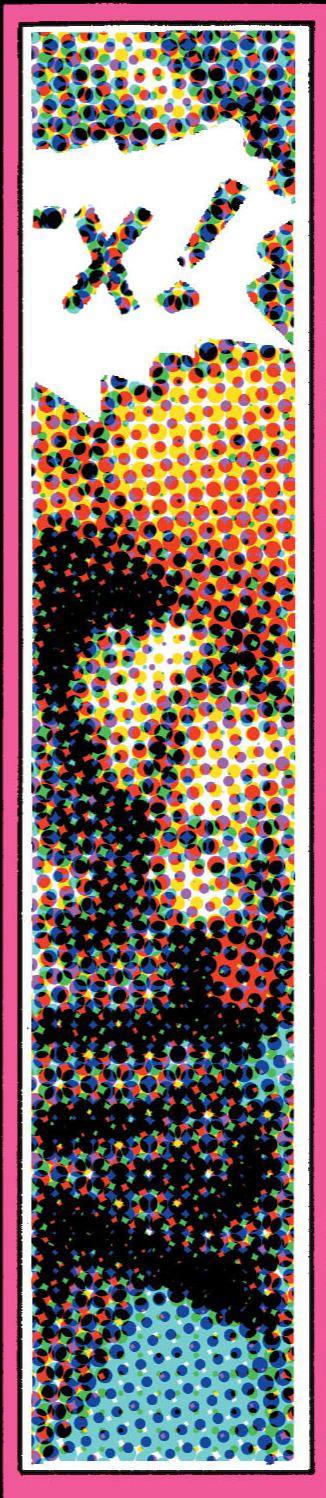
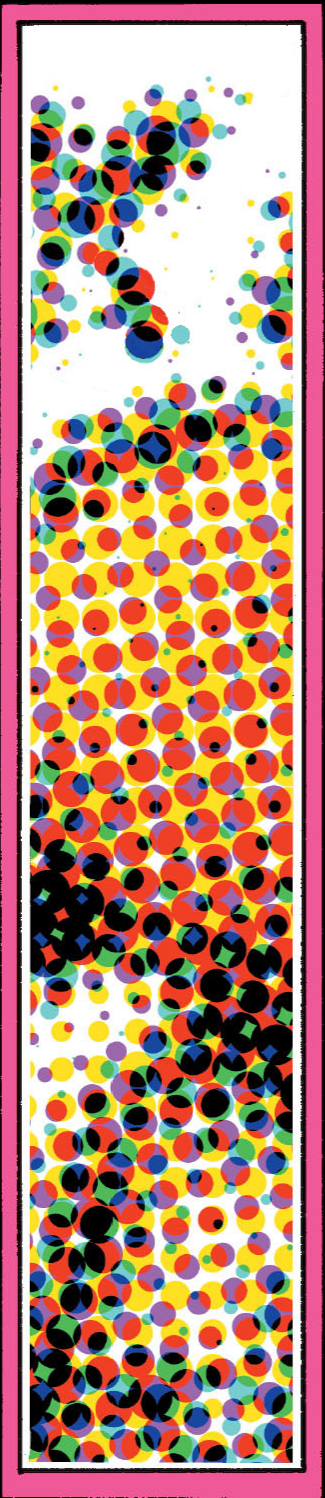
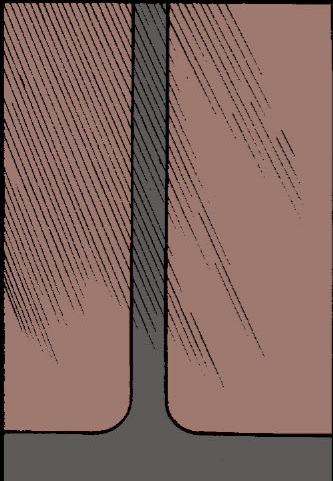
Алан Мур
Джей Эйч Уильямс III
Мик Грей
Тодд Кляйн



AFTER
BRUNDAGE



БОЛЬНИЦА В ЮЖНОЙ
БАШНЕ, НЬЮ-ЙОРК,
1999 Г. Н. Э.





НЕ ТАК
БЛИЗКО, РОДЖЕР!
ПОСТАРАЙСЯ
ШЛЁПНУТЬ КУКЛУ
ИЗДАЛЕКА! ВДРУГ
ОН ОБВЕШАЛСЯ
ВЗРЫВЧАТКОЙ!

КЕННЕТ!
ЧТО НАМ
ГОВОРИТ ТВОЙ
ЭКСТРАСЕНСОР-
НЫЙ ЩУП?

Р-Р-РА-А-АР-РТХ!

Я... Я НЕ ЗНАЮ.
Я ЧТО-ТО НЕ МОГУ
ПОЙМАТЬ СИГНАЛ.
КАК БУДТО...

КАК БУДТО ТАМ
НИЧЕГО НЕТ.

5 ПОТРАСНЫХ ПАРНЕЙ В ПЕРЕСТРЕЛКЕ НА -Й АВЕНЮ! (МИКС "ПОСЛЕДНЕЕ ВОСПОМИНАНИЕ МАРВА")

АЛАН МУР
СЦЕНАРИЙ

ДЖЕЙ ЭЙЧ УИЛЬЯМС III
КАРАНДАШ

МИК ГРЕЙ
КОНТУРЫ

ДЖЕРОМИ Н. КОКС
ЦВЕТ

ТОДД КЛЯЙН
ШРИФТ

ЭРИК ДЕСАНТИС
ПОМ. РЕДАКТОРА

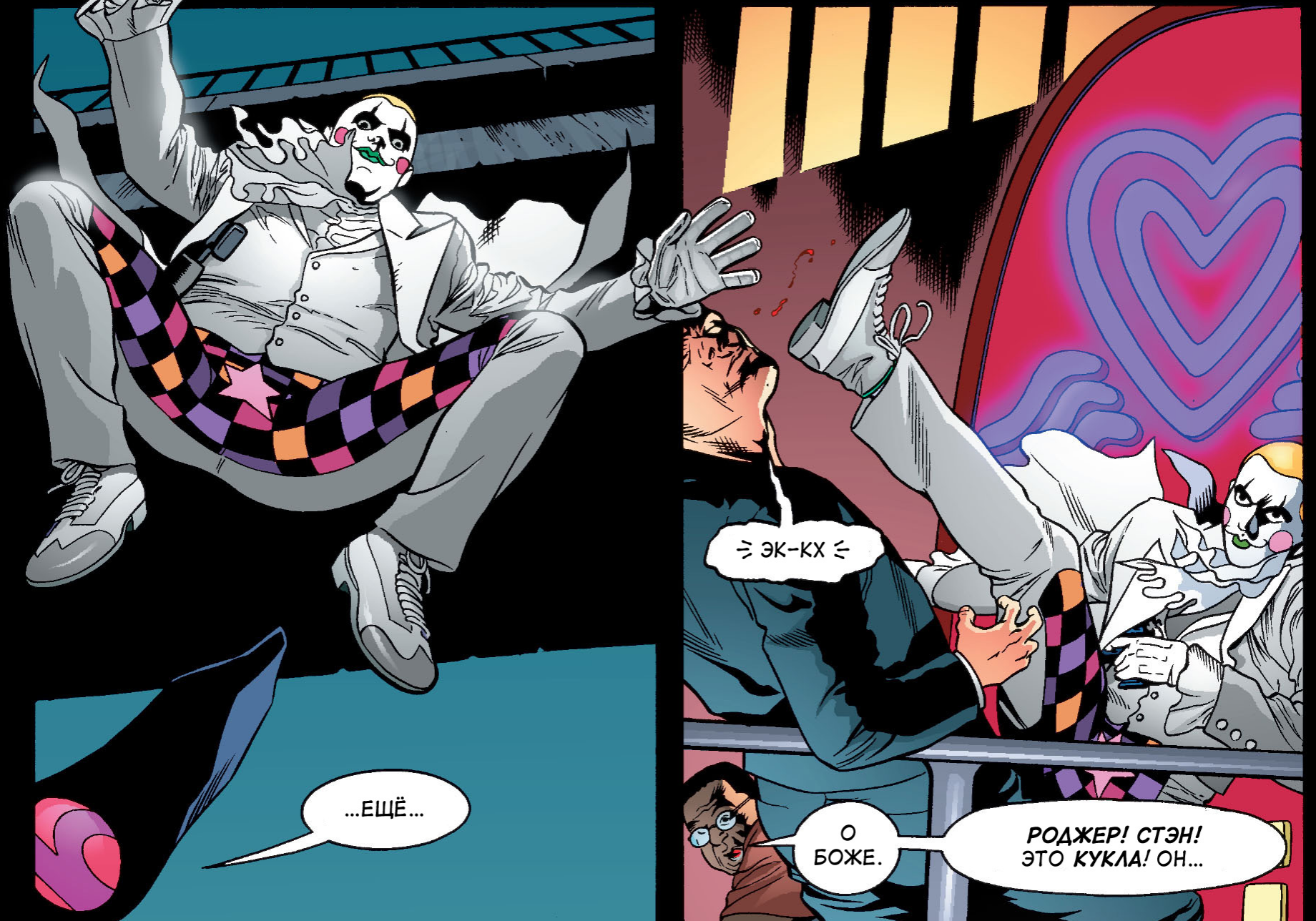
СКОТТ ДАНБЬЕ
РЕДАКТОР



НИЧЕГО НЕТ?
КЕННЕТ, КАК ЭТО?
МЫ ВСЕ ЕГО ВИДИМ...

БОБ, ЭТО ОДНА
ИЗ ЕГО КУКЛОГРАММ.
НАВЕРНЯКА!

И ЕСЛИ КРАШЕНАЯ
КУКЛА НЕ ТАМ,
ЗНАЧИТ, ОН ГДЕ-ТО...

