

АЛАН МУР · ДЖЕЙ ЭЙЧ УИЛЬЯМС III · МИК ГРЕЙ

Новое издание от автора «Хранителей»

прометей

AMERICA'S
BEST COMICS ®

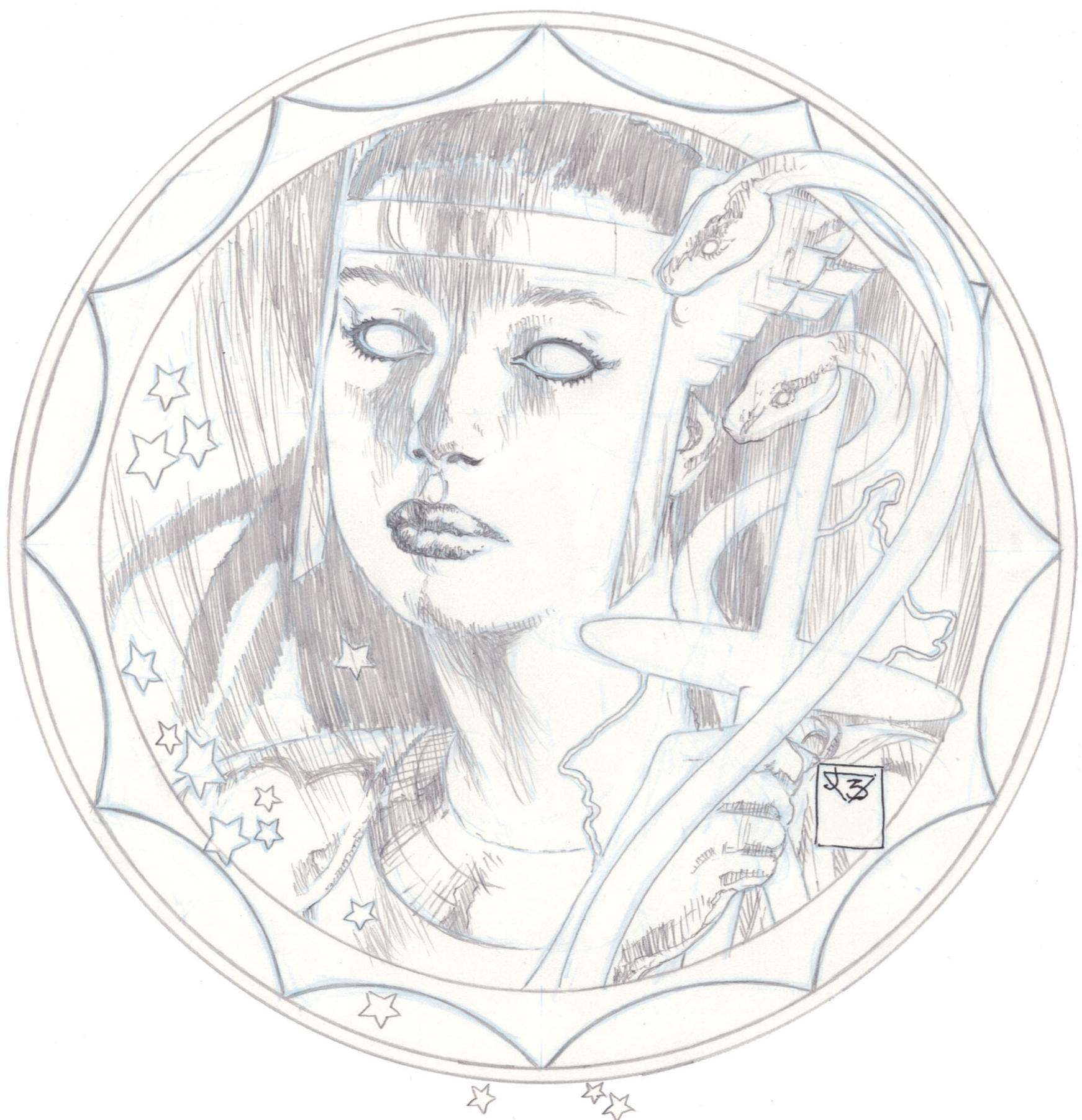
Многократный
лауреат
премии Айснера



Софи Бэнгс, студентка, живёт в городе, похожем на современный нам Нью-Йорк, но в нём правит бал наука. Его многоярусные постройки сияют неоновыми вывесками, сверкают говорящими рекламными щитами и блестят в свете фар аэромобилей. Софи же интересна не наука, а мифология – а именно, мифы и сказания, объединённые образом таинственной воительницы по имени Прометея. На её происхождение намекают смутные воспоминания о Египте V века, где она маленькой девочкой спасается от убийц своего отца в царстве древних богов – Имматерии.

Следуя тропой вымысла сквозь столетия, Софи ищет помощи у Барбары Шелли – вдовы последнего автора, воспевавшего Прометею. Её тут же поглощает ужасающий мир смертоносных духов и отчаянных подвигов, и в попытке ускользнуть от погони Барбара приоткрывает завесу тайны над историей Прометеи! Ключ их к спасению... внутри самой Софи. Достанет ли у неё решимости воспользоваться этой силой? Софи Бэнгс, а вместе с ней и читателей, ждёт захватывающее и опасное путешествие по прекрасно нарисованным заславленным странам – к могуществу Прометеи!

П Р О М Е Т Е Я : К Н И Г А I



ДЖИМ ЛИ
Шеф-редактор
ДЖОН НИ
Вице-президент и генеральный директор
СКОТТ ДАНЬЕ
Главный редактор
Редактор «Прометеи»
ЭРИК ДеСАНТИС
ДЖЕФФ МАРИОТТ
Помощники редактора

Обложка (лицевая сторона):
Джей Эйч Уильямс III и Миц Грей

Суперобложка (тыльная сторона):
Джей Эйч Уильямс III, Миц Грей и Алекс Синклер

ПРОМЕТЕЯ: КНИГА I. Опубликовано «Америкас Бест Комикс, Эл Эл Си», Калифорния 92037, Ла-Холья,
Проспект-Стрит, дом 888, офис 240. Обложка, оформление страниц и издательский оригинал © 2000 «Америкас
Бест Комикс, Эл Эл Си». Прометея и все сопутствующие персонажи и элементы являются торговыми марками
«Америкас Бест Комикс». Все права защищены. Изначально опубликовано в формате отдельных журналов қақ **ПРОМЕТЕЯ:**
ВЫПУСК №№ 1–6,™ и © 1999, 2000, «Америкас Бест Комикс». Любые совпадения с живыми или умершими людьми
случайны. «Америкас Бест Комикс» не читает и не принимает от авторов незапрошенные идеи, истории или иллюстрации.