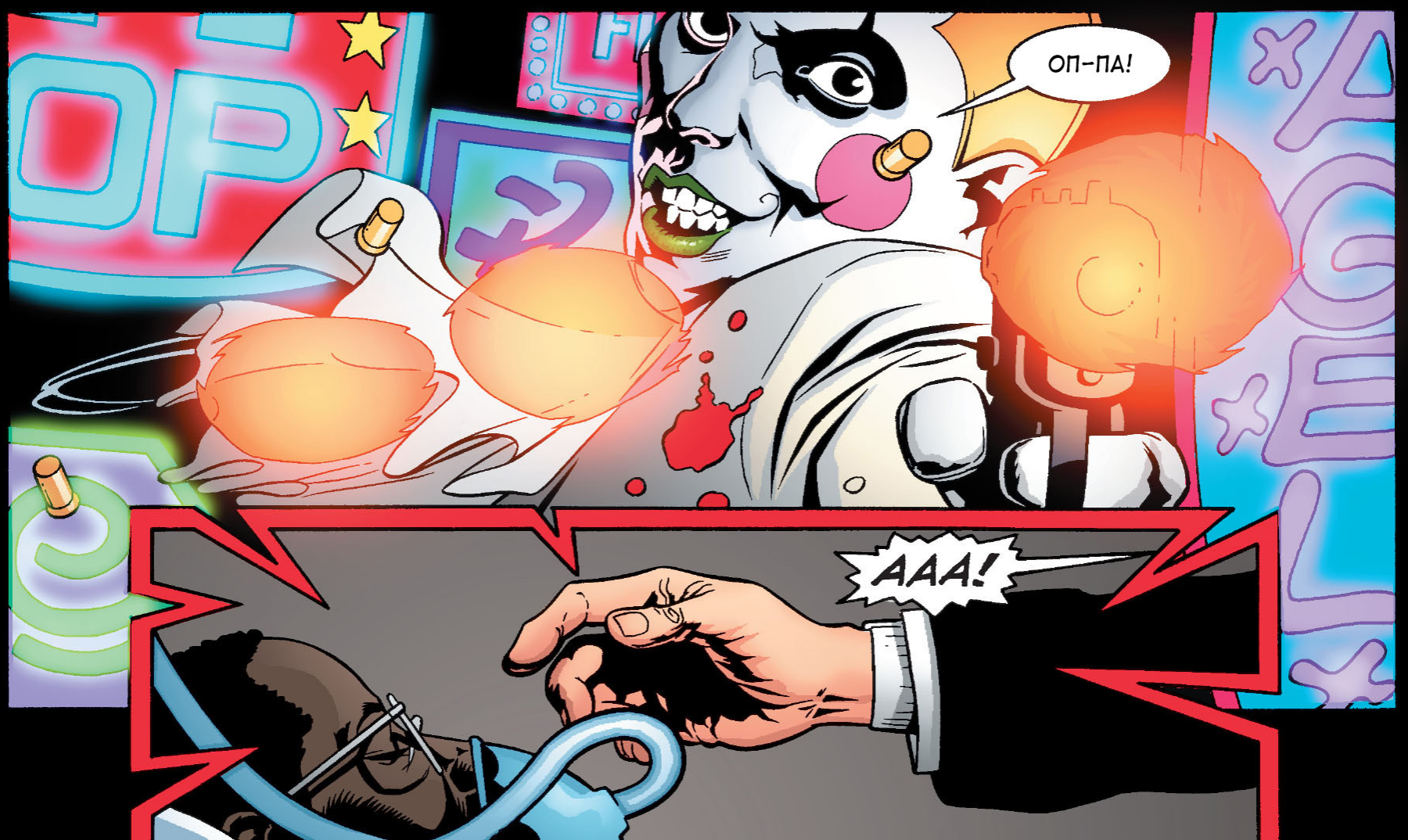


⇒ ЭК-КХ ⇒

...ЕЩЁ...

О
БОЖЕ.

РОДЖЕР! СТЭН!
ЭТО КУКЛА! ОН...



ОП-ПА!

ААА!



...УХУДАШАЕТСЯ.
Я ТАК ПОНЯЛА,
ЕЁ ТЕЛО ОТТОРГАЕТ
ПЕРЕСАЖЕННОЕ
КЛОНОМЯСО.

СЛУШАЙ,
А КАК ТАМ
ТА ДЕВОЧКА, КО-
ТОРАЯ ПРИХОДИЛА
К ШЕЛЛИ? КОТОРАЯ
ПОТЕРЯЛА СОЗНА-
НИЕ?

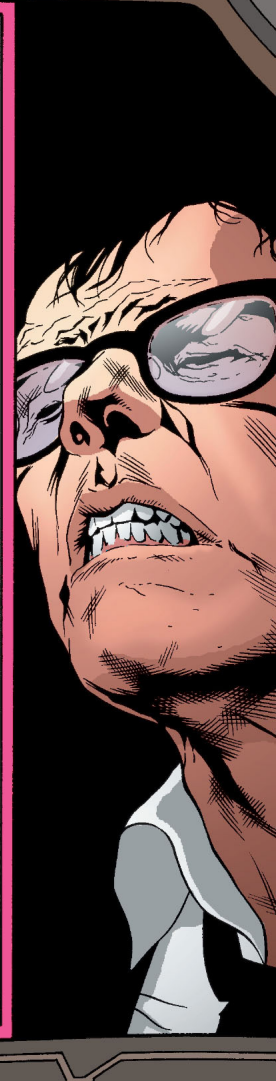
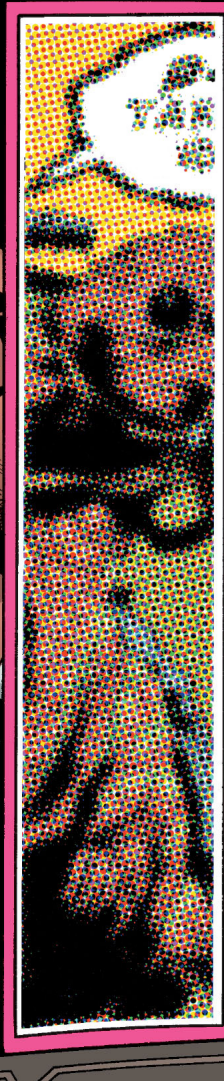
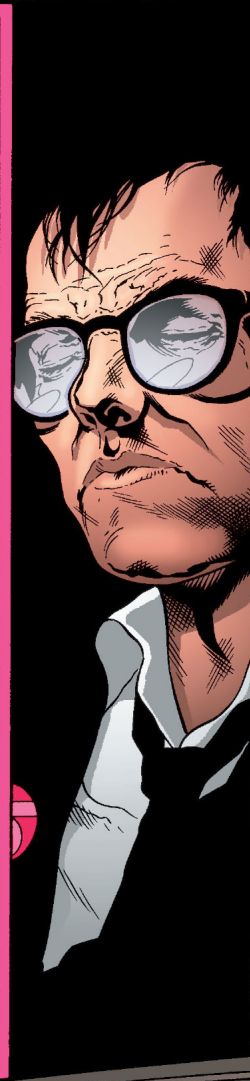
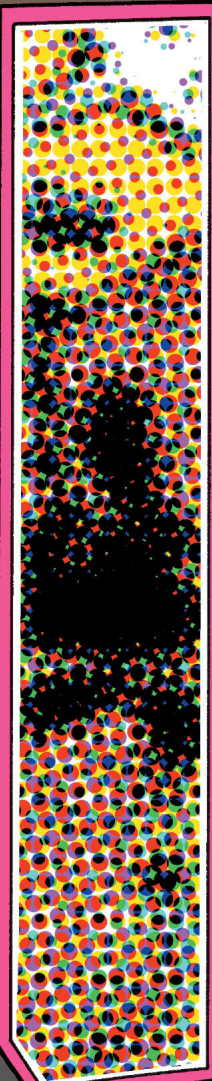
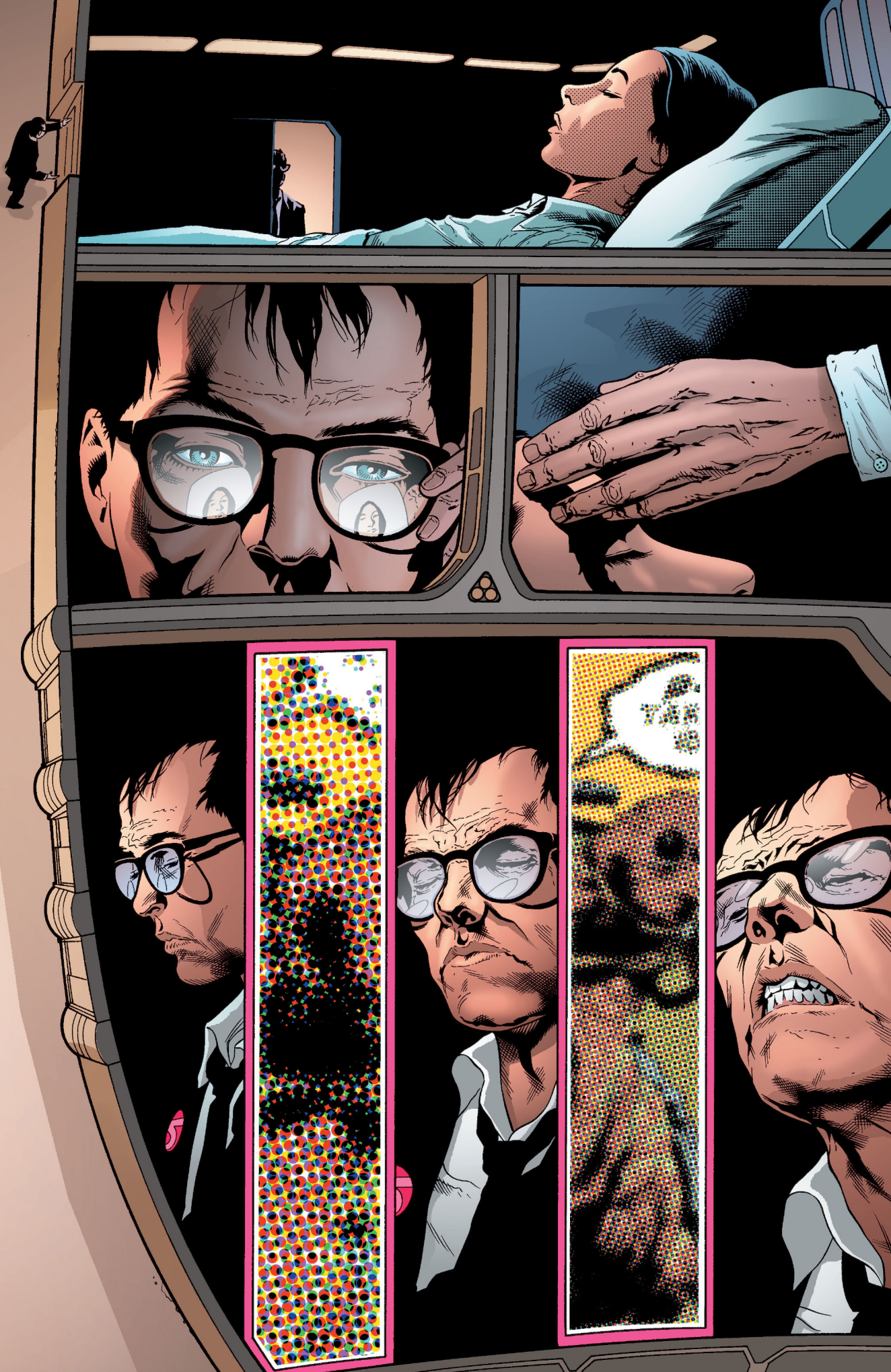
А, ЕЁ ПОЛО-
ЖИЛИ В ОТДЕЛЬ-
НУЮ ПАЛАТУ. ОНА
ЕЩЁ НЕ ПРИШЛА
В СЕБЯ.

МЫ ПОЗВОНИЛИ
В КОЛЛЕДЖ. ОНИ СВЯЖУТСЯ
С ЕЁ СЕМЬЁЙ. ВЕРОЯТНО, ОНА
ПРИНЯЛА КАКОЙ-ТО ДИЗАЙ-
НЕРСКИЙ НАРКОТИК.

МНЕ НАДОЕЛ
МОЙ МУЖ. И МНЕ
ХОЧЕТСЯ ЕСТЬ.

ДА,
НАВЕРНОЕ.

...МАКБИЛ". ВСЕГО
ДВА ДНЯ ДО ВЫХОДА
ЭЛИИ МАКБИЛ.
ВСЕГО...





Р-Р-Р-Р-Р!
ТАК-ТО ОНИ ПЫТА-
ЮТСЯ УБЕЖАТЬ!

ОНА ЧТО,
НЕ ВИДЕЛА ГОЛОВ
НА ПИКАХ?
МАЛЕНЬКИМ
ДЕВОЧКАМ НЕ СТОИТ
ШНЫРЯТЬ ПО ЭТОМУ
ЗАКНЯЖЕСТВУ!

О
ГОСПОДИ,
О ГОСПО-
ДИ...

ЭР-Р-РГХ!
ПУСТЬ БЕЖИТ.
НАМ ЗАБАВА, А ИХ
ЭТО ВЫМАТЫВАЕТ.
А ТЕБЕ ЧТО БОЛЬШЕ
ПРИГЛЯНУЛОСЬ?

НОЖКА,
ГРУДАКА ИЛИ
КРЫЛЫШКО?

ПРОМЕТЕЯ

Создана Аланом Муром и Джейм Эйчем Уильямсом III

ВОИНСТВУЮЩАЯ ПРИНЦЕССА ХАЙ-БРАЗИЛА

УР-Р-РМ. ПОЖАЛУЙ,
НОЖКА. ВЫГЛЯДИТ ОНА
НЕ СЛИШКОМ-ТО
МЯСИСТОЙ...

МР-Р-Р.
НЕ ЗНАЮ, НЕ ЗНАЮ.
ВРОДЕ МОЛОДЕНЬКАЯ.
ИЗ ТАКИХ ОТМЕННАЯ
ВЫРЕЗКА. ОСОБЕННО
ЕСЛИ ДАТЬ ЕЙ ОТВИ-
СЕТЬСЯ, ЧТОБ БЫЛА
ЧУТЬ С ДУШКОМ.

О НЕТ.
О НЕТ...

Н-НЕ-ЕР-Р. ТОЛЬКО
ХОРОШЕЕ МЯСО
ПЕРЕВОДИТЬ.
МЫ ИХ ВСЕГДА ЖАРИЛИ
ЦЕЛИКОМ, НАШПИГОВАВ
ДОЛЬКАМИ ЧЕСНОКА.

МУА-АР-РХ.
У МЕНЯ АЖ
СЛОНКИ
ПОТЕКЛИ.

ДАВАЙ
ЕЁ
ЛОВИТЬ.

НЕТ... НЕТ, ПУСКАЙ
ЛОБЕГАЕТ.
ОНИ ВКУСНЕЕ, КОГДА
ЧУТЬ ВСПОТЕЮТ.
СОЛЁНЕНЬКИЕ.
МН-НР-РГХ...

РУЧКИ НАДО
БУДЕТ ОТДАТЬ
МОЛОДНЯКУ.
ОНИ У МЕНЯ ИХ
СОБИРАЮТ.

О. О, ПОЖА-
ЛУЙСТА...

ПОЖАЛУЙСТА,
ПРОСНИСЬ...

О БОЖЕ...

ЭТО У НИХ НОВАЯ
МОДА. ТАМ ЕСТЬ ТА-
КИЕ КРОШЕЧНЫЕ СУХО-
ЖИЛЬЦА - ЕСЛИ ЗА НИХ
ПОДЁРГАТЬ, ПАЛЬ-
ЧИКИ ШЕВЕЛЯТСЯ.

ВЫГЛЯДИТ
ОЧЕНЬ КОМИЧНО.
ХАХАР-РГХ...

НЕ БЕСПОКОЙСЯ,
ДОРОГАЯ. ВСЁ БУДЕТ
ЗАМЕЧАТЕЛЬНО.

А СЕЙЧАС, ЕСЛИ
ТЕБЯ НЕ ЗАТРУДНИТ, БУДЬ
УМНИЧКОЙ И ОТОЙДИ
В СТОРОНКУ?..





О, ДА...

...ЭТО...

...СОВЕРШЕННО...

...ПРЕВОСХОДНО!

ТЫ... ТЫ - ЕЩЁ ОДНА ПРОМЕТЕЯ.

НЕТ, ДОРОГАЯ. ЭТО ТЫ - ЕЩЁ ОДНА ПРОМЕТЕЯ. А Я - ТА САМАЯ ПРОМЕТЕЯ. Я - ГРЕЙС БРАНА, КЛАССИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ.

А ТЕПЕРЬ, ПОЖАЛУЙСТА, БУДЬ СОВЕРШЕННЫМ СОКРОВИЩЕМ, ПРЕКРАТИ ТАРАЩИТЬСЯ И ЗАБЕРИ У МЕНЯ ОДНОГО КРОВАВОГО ПЕТУХА.

ГРЕЙС БРАНА?
ТЫ РИСОВАЛА ОБЛОЖКИ
К ЧТИВУ ПРО ПРОМЕТЕЮ
В 1920-Х...

ДОРОГАЯ,
Я ПРОЖИВАЛА
ОБЛОЖКИ К ЧТИВУ
ПРО ПРОМЕТЕЮ
В 1920-Х.

ТЫ СЕБЕ
НЕ ПРЕДСТАВЛЯЕШЬ,
КАК СМЕРТЕЛЬНО МОГУТ
НАДОЕСТЬ КАМЕРЫ ПЫТОК,
АЛТАРИ ДЕМОНАМ,
ГОРБУНЫ И СКЕЛЕТЫ...

Э, ДА,
НАВЕРНОЕ.

СЛУШАЙ, МЕНЯ ЗОВУТ СОФИ БЭНГС.

Я ТОЛЬКО ЧТО БЫЛА С МАРГА-
РЕТ... С ПРОМЕТЕЕЙ, КОТОРАЯ
БЫЛА ДО ТЕБЯ? НО ПОТОМ Я ОТС-
СТАЛА ОТ НЕЁ И ОКАЗАЛАСЬ ЗДЕСЬ,
С ЭТИМИ ЛЮДЬМИ-ЯЩЕРИ-
ЦАМИ НА ХВОСТЕ...

ОНИ НАЗЫВА-
ЮТСЯ ЧЕЛОГАТОРЫ,
ДОРОГАЯ. А НЕ ЛЮ-
ДИ-ЯЩЕРИЦЫ.

И Я ПРЕКРАСНО
ЗНАЮ, КТО ТЫ.

ОНА ОЧЕНЬ
ВПЕЧАТЛИТЕЛЬНА,
БЕДНЯЖКА. ТАК ВОТ, ТЫ
В СЕДЛО СОБИРАЕШЬСЯ
ИЛИ НЕТ?

А-А?
К ЭТОЙ
ТВАРИ?

ДРАЖАЙШАЯ БАРБАРА ВСЕ
УШИ НАМ ПРОЖУЖЛА О ТОМ,
КАК ТЫ РАСПРАВИЛАСЬ
С ПОССОМ
И БЕСАМИ
ИЗ ВОЯ.

МИЛАЯ, РАЗ ТЫ ТЕПЕРЬ ПРОМЕТЕЯ,
У ТЕБЯ МЕЖ КОЛЕН, Я УВЕРЕНА,
ПОБЫВАЮТ И НАМНОГО БОЛЕЕ
УДИВИТЕЛЬНЫЕ ТВАРИ.