прометея

КОЛЛЕКЦИОННОЕ
ИЗДАНИЕ, КНИГА I

АЛАН МУР
сценарий
ДЖЕЙ ЭЙЧ УИЛЬЯМС III
карандаш
МИК ГРЕЙ
контуры

дополнительные
илюстрации
ЧАРЛЬЗА ВЕССА

WILSTORM FX,
ДЖЕРОМИ КОКС
АЛЕКС СИНКЛЕР,
НИК БЕЛЛ,
DIGITAL
CHAMELEON
цвет

ТОДД КЛЯЙН
шрифт, логотипы
и оформление

Прометея
создана
Аланом Муром
и Джоем Эйчем
Уильямсом III



ЗАГАДКА ПРОМЕТЕИ: ИЗВИЛИСТОЙ ТРОПОЙ преданий

«Тогда явилась на алмазную поляну
Прелестных грёз чарующая қамарилья,
Фей, бесов и созданий безымянных,
Неистово шуршащих сотней крыльев.
Четвёрка нимф у Королевы в свите,
Облачены в доспехи, сами редкой красоты:
Лён, Примула, и Жанна-что-в-Раките,
И Прометея, волосы в қосички завиты».

В этих строках, приблизительно на пятидесятий строфе своего сентиментального эпоса «Волшебный роман», поэт из Новой Англии Чарлтон Сеннет (1751–1803) впервые упоминает персонажа, который с тех пор получил собственную жизнь и вырос в завораживающую литературную загадку. Прометея, служанка с «кошкой, гладкой, словно ствол бетеля», представлена нам как одна из четырёх прислужниц Титании, королевы фей (прямой пластиат со «Сна в летнюю ночь», по мотивам которого Сеннет изначально и писал своё творение), однако десяток строф спустя совершенно захватывает воображение поэта и саму поэму.

Идиллическая зарисовка о Титании и её волшебной свите в некой пасторальной заводи на лоне природы вскоре сводится к повествованию о бурном и по тогдашним меркам страстном романе между нимфой Прометеей и «влюблённым смертным пастушком», в поэтической натуре которого прослеживается сильно приукрашенный образ самого Сеннета. Судя по немногим сохранившимся описаниям, тот был не особенно приятным человеком, которого внезапно бросила жена, выяснив, что он соблазнил их простодушную служанку. Далее история якобы приняла ещё более мрачный и грязный оборот, хотя никаких существенных доказательств так и не обнаружилось. Затем Сеннет, по-видимому, впал в глубокую депрессию, которая завершилась смертью поэта от печёночной недостаточности в относительно молодом возрасте пятидесяти двух лет. Всё это не слишком напоминает юного и тонко чувствующего пастушка-поэта, рисуемого Сеннетом, однако сложно отделаться от ощущения, что в лирическом герое, невинном и безнадёжно влюблённом в бессмертное существо из царства фей, Сеннет запечатлел самого себя, каким ему хотелось бы быть. Его поэма сильно затянута и тяжело читается – она выглядит замысловатой эротической фантазией, где Сеннет искал забыться от горьких обстоятельств реальной жизни.

Поскольку в первые годы XX века и Сеннет, и его работы были практически неизвестны, следующее воплощение Прометеи – небольшая загадка для современного историка литературы. В 1901 г. в воскресном цветном разделе газеты «Нью-Йорк Клэрион», принадлежащей Уильяму Рэндолльфу Хёрсту, появился комикс, написанный и нарисованный художницей Маргарет Тейлор Кейс. Он положил начало длинной серии, продолжавшей выходить, пока Кейс не ушла на пенсию в 1920 г. «Малютка Марджи в Туманной Волшебной стране» – местами сладковатое, но чаще неподдельно трогательное и самобытное фэнтези о девочке по имени Марджи и её похождениях в воображаемом мире (той самой Туманной Волшебной стране из заглавия). Здесь она встречает фей, кентавров,

древних богов и сказочных героев: так, многим запомнился многосерийный сюжет, где Марджи участвует в свержении некоего Джека – тирана, захватившего огромное королевство на бобовом стебле, когда-то населённое великанами. А в выпуске, где Марджи оказывается в великанской корзине с шитьём, среди исполинских рулонов хлопка и портновских метров, Маргарет Кейс искусно создаёт грэзоподобную атмосферу за счёт искалечения размеров и пропорций. Комикс стал в своём роде легендой и по сей день изучается ценителями жанра.

Кейс утверждала, что малютка Марджи – это она сама в детстве, а необыкновенные приключения девочки (в краях Туманной Волшебной страны с такими причудливыми названиями, как Роскошный Зевок Пряжи или Коптящая терраса Червепса) – не более чем детские блуждания художницы среди наваждений, почти буквально переведённые в формат комикса. Это означает, что Маргарет Тейлор Кейс не знала о Прометеи из стихотворения Чарлтона Сеннета, когда осенью 1903 г. ввела в свой нарисованный ансамбль героиню с таким же именем и очень похожей предысторией. Марджи, заблудившуюся в Ухмыляющемся саду барона Огнерука, спасает парочка персонажей, которые останутся её спутниками почти до конца комикса. Это по-матерински ласковая принцесса фей по имени Прометея и её напарник по имени Китайский Бес Чинки – неудачный комический персонаж. Он представляет собой гротескную и отталкивающую расистскую карикатуру, собирает волосы в хвостики и изрекает бессмыслицу («Му, фу, бу!»). Сегодня он выглядит оскорбительно, но вполне вписывается в свою эпоху: тогда расовые меньшинства изображались не иначе как в позорном и смехотворном виде. Нельзя сказать, что Чинки получил хоть какое-то личностное развитие за долгие годы участия в комиксе. В отличие от Прометеи.

Прометея Кейс – храбрая и отзывчивая персона, порой излучающая почти меланхолическую ауру. Вскоре после дебюта в комиксе она терпеливо объясняет малютке Марджи, что сама потеряла дочь и поэтому чувствует к Марджи большую привязанность. Один эпизод совсем не вяжется с её образом и больше ни разу не упоминается: Прометея сердится и досадует на то, что малютка Марджи периодически возвращается к своей кровной семье наяву: «По-твоему, я не хотела бы побывать там вместе с тобой? И у меня ведь, знаешь ли, однажды был отец, когда я была настоящей девочкой!». Этот обескураживающий порыв чувств так и не получает объяснения, но показывает, что Кейс задумала свою вспомогательную героиню очень непростой и многогранной.