ТЕПЕРЬ,
Я ПОЛАГАЮ, МОЯ
ЗАДАЧА - ПРЕПОДАТЬ
ТЕБЕ СЛЕДУЮЩИЙ
УРОК. ЧЕМУ ТЕБЯ
НАУЧИЛА
МАРГАРЕТ?

Э...
ПРО
ВОЙНУ,
В ОБ-
ЩЕМ.

МАЛЬЧИКИ,
ЗОВУЩИЕ МАМУ,
И ПОДОБНОЕ?
ОНА УЖАСАЮЩЕ
ТРОГАТЕЛЬНА,
ПРАВДА?

МАРГАРЕТ ЗНАЕТ ТОЛК
В СОСТРАДАНИИ -
ЕГО СИМВОЛИЗИРУЕТ
КУБОК. ЭТОМУ ОНА
И НАУЧИЛА ТЕБЯ:
ПУТИ КУБКА.

А Я НАУЧУ
ТЕБЯ ПУТИ
МЕЧА.

КАК КРОМСАТЬ
ИМ ЛЮДЕЙ,
ЧТО ЛИ?

О БОЖЕ. ТЫ
ВЕСЬМА БУКВАЛЬНО
МЫСЛИШЬ, ДА?

ВИДИШЬ ЛИ, ДОРОГАЯ,
НА ЭТОМ УРОВНЕ ВСЁ
СИМВОЛИЧНО. ВСЁ ОЗНА-
ЧАЕТ ЧТО-НИБУДЬ ЕЩЁ.

МЕЧИ ОЗНАЧАЮТ
РАССУДОК И ИЗ-
БИРАТЕЛЬНОСТЬ,
МИЛАЯ. ОТДЕЛЯЮТ,
ТАК СКАЗАТЬ, МУХ
ОТ КОТЛЕТ.

И ГОЛОВЫ
АЛЛИГАТО-
РОВ ОТ ТЕЛ.
ИХ-ТО ТЫ
ПОКРОМСАЛА.
ВСЁ СЕДЛО
В КРОВИ...

РАССУДОК
РАССЕКАЕТ ИЛЛЮ-
ЗИИ И ГАЛЛЮЦИ-
НАЦИИ, ДОРОГАЯ.
А ИМЕННО ИХ ПРЕД-
СТАВЛЯЮТ СОБОЙ
ЧЕЛОГАТОРЫ.

ГАДКИЕ МЕЛКИЕ
ВЫДУМКИ, ПОРОЖ-
ДЕННЫЕ ГАДКИМ
МЕЛКИМ УМОМ.

НО... ХОТЬ ОНИ
И ВЫДУМКИ,
ЗДЕСЬ ОНИ
ВСЁ-ТАКИ
ОПАСНЫ?

О, БОЖЕ МИЛОСТИВЫЙ,
ДА. СОЖРУТ ТЕБЯ ДО КО-
СТОЧКИ, КАК ТОЛЬКО
УВИДЯТ!

Я ОТБИВАЮСЬ
ОТ НИХ ВОТ УЖЕ
МНОГО ЛЕТ.
ВООБЩЕ-ТО, ДОРОГАЯ,
ХАЙ-БРАЗИЛ - МОЯ
ТЕРРИТОРИЯ.

ЗНАЧИТ...
ХАЙ-БРАЗИЛ -
ЭТО КАК БЫ
ОТДЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ
В ИММАТЕРИИ?

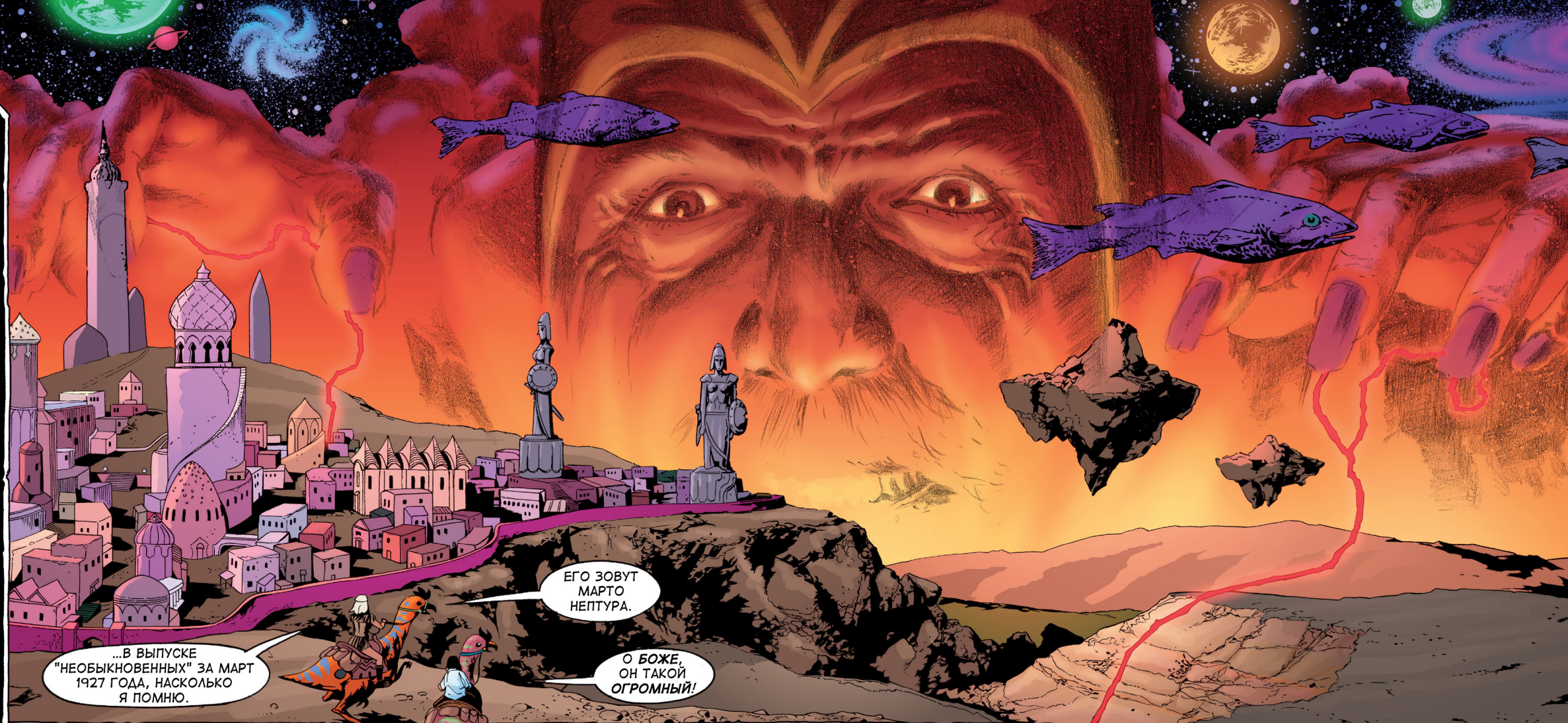
ГРУБО ГОВОРЯ, ДА. ОНА
ПЕРЕСЕКАЕТСЯ С ЦАРСТВОМ
ФЕЙ И ТИР-НА-НОГОМ,
НО ПО СУТИ ОНА МОЯ.

ИЛИ, ПО КРАЙНЕЙ
МЕРЕ, БЫЛА МОЕЙ,
ПОКА ЕЁ НЕ ОТОБРАЛ
УЗУРПАТОР...

УЗУРПАТОР?
НО Я НЕ ПОМНЮ,
ЧТОБЫ В ЖУРНАЛ-
НЫХ РАССКАЗАХ
ТВОЙ ТРОН ХОТЬ
РАЗ КТО-ТО УЗУР-
ПИРОВАЛ...

НЕТ, ЭТО
СЛУЧИЛОСЬ
ПОЗЖЕ.
СОБСТВЕННО
ГОВОРЯ, МОЙ
УЗУРПАТОР -
СУЩЕСТВО, КО-
ТОРОЕ ПИСА-
ЛО ТЕ РАС-
СКАЗЫ.

СУЩЕСТВО,
СОЗДАВШЕЕ
ЧЕЛОГАТОРОВ...



...В ВЫПУСКЕ
"НЕОБЫКНОВЕННЫХ" ЗА МАРТ
1927 ГОДА, НАСКОЛЬКО
Я ПОМНЮ.

ЕГО ЗОВУТ
МАРТО
НЕПТУРА.

О БОЖЕ,
ОН ТАКОЙ
ОГРОМНЫЙ!

КАК СРАЖАТЬСЯ
С КЕМ-ТО, КТО?..

МИНУТОЧКУ! МАРТО
НЕПТУРА? ЭТО БЫЛ ПРОСТО
ГРУППОВОЙ ПСЕВДОНИМ,
КОТОРЫМ ПОДПИСЫВАЛСЯ
ЛЮБОЙ ХАЛТУРЩИК, ПИСАВ-
ШИЙ "ПРОМЕТЕЮ" В 20-Х,
ВЕРНО ВЕДЬ?

ИМЕННО ТАК,
МИЛАЯ. НЕПТУРА -
ПСЕВДОНИМ.
БЕЗВРЕДНЫЙ
ВЫМЫСЕЛ...

...ВОТ ТОЛЬКО
ЗДЕСЬ ОН -
НЕ ВЫМЫСЕЛ. ДА И
НЕ БЕЗВРЕДНЫЙ,
ЕСЛИ НА ТО
ПОШЛО.

Прометея.
Не думай,
что я
не УЗРЕЛ
тебя, крошка.

Нептура суть
ВСЕВИДЕЦ!

ГЛУПЫЙ МУЖЛАН.
ТОГДА УЖ "ЕСТЬ",
А НЕ СУТЬ. ОН БЕЗ-
НАДЕЖЕН БЕЗ РЕ-
ДАКТОРА!

ЧТО Ж.
ПОЙДЁМ-КА
КАК СЛЕДУЕТ
ПОДСОКРАТИМ
ЕМУ КЛЮЧЕВЫЕ
АБЗАЦЫ.

Ты есмь
ГЛУПА!
Моя
тёмная
сила
испепелит
тебя!

А-А-А! ЕСЛИ ОН
ВООБРАЖАЕМЫЙ,
КАК ВЫШЛО,
ЧТО МУЖИК ТАК
СИЛЁН?

ПОТОМУ ЧТО
ОН ВООБРАЖАЕ-
МЫЙ ПИСАТЕЛЬ,
ДОРОГАЯ. ПИСАТЕЛИ
ПРИДАЮТ ФОРМУ
ГЛИНЕ ВЫМЫСЛА,
ПОЭТОМУ ЗДЕСЬ
ОН ВСЕМОГУЩ.

СЛЕДУЙ
ЗА МНОЙ
ЧЕРЕЗ ВОРОТА
ВПЕРЕДИ.

УЭ-Э. ОПЯТЬ ГОЛОВЫ.
Я ВИДЕЛА ТАКИЕ ЖЕ
РАНЬШЕ, НА ГРАНИЦЕ
КОРОЛЕВСТВА.

Я СКАЗАЛА,
ЧТО ОН ПИСА-
ТЕЛЬ, МАЛЕНЬ-
КАЯ МОЯ. Я НЕ
ГОВОРИЛА, ЧТО
ОН ХОРОШИЙ
ПИСАТЕЛЬ.

ОН ПОСТОЯННО
ПОВТОРЯЕТСЯ.
СЮРПРИЗОВ
У НЕГО В ЗАПАСЕ
НЕМНОГО...

...И, ОТКРОВЕННО
ГОВОРЯ,
ИХ ВИДНО
ЗА ВЕРСТУ.

ОСТАВАЙСЯ
ЗА МОЕЙ СПИНОЙ
И НЕ ВЫСОВЫВАЙ-
СЯ.



БОЖЕ...

≡ ЙЭХ! ≡
ВИДИШЬ? ОДНИ ПРО-
КЛЯТЫЕ ЧЕЛОГАТОРЫ.
МОЖНО ПОДУМАТЬ, Я
НИКОГДА НИ С КЕМ
ДРУГИМ НЕ СРА-
ЖАЛАСЬ!

А-АЙИ-И-ИГХ-Х!

ОН ЧТО, НЕ ПОМНИТ "ПРОМЕТЕЮ
И КРИЧАЩЕЕ ОБЛАКО"? ИЛИ ТЕХ
ЛЕОПАРДИКОВ ИЗ "КОГТЕЙ
КОШАЧЬЕГО КУЛЬТА"? ВОТ ОНИ,
КСТАТИ, БЫЛИ ХОТЬ КУДА.



К-КУДА
МЫ
ЕДЕМ?

В НЕПТУРИНО
"ГНЕЗДО ЗЛА". ПОНИМА-
ЕШЬ ТЕПЕРЬ, ДА, ЧТО Я
ГОВОРИЛА О ЕГО ПИСА-
ТЕЛЬСКИХ СПОСОБНОСТЯХ?
ОТВРАТНОЕ НАЗВАНИЕ.

ЧТО ЕЩЁ ХУЖЕ,
ЭТО ПОМЕЩЕНИЕ РАНЬ-
ШЕ БЫЛО МОЕЙ СПАЛЬНОЙ.
ПОТОМУ ОН ЕГО И ЗАНЯЛ.
ЭТО НЕСЧАСТНОЕ СУЩЕ-
СТВО СОВЕРШЕННО
ОТ МЕНЯ БЕЗ УМА.

Э, Э!
НУ-КА,
НУ-КА,
ДОРОГОЙ,
БЕЗ РУК,
ПОЖАЛУЙ-
СТА.

УИ-И-И-
ИРК-К *



Б-БЕЗ УМА?
ЭТОТ КОЛДУН?
ОТ ТЕБЯ?

НУ, ЭТО
ВЕСЬМА ОЧЕВИДНО.
СКОЛЬКО СЛЮНЕЙ ОН
РАСПУСКАЛ О МОИХ
УПРУГИХ ЛЯЖКАХ
ДА ВЗДЫМАЮЩЕЙСЯ
ГРУДИ...

Я ВОТ ЧТО-ТО
НЕ ПОМНЮ, ЧТОБЫ МОЯ
ГРУДЬ ХОТЬ КОГДА-
НИБУДЬ ВЗДЫМАЛАСЬ.
А ТВОЯ?

О. ВОТ
И БАШНЯ, ПРЯМО
ПЕРЕД НАМИ.



Я ДУМАЛА,
НЕПТУРА - ЭТО
ТОТ ДЕД С РОЖЕЙ
В ПОЛНЕБА?

ЭТО ПРОСТО
ПРОЕКЦИЯ. САМ
ОН В БАШНЕ.

ФУ,
ПРОПАСТЬ.
ОН ПОСЛАЛ
ЛИСТВУ-
ПЯВОК.



ЛИСТВУ-ПЯВОК?
ЧТО ТАКОЕ... ОЙ!
ОНИ КУСАЮТСЯ!

ДА... БОЮСЬ,
ЧТО ЕЩЁ И КРОВЬ
СОСУТ. ОНИ
ИЗ НЕПТУРИНОВОГО
САДА ВАМПИРОВ.

ПРОСТО
ОТГОНЯЙ
ИХ.



САМОЕ ВАЖНОЕ -
ДОБРАТЬСЯ ДО ГНЕЗДА
КОЛДУНА И...

ХМ-М.
СТРАННО.

ЧТО?
О ЧЁМ ТЫ?



КТО-ТО
НАБЛЮДАЕТ
ЗА НАМИ. Я
ЧУВСТВУЮ.

ЭТО
НЕ НЕПТУРА,
И ЭТО НЕ ДРУ-
ГИЕ ПРОМЕ-
ТЕИ...

Я НЕ... ОЙ!
Я-Я НИЧЕГО
НЕ ЧУВ-
СТВУЮ.



ЭТО ПОТОМУ,
ЧТО ТЫ ЕЩЁ НЕДОС-
ТАТОЧНО ОТТОЧИЛА
СВОЙ РАЗУМ
И ВОСПРИЯТИЕ.

КТО-ТО
НАБЛЮДАЕТ.
ИЗДАЛЕКА. ЭТО...

...ЭТО
ТЫ!

ТЫ ЗА КЕМ ВЗДУМАЛ
ШПИОНИТЬ, НЕМЫТЫЙ
НЕДОРОСЛЬ?



* Я...
Э...

БОЖЕ
МОЙ.

ОНА МЕНЯ
ВИДИТ.



Н-НО
КАК ЖЕ ЭТО
ВОЗМОЖНО...

ЭЙ!

ЭЙ!!



НЕТ! Я...
СЛУШАЙ, Я
ОШИБСЯ ПАЛАТОЙ.
ИЗВИНИ...

ВОН! НУ-КА
ПОШЁЛ **ВОН**
ОТСЮДА!

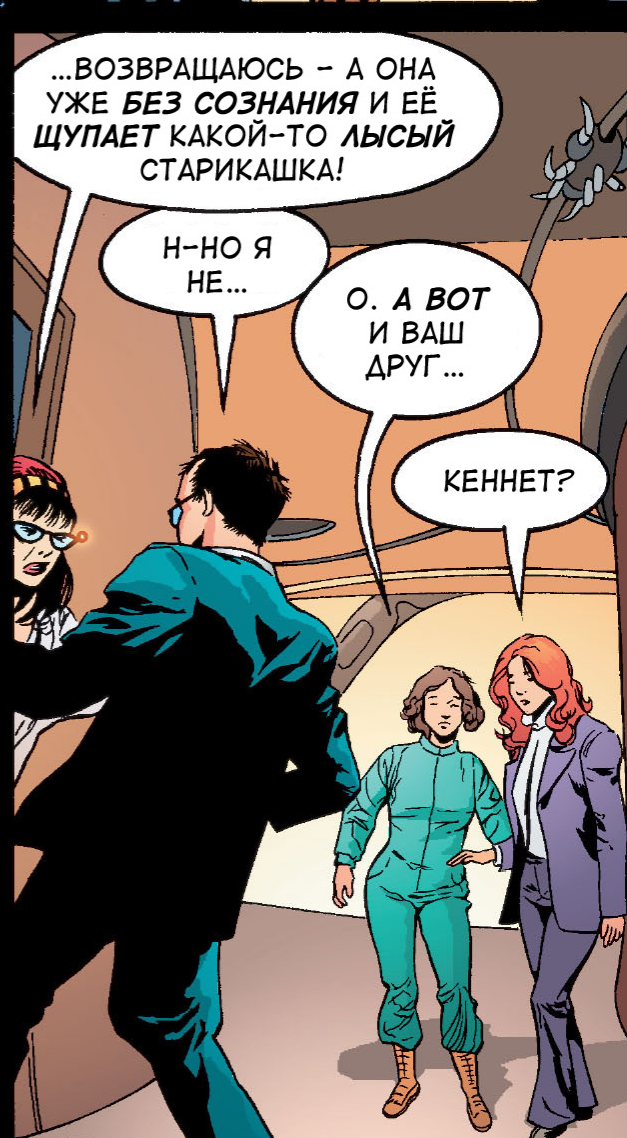
БОЖЕ,
СТОИТ МНЕ
ТОЛЬКО
ОСТАВИТЬ ЕЁ
ОДНУ...



Ч-ЧТО... Э...

ЭТО МОЯ ПОДРУГА!
ЧТО ТЫ ДЕЛАЕШЬ
С МОЕЙ ПОДРУГОЙ?
ТЫ НЕ ВРАЧ!

ТЫ НА
НЕЁ ПЯЛИЛСЯ,
ИЗВРАЩЕНОЦ?
ЗА ЭТИМ ПРИ-
ШЁЛ, ДА?