За несколько месяцев до ухода Кейс на пенсию в мае 1920 г. Прометея сходит со сцены комикса не менее загадочным образом. Объявив, что «устала от людей и их воинственных обычаев», она прощается с Марджи и вместе с Чинки отбывает в своё королевство. Что это за королевство, не уточняется, и её заявление тоже не объясняется – а ведь за семнадцать лет в «Малютке Марджи» она не видела никаких войн и, за исключением самой Марджи, почти никого, кто мог бы послужить образцом человека. Вместе с Прометеей из работы Кейс как будто ушла вся жизнь, всё воображение и воодушевление. Спустя полгода пресных и блёклых историй художница, почувствовав, что её творчество утратило свою магию, отложила кисть и ручку и отправилась в отставку, уютную и небогатую событиями.

На несколько лет след Прометеи теряется, но в 1920-х набирают популярность макулатурные журналы, и похожий персонаж с таким же именем вновь обнаруживается в многосерийном повествовании. По-видимому, многочисленные творцы нового воплощения Прометеи не знали ни о Чарлтоне Сеннете, ни о второстепенной героине «Малютки Мардук», хотя на её счёт, конечно, уверенности нет. Эта Прометея – главное действующее лицо нерегулярной серии коротких фантастических повестей, публиковавшихся в знаменитом журнале «Необыкновенные истории» начиная с февраля 1924 г. За исключением имени и внешних примет, новая Прометея сильно отличается от своих предшественниц: она – свирепая и в то же время любвеобильная королева-воительница, неутомимо защищающая вымышленную затерянную страну Хай-Бразил от вторжения разнообразных демонов и чудовищ, которыми кишат пограничные земли. Первая опубликованная повесть – «Воинствующая королева Хай-Бразила» – это история отважной чужестранки, которая прорывается к власти из рядовых бойцов и становится правительницей огромной и прекрасной страны. Марто Нептура, автор этой и всех последующих повестей, рисует Прометею искушённой женщиной, сменившей множество любовников, к тому же лихо орудующей мечом и секирой.

В действительности «Марто Нептура» – такой же плод воображения, как сама Прометея. Это был лишь групповой псевдоним, под которым целая толпа безымянных халтурщиков – выражаюсь откровенно – штамповала пошлое чтиво без души и вдохновения, явно просто ради денег. Приведём отрывок из «Прометеи и челогаторов» – восьмого рассказа в серии: «Ручейки крови алым кружевом струились по её коричневым рукам, озаряемые редкими отрывистыми вспышками молний. Вздымая свои крепкие груди, горячо любимая королева Хай-Бразила теснила своего чешуйчатого соперника ближе и ближе к краю пропасти. Его кошмарные челюсти щёлкнули в считанных дюймах от её лица, и она, поигрывая мышцами на длинных смуглых ногах, швырнула кроcodileподобную тварь в бездну». Очевидно, рассказы о Прометеи из «Необыкновенных» по сей день вспоминаются с теплом и ценятся коллекционерами вовсе не из-за литературных достоинств текста. Интересно, что и поэт Сеннет, и безымянный автор ювачки о челогаторах называют Прометею смуглой.

Но Прометея Марто Нептуры обязана своей неугасающей популярностью отнюдь не мифическому Нептуру, а легендарной Грейс Бране – иллюстратору журнальных обложек, чей стиль сравнивали с более современной нам Маргарет Брандидук. Грейс нарисовала обложки примерно для пятидесяти выпусков «Необыкновенных», включая все пятнадцать номеров, где ключевой историей была новая повесть о Прометеи. Так в умах читателей закрепилась связь между художницей и героиней. Неудивительно, что практически все статьи о журнальной Прометеи сосредотачиваются на вкладе Грейс Браны, умалчивая о содержании самих повестей. Под макулатурной личиной Прометеи Браны скрывается немало занимательных примет. На её обложках великолепный Хай-Бразил предстаёт потусторонним, сюрреалистически чужеродным миром, где горные породы текут и видоизменяются под ветреным изумрудным небом, которое никак не могло существовать в нашем мире, хотя внутри повествования утверждается, будто Хай-Бразил – настоящий континент из доисторического прошлого Земли. Впрочем, когда-то

он действительно считался настоящим и даже изображался на морских картах всего несколько столетий назад. Этот континент – что-то вроде рая или зачарованного королевства. В кельтской мифологии Хай-Бразилу соответствует Тир-на-Ног – царство фей. Удивительная параллель с сеннетовским видением Прометеи как уроженки мира волшебства и предания.

В 1938 г. издательство, выпускающее «Необыкновенные истории», купила корпорация «Апекс Магазинс», специализирующаяся на комиксах. Инвентаризация персонажей «Необыкновенных» показала, что только Прометея имеет какой-то потенциал. Так в 1941 г. под эгидой «Апекс» увидело свет четвёртое воплощение нашей героини, став гвоздём номера «Ошеломительных комиксов», а позже отвоевав себе отдельную книгу, озаглавленную просто «Прометея» (1946). Эта новая Прометея, хотя и основывалась на журнальном воплощении, была переосмыслена как «научная героиня» – фирменный типаж издательства. Итак, теперь Прометея действует в современной Америке и борется с преступниками, шпионами и нацистской угрозой. Она встречается с сотрудником ФБР («Дирк Дэнджерфилд к вашим услугам, принцесса!») и лишь изредка возвращается к приключениям в своём потустороннем королевстве Хай-Бразил. Писал и иллюстрировал эти истории с 1941 г. до собственной трагической насильственной смерти в 1970 г. бывший преподаватель классической литературы по имени Уильям Вулкотт. Вулкотт был крайне замкнутым человеком, много лет спустя удостоившимся похвалы (с некоторыми оговорками) от феминисток за подлинную женскую чуткость, которой он наделил героиню.

После смерти Вулкотта Прометею передали новому сценаристу – молодому и радикальному Стивену Шелли. В переработке персонажа ему помогал ряд искусственных художников (включая краткое, но яркое сотрудничество с П. Крейгом Расселом). Самым заметным отличием от видения Вулкотта стала смена цвета её кожи с явно европеоидного розового на смуглый, «словно ствол бетеля», оттенок, присущий её ранним воплощениям. Дело в том, что Шелли, по собственному признанию, взял за основу образа Прометеи свою жену – очаровательную жизнерадостную латиноамериканку по имени Барбара. Шелли отличался блестящим умом и тягой к экспериментам, и после его смерти от рака весной 1996 г. «Апекс» приостановила публикацию комикса – практически неслыханный для отрасли поступок. Циники, конечно, тут же заявили, что истинной причиной были падающие продажи: якобы всем известно, что книги, где главное действующее лицо – женщина, не могут иметь успеха на современном рынке, ориентированном на мужчин.