...ВОЗВРАЩАЮСЬ - А ОНА
УЖЕ БЕЗ СОЗНАНИЯ И ЕЁ
ЩУПАЕТ КАКОЙ-ТО ЛЫСЫЙ
СТАРИКАШКА!

Н-НО Я
НЕ...

О. А **ВОТ**
И ВАШ
ДРУГ...

КЕННЕТ?



ЭЙ! **ВЫ** ЖЕ МЕДСЕСТРА!
ВОТ ВЫ И УБЕРИТЕ ЭТОГО
ПАРНЯ ИЗ ПАЛАТЫ МОЕЙ
ПОДРУГИ!

НО...

КЕННЕТ, **ИДИОТ!**
ТЫ ДОЛЖЕН БЫЛ
ПРИСМАТРИВАТЬ
ЗА **МАРВОМ!**



ЭЙ!.. Я ВАС ЗНАЮ!
ВЫ - НОВАЯ **РОДЖЕР**
ИЗ ПЯТЁРКИ
ПОТЯСНЫХ **ПАРНЕЙ!**

А **СТАРЫЙ**
РОДЖЕР
КОГДА-НИ-
БУДЬ ВЕР-
НЁТСЯ?

НЕ
ВЕР-
НЁТСЯ.

ПОШЛИ,
КЕННЕТ.
НАДО ПОГО-
ВОРИТЬ.



С-СЛУШАЙ,
Я ПРОСТО
ОШИБСЯ...

КОНЕЧНО!
И КОГДА **МАРВА**
ПОДСТРЕЛИЛИ, ТЫ
ТОЖЕ ОШИБСЯ! КЕННЕТ,
КУКЛУ СЕГОДНЯ **ВИДЕЛИ!**
ОН МОЖЕТ ВЕРНУТЬСЯ,
ЧТОБЫ **ЗАКОНЧИТЬ**
НАЧАТОЕ!

ПОЙДЁМ-
ТЕ...

...ПО-
СМОТРИМ,
КАК ТАМ
ВАША
ПОДРУГА,
МИСС?..



ВАНДЕРВЕЕР. **СТЕЙША**
ВАНДЕРВЕЕР. Я СРАЗУ ЖЕ ПРИ-
ЕХАЛА ИЗ **КОЛЛЕДЖА**, КАК ТОЛЬКО
УСЛЫШАЛА, ЧТО СОФИ
В **ОБМОРОКЕ**.

БАТЮШКИ.
ОНА В ПОЛНОЙ
ОТКЛЮЧКЕ, А?

ДА.

ТЕПЕРЬ СКАЖИ-
ТЕ МНЕ **ЧЕСТНО**: СОФИ
ЧТО-НИБУДЬ **ПРИНИМАЛА?**
ИЗ-ЗА ЧЕГО ОНА МОЖЕТ
БЫТЬ В ТАКОМ
СОСТОЯНИИ?



Я, Э...

ДАЖЕ
НЕ ПРЕДСТАВ-
ЛЯЮ СЕБЕ.



ХМ-МФ.

ЧТО Ж,
ПО КРАЙНЕЙ МЕРЕ,
ТОТ, КТО ЗА НАМИ
НАБЛЮДАЛ, ТЕПЕРЬ
ПЕРЕСТАЛ. А СЕЙЧАС
МНЕ БЫ ВЫШИБИТЬ
ЭТОТ ЛЮК...

≡ Ф-ФУХ-Х! ≡
ВОТ ТАК!

ОЙ! Л-ЛИС-
ТИКИ-ТО
СТАНОВЯТСЯ
ВСЁ ЗЛЕЕ...

НЕУДИВИТЕЛЬ-
НО, МИЛАЯ. НЕПТУРА
ПОСАДИЛ АДСКИЙ ДУБ
ПРЯМО ПОСЕРЕДИНЕ
МОЕЙ ЧУДЕСНОЙ
ТЕРРАСЫ!

ОСТОРОЖНО,
УВОРАЧИВАЙСЯ
ОТ БРЫЗГ СОКА,
КОГДА Я БУДУ ОТБИ-
ВАТЬСЯ. ОТ НЕГО
СЛЕПНУТ И СХО-
ДЯТ С УМА.

ПОЛУЧАЙ! ЭТО
ЗА ТО, ЧТО ВЫКОР-
ЧЕВАЛ МОИ СИМФО-
НИЧЕСКИЕ КУСТЫ,
КОРОСТОЕД ТЫ НЕ-
ОТЁСАННЫЙ!

Ах, Грейс.
Как ты ПРЕКРАСНА,
с твоим сверкающим
КЛИНКОМ, с твоим
ПОДЖАРЫМ
ЧРЕВОМ.

Ты
великолепно
смотрелась бы
на ОБЛОЖКЕ.
А ПОДПИСЬ...
хм-м. Дай-ка
ПОДУМАТЬ...

А. При-
думал...

"ПРОМЕТЕЯ
И ДЛАНЬ СМЕРТИ!"

ЛАДНО, НЕПТУРА.
Я НАКОНЕЦ-ТО
ПО ГОРЛО СЫТА
ТВОЕЙ
ШАТКОЙ
ГРАММАТИКОЙ
И ПОХОТЛИВЫМИ
ОПИСАНИЯМИ!

э-э...

"ИЗ ПЯТИ
АВТОРОВ, ПРЕД-
ПОЛОЖИТЕЛЬНО СКРЫ-
ВАВШИХСЯ ПОД ПСЕВДО-
НИМОМ НЕПТУРА,
ДЖЕРАЛЬДУ САММЕРСУ
ЛУЧШЕ ВСЕХ УДАВА-
ЛОСЬ ПОСТРОЕНИЕ
СЮЖЕТА...

"...А ОПИСАТЕЛЬ-
НЫЕ ПАССАЖИ
РЭЯ БЕННЕТА
ЛЕГКО УЗНАВАЕМЫ
И НЕОЖИДАННО
ХОРОШИ".

"ПОДЖАРЫЕ
ЧРЕВО"? О, СМЕХО-
ТВОРНОЕ ТЫ
СУЩЕСТВО.

НАЗАД, СОФИ.
ОН БРОСАЕТСЯ
ГЛЫБ-ГОБ-
ЛИНАМИ!

ПОСМОТРИМ,
КАК ТЫ БУДЕШЬ
СПЛЕТАТЬ
СЛОВА БЕЗ РУК
ИЛИ ЯЗЫКА...

СОФИ?
ЧТО?..

"ЛАМОН ДЭВИС БЫЛ НАИБОЛЕЕ ПЛОДОВИТЫМ ИЗ НЕПТУР, НЕНАМНОГО ОБОЙДЯ **БЕРНАРДА ХАУПТА** (КОТОРЫЙ ТАКЖЕ ОТЛИЧИЛСЯ ЖЕНОНЕНАВИСТНИЧЕСКИМИ СЦЕНАМИ **СВЯЗЫВАНИЯ**)...

А-А-А!
Что
ты...

...делаешь...

...со...

...мной?...

"...И РЕДАКТОРА
 "НЕОБЫКНОВЕННЫХ"
 ЛУИСА ВЕРНЕРА,
 ОБОЖАВШЕГО
 СРЕДНЕВЕКОВОЕ
 ОРУЖИЕ".

АКХ-Х-Х!
 Продажная
 ты ДЕВКА!

СОФИ?
 ЧТО ТЫ ТАКОЕ
 СДЕЛАЛА С НИМ?

Э... НУ, ЭТО ПРОСТО ТЕКСТ ИЗ МОЕЙ КУРСОВОЙ.

Я ПОДУМАЛА: ВСЕ ОБРАЩАЮТСЯ С ЭТИМ НЕПТУРОЙ ТАК, БУДТО ОН – ОДИН ЧЕЛОВЕК, НО НА САМОМ ДЕЛЕ ОН – ЦЕЛАЯ КУЧА НАРОДУ.

ХА! КАКАЯ ВОСХИТИТЕЛЬНАЯ ЛОГИКА... И КАКОЕ ВЛАДЕНИЕ МЕЧОМ!

МЕЧОМ?

НУ ДА.

МЕЧ - ЭТО РАССУДОК, И ТЫ СЕЙЧАС ПРИМЕНИЛА ОДИН ИЗ ОСТРЕЙШИХ ИНСТРУМЕНТОВ РАССУДКА, А ИМЕННО **РЕДУКЦИЮ**.

ЭТО ПРОЦЕСС РАЗЛОЖЕНИЯ ОДНОЙ **БОЛЬШОЙ** ЗАДАЧИ...

...НА
МНОЖЕСТВО
МАЛЕНЬКИХ
ЗАДАЧ.

ЙИ-И-И-И-ИГХ!

ТЫ ПО-
КРОМСАЛА
ЕГО НА КУ-
СОЧКИ,
МИЛАЯ.

ЗНАЕШЬ, Я НАЧИНАЮ
ПОНИМАТЬ, ЧТО В ТЕБЕ
ВИДИТ **БАРБАРА**.
ТЫ И ВПРЯМЬ ХОРОША.

ОГО, СПАСИБО.
Т-ТАК ЖЕ ХОРОША,
КАК ТЫ?

ГХА-А-А-А!

ХА-ХА-ХА!
НЕ ОБОЛЬЩАЙСЯ,
ДОРОГАЯ. МНЕ
НЕТ РАВНЫХ.

А ТЕПЕРЬ ВПЕРЁД:
ЗДЕСЬ ВСЁ УЛАЖЕНО,
А У ТЕБЯ **ЛИКБЕЗ**
ПО РАСПИСАНИЮ.

Э, ВСЁ ВЫГЛЯДИТ
ПО-НОВОМУ...

НУ ДА. ВЕДЬ ТЕПЕРЬ
ЭТО ВООБРАЖАЮ Я,
А НЕ СБОРИЩЕ
ЧЕТВЕРОСОРТНЫХ **ПИСАК**.
А Я - **ХУДОЖНИЦА**.