Так что сегодня Прометея ожидает своей участи в чистилище (а может быть, в Туманной Волшебной стране), а её приключения скрыты от глаз публики. Учитывая популярность незамысловатых постмодернистских персонажей вроде непонятно чем прославившегося Гориллы-Нытика – возможно, наступили другие времена, где нет места романтическому фэнтези и игре воображения, которую олицетворяет Прометея. Остаётся лишь надеяться, что она просто отдыхает в укромном уголке царства фей или Хай-Бразила, а в будущем вернётся в новом обличье и встретит новый поворот в своей загадочной истории – подлинная представительница живого американского фольклора, поэзия в движении.

ГЛАВА ПЕРВАЯ

Детский голос взывает в пустыне,
Зловещая тень хохочет в городе,
Отчаявшаяся студентка пишет правду.

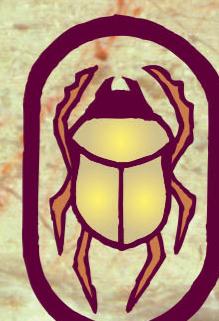
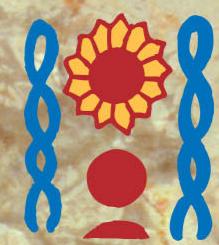
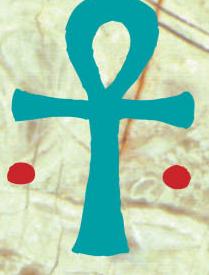
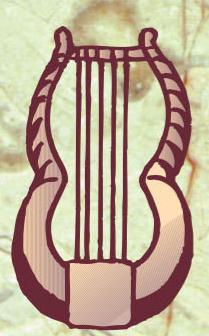
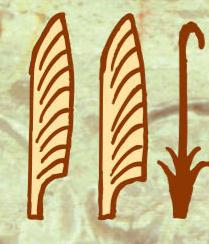


Обложка:
Алекс Росс (A)
Джей Эйч Уильямс III
и Мик Грей (B)



AMERICA'S
BEST COMICS

1



алан мур
джей эйч. Уильямс III

мик грей
тодд кляйн

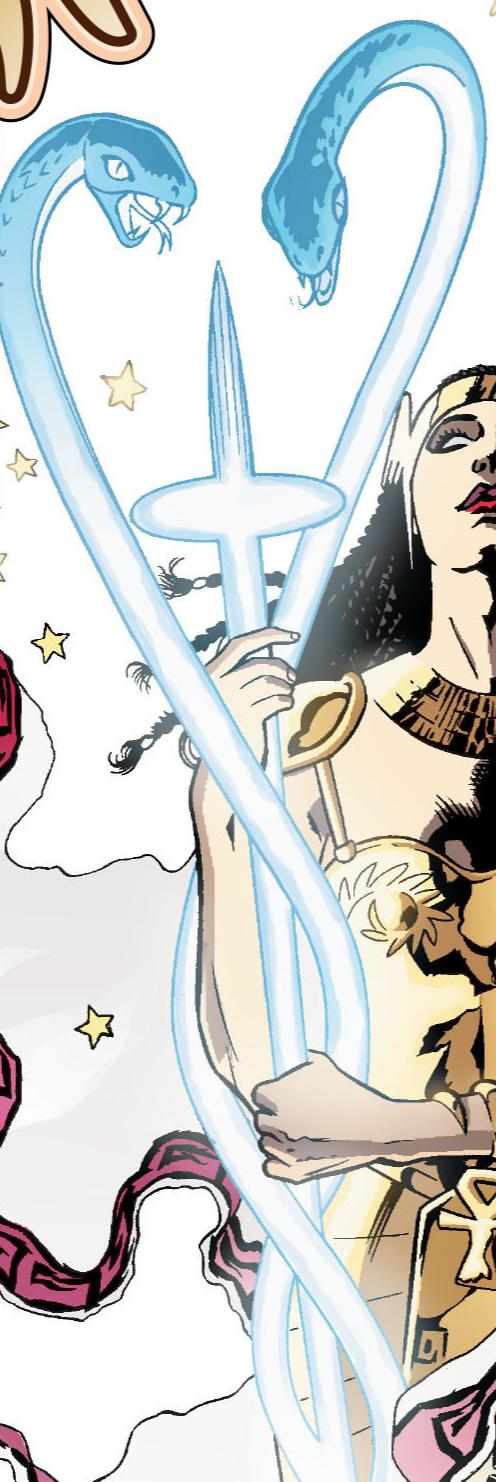
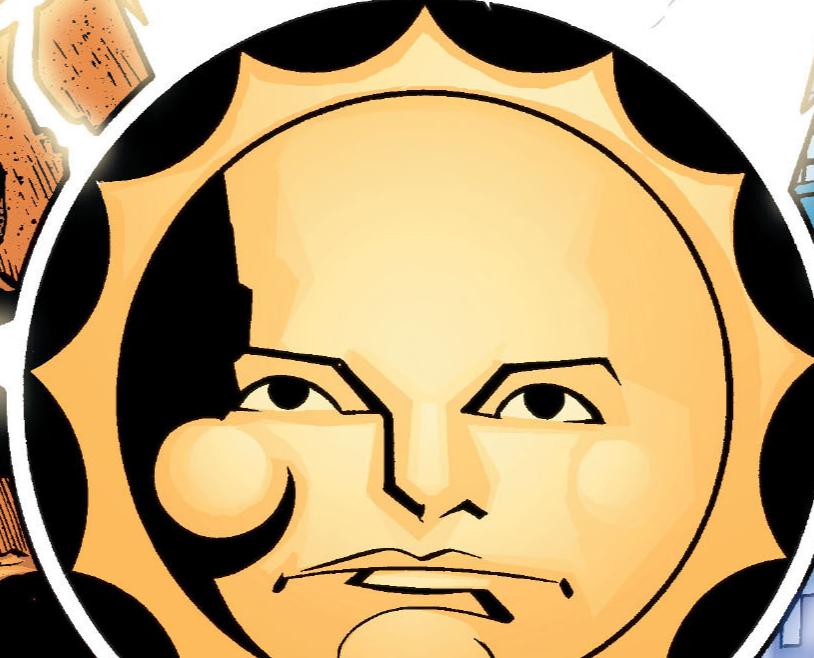
Архонты

AMERICA'S
BEST COMICS

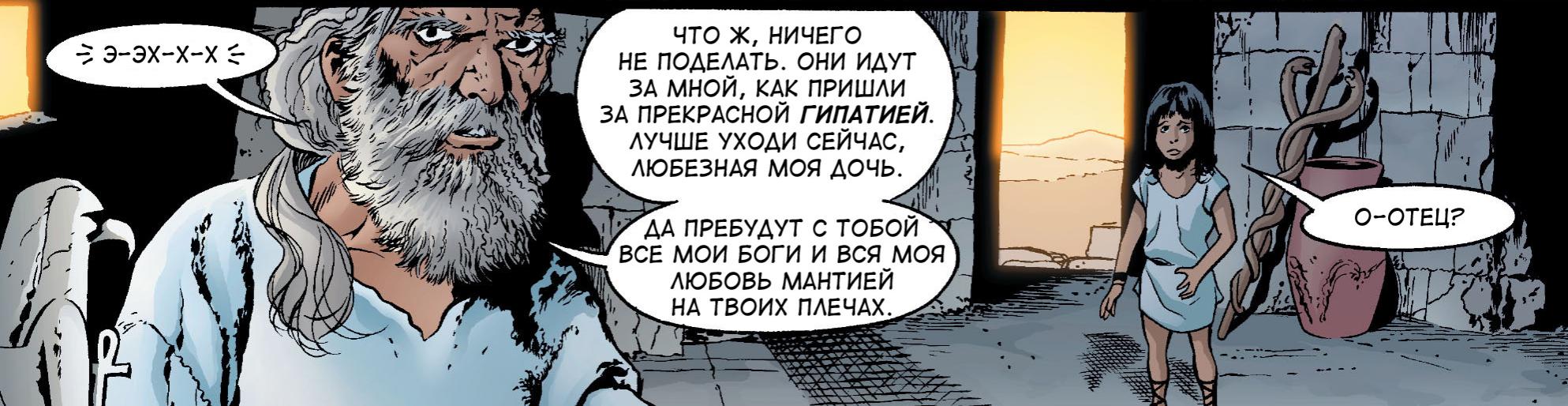
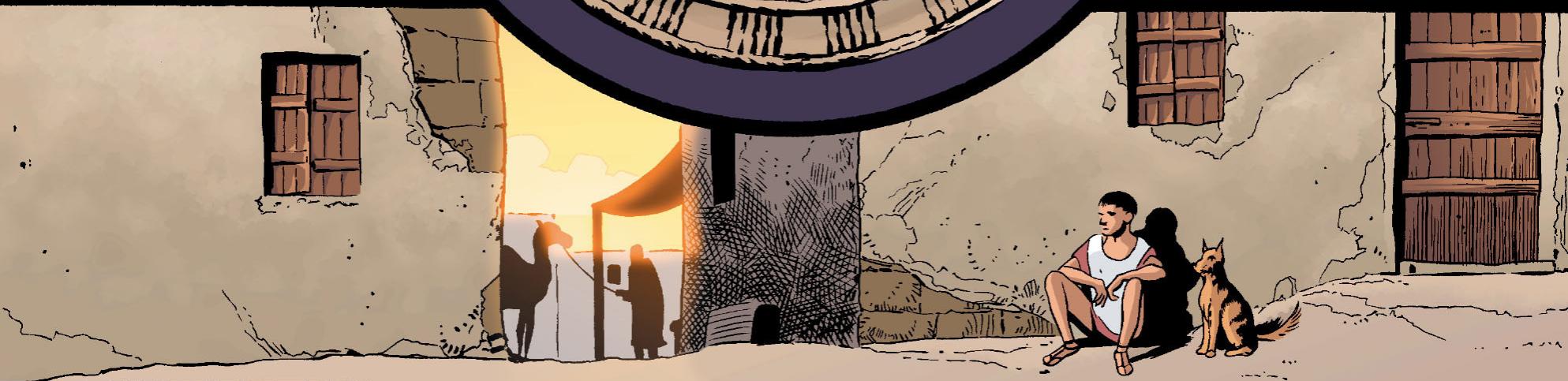
1

Служись,
что её
нет...

...её б
пришлось
создать.



АЛЕКСАНДРИЯ,
ЧИ Г. Н. Э.









ПРОМЕТЕЯ. ОДНО И ТО ЖЕ ИМЯ ВСТРЕЧАЕТСЯ В ПОЭЗИИ XVIII ВЕКА, В СТАРЫХ ГАЗЕТНЫХ КОМИКСАХ, В МАКУЛАТУРНЫХ ЖУРНАЛАХ И В ГРАФИЧЕСКИХ РОМАНАХ. ЭТО ИНТЕРЕСНО! А ГОРИЛА-НЫТИК ПРОСТО БЕССМЫСЛЕННЫЙ!

А СМЫСЛА И НЕТ! ПОЭТОМУ ГОРИЛА-НЫТИК ГЕНИАЛЬНЫЙ.

ТАК С КЕМ У ТЕБЯ ИНТЕРВЬЮ?

ЕЁ ЗОВУТ БАРБАРА ШЕЛИ. ОНА – ВДОВА ПОСЛЕДНЕГО ДЯДКИ, КОТОРЫЙ ПИСАЛ КОМИКСЫ О ПРОМЕТЕЕ.

СОБСТВЕННО, ЕЁ АДРЕС ЗДЕСЬ СОВСЕМ РЯДОМ, МОЖНО МЕНЯ ВЫСАЖИВАТЬ...

ЭЙ, ДРУЖИЩЕ? ВОТ ТУТ ОСТАНОВИ. А МЕНЯ ПОТОМ ПОДКИНЬ ДО СВЯТОГО МАРКА.

ТАК ТЫ НА ЛИМП ИДЁШЬ?

ЗНАЕШЬ, СТЕЙША, ЭТА ТЁТКА, ШЕЛИ, ПО ТЕЛЕФОНУ ПОКАЗАЛСЯ МНЕ КАКОЙ-ТО СВОЛОЧНОЙ. БЫЛ БЫ У МЕНЯ ВЫБОР – Я БЫ ЛУЧШЕ ПОТУСОВАЛАСЬ С ТОБОЙ.