У НАС
ВКУС ЛУЧШЕ,
ЧЕМ У ПИ-
САТЕЛЕЙ.

Т-ТАК ЧТО,
ЭТО **ВСЁ**?
Я ВСЕМУ
НАУЧИЛАСЬ?

РАЗУМЕЕТСЯ, НЕТ! ЕСТЬ
ЧЕТЫРЕ ВИДА МАГИЧЕСКОГО
ОРУЖИЯ. ТЫ ЕЩЁ НЕ ОСВОИЛА
НИ **ЖЕЗЛЫ**, НИ **ПЕНТАКЛИ**.

БИЛЛ ПОМОЖЕТ
ТЕБЕ. ОТПРАВЛЯЙСЯ
ПО ШОССЕ НА **ВОСТОК**
ОТ ХАЙ-БРАЗИЛА, И ТЫ
ЕЁ **НАЙДЕШЬ**.

УДАЧИ,
МИЛАЯ...

...СУДЯ
ПО ТОМУ,
ЧТО Я СЛЫШАЛА,
ОНА НАВЕРНЯКА
ТЕБЕ **ПОНАДО-**
БИТСЯ.



С вами **"ТЕКСТура..."** ОЧЕНЬ общественный служащий СОННИ БАСКЕРВИЛЬ сегодня совершит обход городских БОЛЬНИЦ, широко освещаемый прессой.



Есть надежда, что это обогордит в глазах СМИ образ знаменитого компроматом мизра с множественными личностями. С вами **"ТЕКСТура..."**

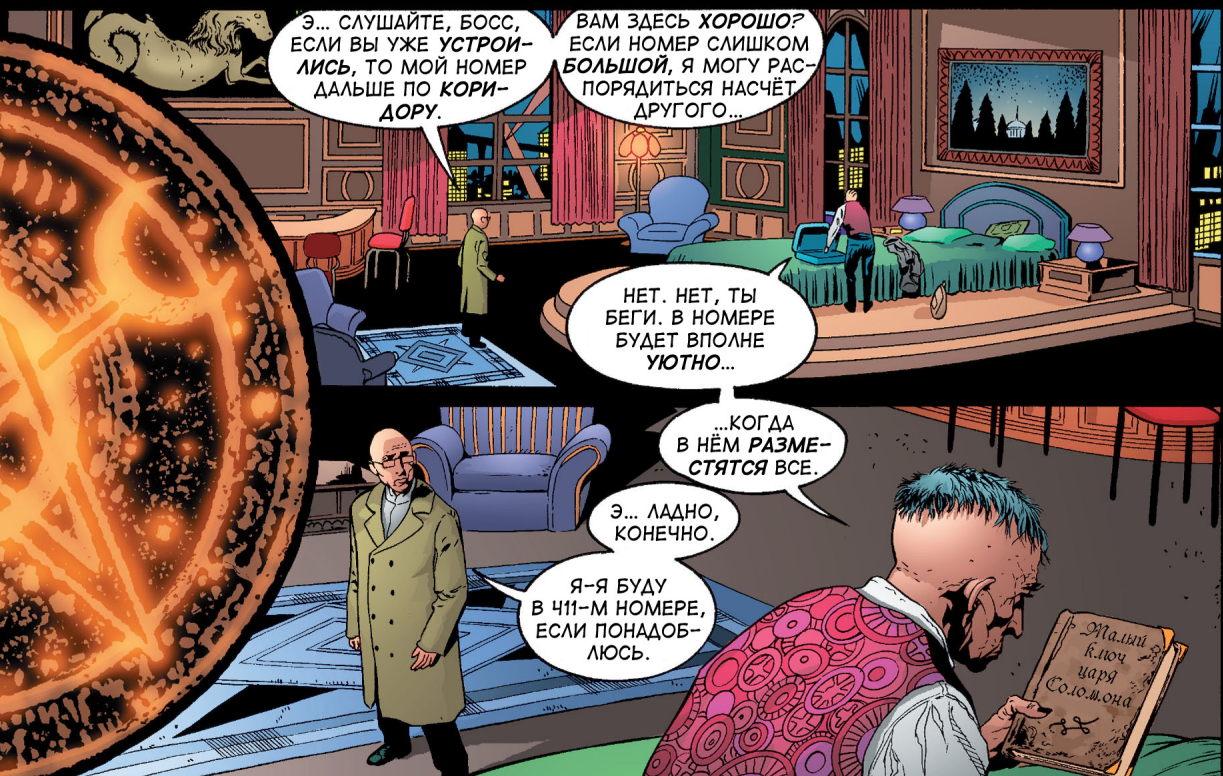
Вследствие вчерашнего рокового выступления на сц. Марк Фоксман THE LIMP МОНТЕПИАР СЛЭЙКС отправился в ДОМ ОТДЫХА.

Будучи под влиянием лекарств, он объявил, что стилизм творчества его группы примет новое, более одухотворенное направление, возрожденное «Уильямом Блейком и теми парнями из THE VERVE».



А в это время: больница в Южной башне в состоянии повышенной готовности к возможному нападению знаменитого симпатизатора КРАШЕНОЙ КУКЛЫ.

Тяжело раненный участник Пятёрки Потрусьеж Маркел МАРВ остается на лечении этой нью-йоркской больницы. С вами **"ТЕКСТура..."**



Э... СЛУШАЙТЕ, БОСС, ЕСЛИ ВЫ УЖЕ УСТРОИЛИСЬ, ТО МОЙ НОМЕР ДАЛЬШЕ ПО КОРИДОРУ.

ВАМ ЗДЕСЬ ХОРОШО? ЕСЛИ НОМЕР СЛИШКОМ БОЛЬШОЙ, Я МОГУ РАСПОРЯДИТЬСЯ НАСЧЁТ ДРУГОГО...

НЕТ. НЕТ, ТЫ БЕГИ. В НОМЕРЕ БУДЕТ ВПОЛНЕ УЮТНО...

...КОГДА В НЁМ РАЗМЕСТИТСЯ ВСЕ.

Э... ЛАДНО, КОНЕЧНО.

Я-Я БУДУ В 411-М НОМЕРЕ, ЕСЛИ ПОНАДОБЛЮСЬ.



Я ДУМАЛ, ОН НИКОГДА НЕ УЙДЁТ.

НУ ЧТО Ж, МАЛЬЧИКИ...



ПОКОНЧИМ
С ЭТИМ.

ДАЛЕЕ

МОЛОТЫ И НАКОВАЛЬНИ

ГАЛЕРЕЯ ПРОМЕТЕИ

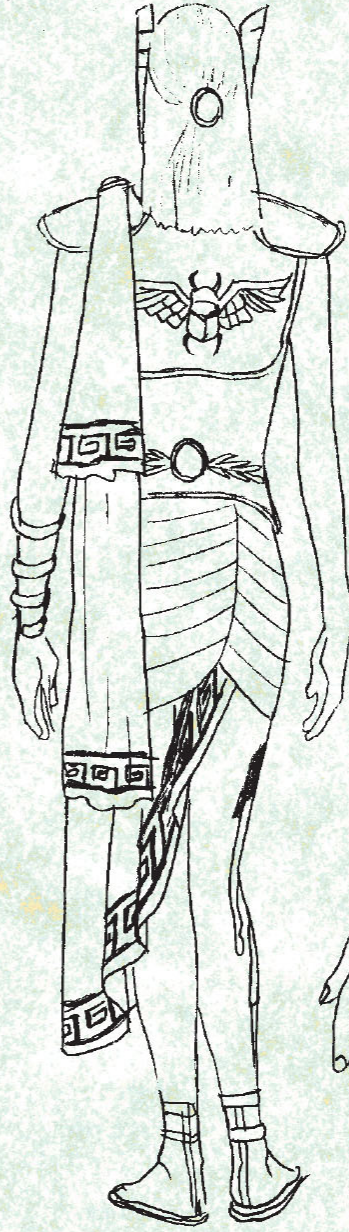
Эскизы ДЖЕЯ ЭЙЧА УИЛЬЯМСА III на основе замысла АЛАНА МУРА. Первоначальные наброски одежды на этой странице разработаны Джейм Эйчем и Венди Уильямсами.

Примечание: посох сияет чисто белым светом со слабым голубым контуром
Змеи наверху оживлённо шевелятся — посох должен выглядеть так, будто состоит из света, затвердевающего к верхнему концу, переполнен энергией
Одежда — затейливое сочетание греческого (Гермес) и египетского (Тот) стилей
Броня — золотых оттенков (яркий металлический отлив), ткань — чисто-белая с красной оторочкой и меандрами



← Тату Тота
(примечание: держит анх)