А-АХ, ТЫ ЖАЖДЕШЬ МОЕГО ТЕЛА, ГОМОСЕЧКА. ПРИЗНАЙСЯ.

ДАВАЙ, УВИДИМСЯ ЗАВТРА В КОЛЛЕДЖЕ. УДАЧНОЙ ТЕБЕ БЕСЕДЫ О ПРОЛАПСИИ!



АЛАН МУР
ДЖЕЙ ЭЙЧ УИЛЬЯМС III МИК ГРЕЙ DIGITAL CHAMELEON ТОДД КЛЯИН ЭРИК ДЕСАНТИС СКОТТ ДАНБЬЕ
КАРАНДАШ КОНТУРЫ ЦВЕТ ШРИФТ ПОМ. РЕДАКТОРА РЕДАКТОР

ВИДАНИЕ
2024
АЛІСА
АПРЕЛЬСКАЯ
ЛОКАЛІЗАЦІЯ

ПРОМЕТЕЯ СОЗДАНА
АЛАНОМ МУРОМ
І ДЖЕЕМ ЭЙЧЕМ УИЛЬЯМСОМ III



МИССИС ШЕЛЛИ?
ЗДРАСТИ, Я СОФИ
БЭНГС. Я ВАМ ЗВОНИЛА
НА ПРОШЛОЙ НЕДЕЛЕ
НАСЧЁТ КУРСОВОЙ
ПО ПРОМЕТЕЕ?

А. НУ
ЗАХОДИТЕ.

СПАСИБО,
ЧТО ВСТРЕТИЛИСЬ
СО МНОЙ. ВАС, НАВЕРНОЕ,
ЧАСТО РАССПРАШИВАЮТ
О РАБОТЕ ВАШЕГО
МУЖА.

НЕТ, НИКТО
НЕ РАССПРАШИВАЕТ.
ТО-ТО МНЕ СРАЗУ И
ЗАХОТЕЛОСЬ НА ВАС
ПОГЛЯДЕТЬ.

СЛУШАЙТЕ,
А ПОЧЕМУ ВЫ ЗАИНТЕ-
РЕСОВАЛИСЬ ПРОМЕТЕ-
ЕЙ? ВЫ ПО ТЕЛЕФОНУ
ЧТО-ТО ГОВОРИЛИ
О ФОЛЬКЛОРЕ...

ДА. СМОТРИТЕ, У ИМЕНИ
"ПРОМЕТЕЯ" ОЧЕНЬ СТАРАЯ
ИСТОРИЯ. ВПЕРВЫЕ ОНА УПОМИ-
НАЕТСЯ В ОДНОМ СТИХОТВОРЕНИИ,
ОНО НАЗЫВАЕТСЯ "ВОЛШЕБНЫЙ
РОМАН", ЕГО НАПИСАЛ НЕКИЙ
ЧАРЛТОН СЕННЕТ В 1780-М.

Э, В ЭТОМ СТИХО-
ТВОРЕНИИ ОНА НЕ ВОЮЕТ,
А ПРИСЛУЖИВАЕТ
КОРОЛЕВЕ ФЕЙ.

УГУ.

А ПОТОМ
ЧТО?

ВОТ, А ПОТОМ, В 1901-М,
СИНДИКАТ ХЁРСТА ПУБЛИКУЕТ
ГАЗЕТНЫЙ КОМИКС "МАЛЮТКА
МАРДЖИ В ТУМАННОЙ ВОЛШЕБНОЙ
СТРАНЕ", АВТОР - МАРГАРЕТ
ТЕЙЛОР КЕЙС.

И У МАРДЖИ ЕСТЬ
ТАКАЯ ФЕЯ-СПУТНИЦА,
ПО ИМЁНУ ПРОМЕТЕЯ.

ДА, НО, СМО-
ТРИТЕ, "МАЛЮТКА
МАРДЖИ" ВЫХОДИЛА
ДО 1920-ГО.

А ВО ВРЕМЯ ПЕРВОЙ
МИРОВОЙ ВОЙНЫ В ОКОЛАХ
ХОДИЛА БАЙКА О ВОИНСТВЕННОМ
АНГЕЛЕ, ЯВЛЯЮЩЕМСЯ
СОЛДАТУ В ТРУДНЫЙ ЧАС.

ОНА НАЗЫВАЛА
СЕБЯ ПРОМЕТЕЕЙ...

ТО ЕСТЬ СЛУЧИ-
ЛОСЬ СОВПАДЕНИЕ
ИМЁН. В ЧЁМ ТУТ
ФОЛЬКЛОР-ТО?

А-А,
ДА ТАМ КАЖ-
ДЫЙ ВТОРОЙ
БЫЛ КОНТУ-
ЖЕННЫЙ.

ПОГОДИТЕ, ДАЛЬШЕ ТАМ
СТРАННО. В 1924-М В МАКУ-
ЛАТУРНОМ ЖУРНАЛЕ "НЕОБЫК-
НОВЕННЫЕ ИСТОРИИ" ПУБЛИКУЕТСЯ
МНОГОСЕРИЙНОЕ НАУЧНОЕ ФЭНТЕЗИ
ПРОМЕТЕЯ, ВОИНСТВУЮЩАЯ
КОРОЛЕВА ХАЙ-БРАЗИЛЫ.

ЭТА ПРОМЕТЕЯ ПРАВИТ
ВЫМЫШЛЕННЫМ ЗАТЕРЯННЫМ
КОНТИНЕНТОМ. ЖЕНЩИНА
ПО ИМЕНИ ГРЕЙ БРАНА
РИСУЕТ ОЧЕНЬ КРАСИВЫЕ
ОБЛОЖКИ...

ПОСЛУШАЙТЕ,
ВЫ ВСЁ ЭТО
К ЧЕМУ?

"НЕОБЫКНОВЕННЫЕ
ИСТОРИИ" СВОРАЧИВАЮТСЯ
В 1938-М. ИЗДАТЕЛЬСТВО ПОКУПАЕТ
КОМПАНИЯ, КОТОРАЯ ПРЕВРАЩАЕТ
"ПРОМЕТЕЮ" В НАУЧНО-
ГЕРОИЧЕСКИЙ КОМИКС.

ДО 1970-ГО ЕГО ПИШЕТ
НЕКИЙ УИЛЬЯМ ВУЛКОТТ,
А ЗАТЕМ - ВАШ
ПОКОЙНЫЙ МУЖ.