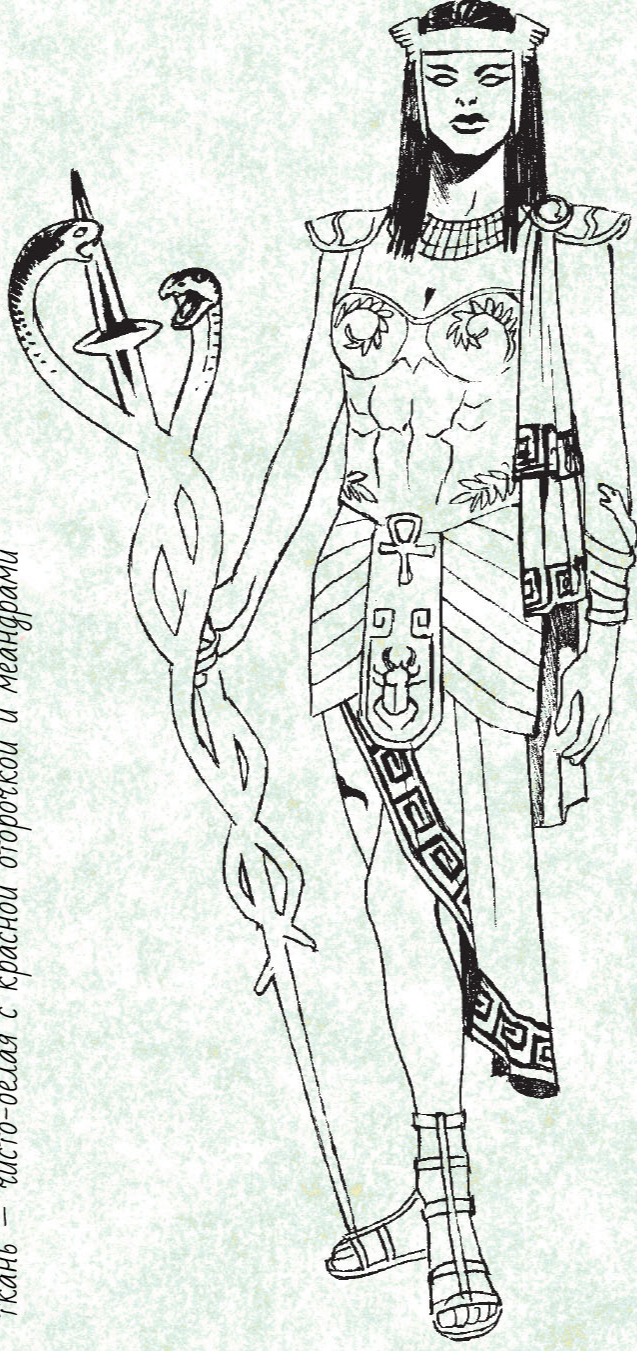
Примечание: браслет в виде змея обвивает её левую руку (посох она держит в правой)
Татуировка крылатого скарабея на спине
Татуировка Тота на правой стороне правой ноги



← Браслет в виде змея



← Тату



Примечание: волосы в косичках + чёрные, ↓ зачёсаны сверху назад








HICK
GRAY
99

Первоначальный вид рисунка
с обложки шестого выпуска. Обратите
внимание на литографический эффект,
напоминающий старые макулатурные
иллюстрации.



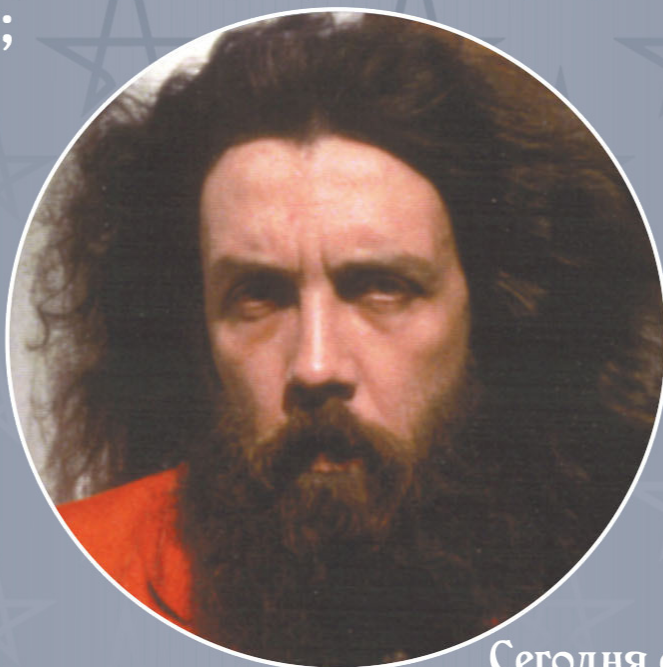
П О С В Я Щ А Е Т С Я

Лие, Эмбер и Мелинде;

Всей моей семье
и друзьям.

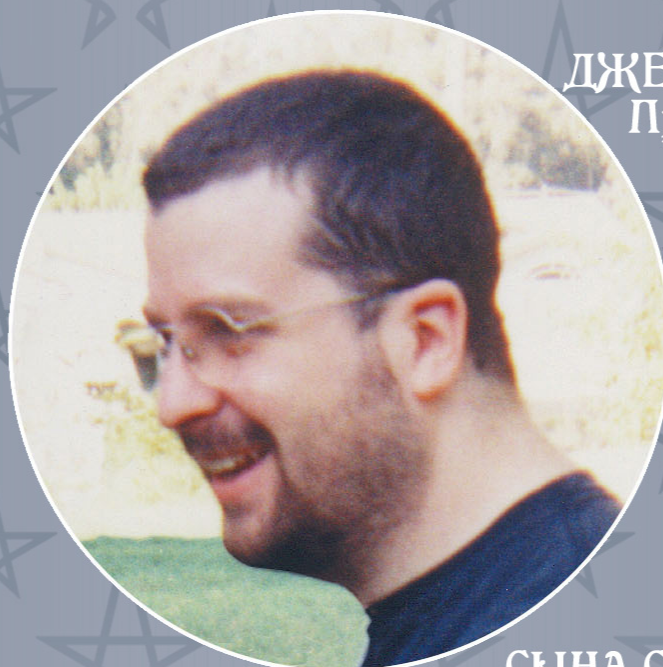
Моей жене Венди, за её
неустанную заботу,
вдохновение
и пронизательные
советы по образу
Прометеи. Мои
рисунки и моя жизнь
были бы не так
прекрасны без неё.
О, и за её печенье,
никак нельзя забыть
про печенье! И ещё
моему другу и коллеге
Мику Грею, и силе
воображения.

Чернила, которыми я заляпал эту книгу,
я посвящаю всем людям, благодаря
которым имею возможность
заляпывать комиксы
чернилами: Джею Эйчу
Уильямсу III, Марку
Макенне, Дэну Вадю,
Чаклу Остину, Франку
Сироцко и всем
остальным... вы
знаете, кто вы. Моему
любимому автору
комиксов, Алану Мору —
СПАСИБО! Нельзя обойти
вниманием и мою чудесную
жену и помощницу, Холли...
лучшую девчонку на свете.



АЛАН МОР —
известнейший сценарист
графических романов,
собранный ряд наград
за такие работы,
как ХРАНИТЕЛИ,
V — ЗНАЧИТ ВЕНДЕТТА,
ИЗ АДА, ЧЕЛОВЕК-ЧУ-
ДО, БОЛОТНАЯ ТВАРЬ,
СУПРИМ и другие,
вместе с множеством
прекрасных художников,
сотрудничавших с ним
над этими работами.

Сегодня он — идейный вдохновитель
всей вселенной «Америкас Бест Комикс», пишет
ТОМА СТРОНГА, ДЕСЯТКУ ЛУЧШИХ
и ИСТОРИИ ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ, помимо
ПРОМЕТЕИ, и планирует ряд других комиксов.
Живёт в центральной Англии.



ДЖЕЙ ЭЙЧ УИЛЬЯМС III создал
Прометею совместно с Муром
и отвечает за рисование
комикса карандашом.
Он пришёл в комиксы
в 1991 г. и немедленно
привлёк внимание
отрасли своей искусной
работой над такими
произведениями,
как БЭТМЕН и СТАРМЕН.
Хорошо приняли
и его недавние работы —
СЫНА СУПЕРМЕНА и ЧЕЙЗ (также
в соавторстве). Джей Эйч и его жена
Венди живут в Калифорнии.



МИК ГРЕЙ — опытный
художник по контурам,
начал сотрудничать
с Уильямсом в 1995 г.
С тех пор его пристальное
внимание к каждой
детали и чёрточке в таких
произведениях,
как БЭТМЕН, ЧЕЙЗ и СЫН
СУПЕРМЕНА, не говоря уже
о ПРОМЕТЕЕ, обеспечивает их
команде выдающиеся результаты.
Мик и его жена Холли тоже живут
в Калифорнии.



Фото: Мелинда Гебби

АЛАН МУР — известнейший сценарист графических романов, собравший ряд наград за такие работы, как **ХРАНИТЕЛИ**, **V — ЗНАЧИТ ВЕНДЕТТА**, **ИЗ АДА**, **ЧЕЛОВЕК-ЧУДО**, **БОЛОТНАЯ ТВАРЬ**, **СУПРИМ** и другие, вместе с множеством прекрасных художников, сотрудничавших с ним над этими работами. Сегодня он — идейный вдохновитель всей вселенной «Америкас Бест Комикс», пишет **ТОМА СТРОНГА**, **ДЕСЯТКУ ЛУЧШИХ** и **ИСТОРИИ ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ**, помимо **ПРОМЕТЕИ**, и планирует ряд других комиксов. Живёт в центральной Англии.

ДЖЕЙ ЭЙЧ УИЛЬЯМС III создал Прометею совместно с Муром и отвечает за рисование комикса карандашом. Он пришёл в комиксы в 1991 г. и немедленно привлёк внимание отрасли своей искусной работой над такими произведениями, как **БЭТМЕН** и **СТАРМЕН**. Хорошо приняли и его недавние работы — **СЫНА СУПЕРМЕНА** и **ЧЕЙЗ** (также в соавторстве). Джей Эйч и его жена Венди живут в Калифорнии.

МИК ГРЕЙ — опытный художник по контурам, начал сотрудничать с Уильямсом в 1995 г. С тех пор его пристальное внимание к каждой детали и чёрточке в таких произведениях, как **БЭТМЕН**, **ЧЕЙЗ** и **СЫН СУПЕРМЕНА**, не говоря уже о **ПРОМЕТЕЕ**, обеспечивает их команде выдающиеся результаты. Мик и его жена Холли тоже живут в Калифорнии.

Иллюстрации для лицевой и тыльной стороны обложки: Джей Эйч Уильямс III и Мик Грей.
Оформление обложки: Тодд Кляйн.

Верите ли вы в могущество Историй? Может ли оно перенести вас в Имматирию — пространство, где истории и есть действительность? Способно ли оно превратить вас в таинственную воительницу в этом мире? Узнайте это вместе с Софи Бэнгс на её пути в ослепительный и опасный мир ПРОМЕТЕИ!



Прометей: коллекционное издание: книга I