В ТО ЖЕ ВРЕМЯ
ЕСТЬ КУЧА
ГОРОДСКИХ ЛЕГЕНД
О ВСТРЕЧАХ
С ПРОМЕТЕЕЙ...

МИСС
БЭНГС...

ЗНАЕТЕ ЧТО, У МЕНЯ
ПОЯВИЛИСЬ СОМНЕНИЯ НАСЧЁТ
ИНТЕРВЬЮ. УЖЕ ПОЗДНО,
А Я ЧТО-ТО ОЧЕНЬ УСТАЛА.

Я БЫ НА ВАШЕМ МЕСТЕ
БРОСИЛА ЭТУ ЗАТЕЮ С ПРОМЕ-
ТЕЕЙ ПРЯМЫ СЕЙЧАС. ПУСТОЕ
ЭТО ДЕЛО, ПОНИМАЕТЕ?
А ТЕПЕРЬ, С ВАШЕГО
РАЗРЕШЕНИЯ...

А?
Н-НО МОЯ
КУРСО-
ВАЯ...

СЛУШАЙ, ДЕВОЧКА,
ВОТ ТЕБЕ МОЙ СОВЕТ.
НЕ НАДО ТЕБЕ СОВАТЬСЯ
В ФОЛЬКЛОР.

И УЖ НАВЕРНЯКА
ТЕБЕ НЕ НАДО, ЧТОБЫ
ФОЛЬКЛОР СУНУЛСЯ
К ТЕБЕ.

ПОВЕРИТЬ
НЕ МОГУ.

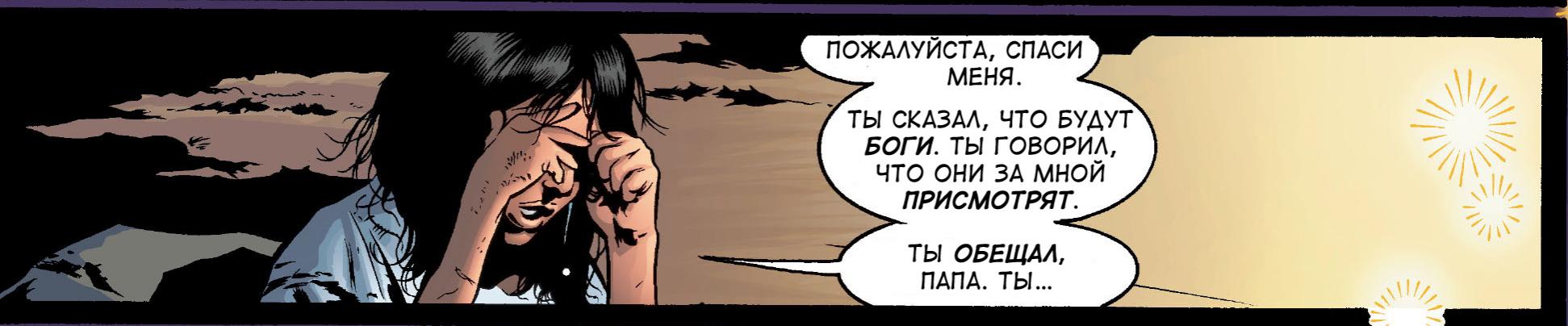
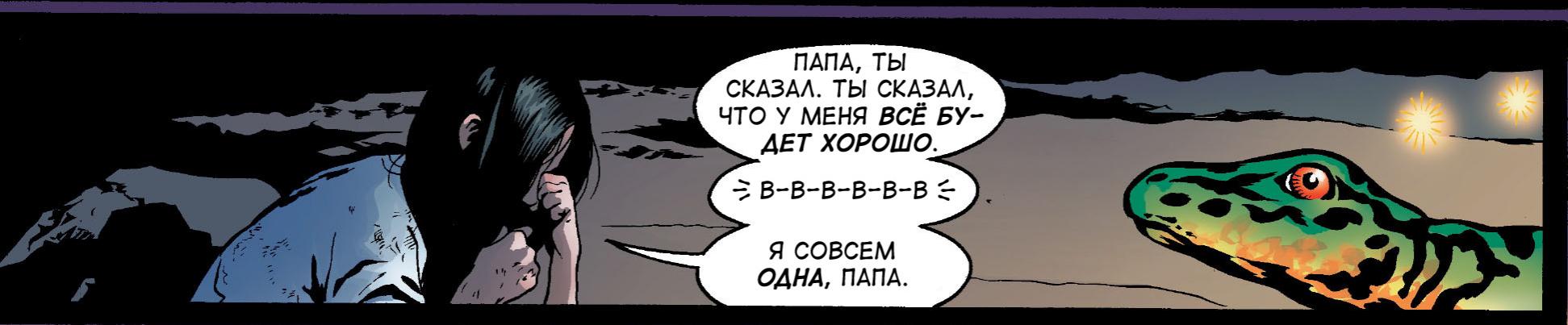
ВОТ ТАК
ЗАПРОСТО.

ВЫГНА-
ЛА МЕНЯ
НА МО-
РОЗ.



АЛЕКСАНДРИЯ,
411 Г. Н. Э.





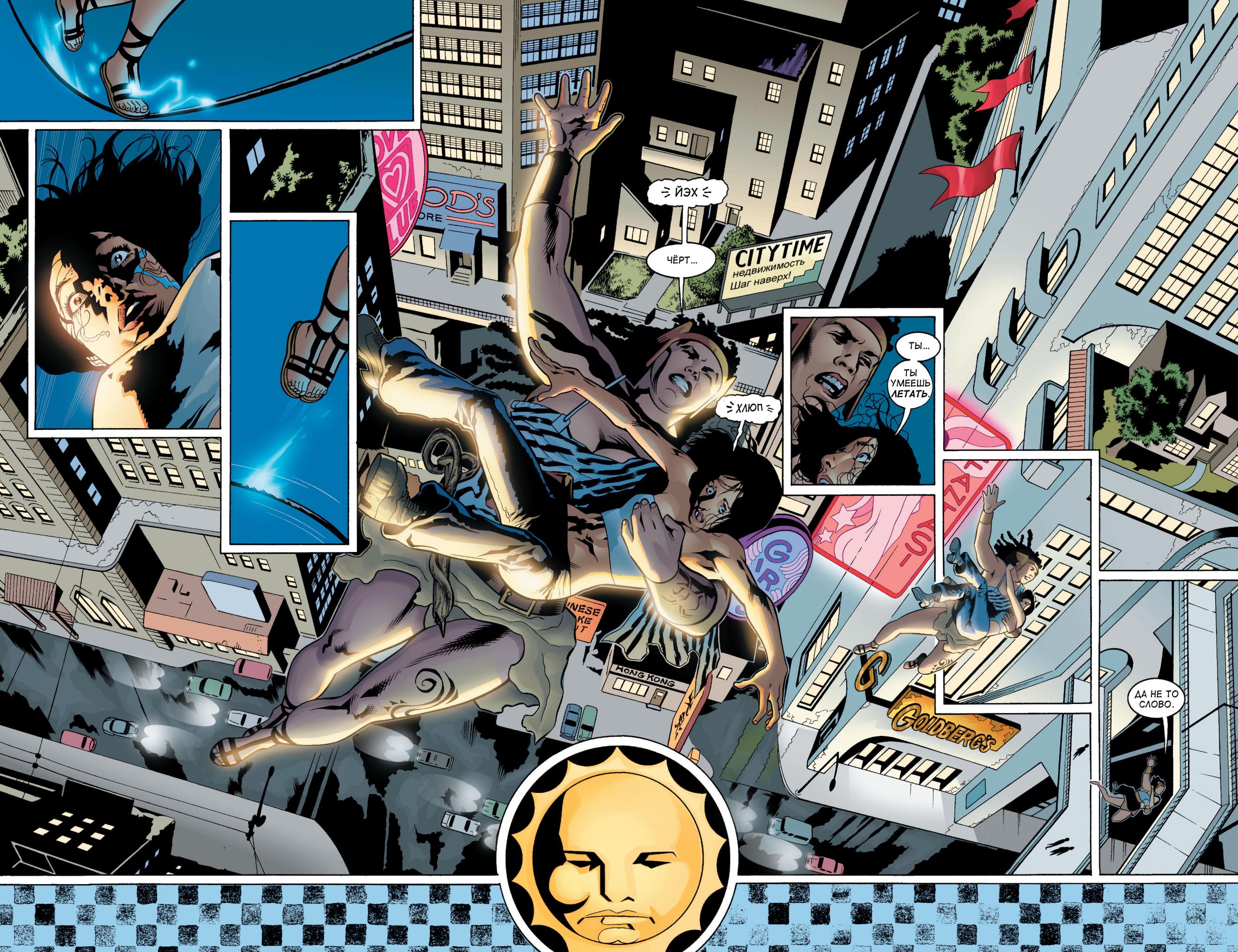
Нью-Йорк,
1999 г. н. э.

АУХ!











Э-ЭК...

= ТР-РУФ =

Свино-
мамка!

ГОСПОДИ...

Всюю
тебя... как
РЫБЁШКУ...

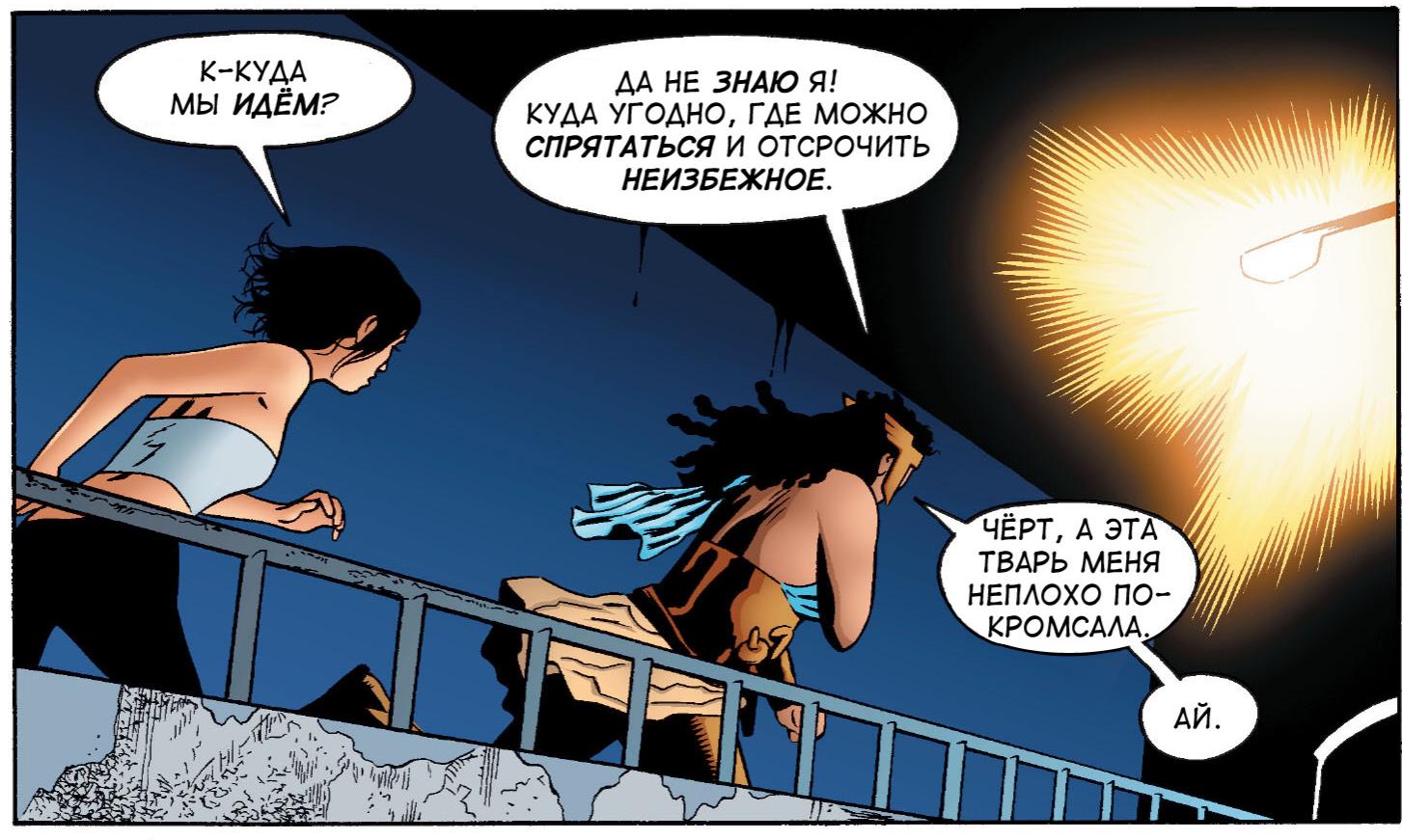
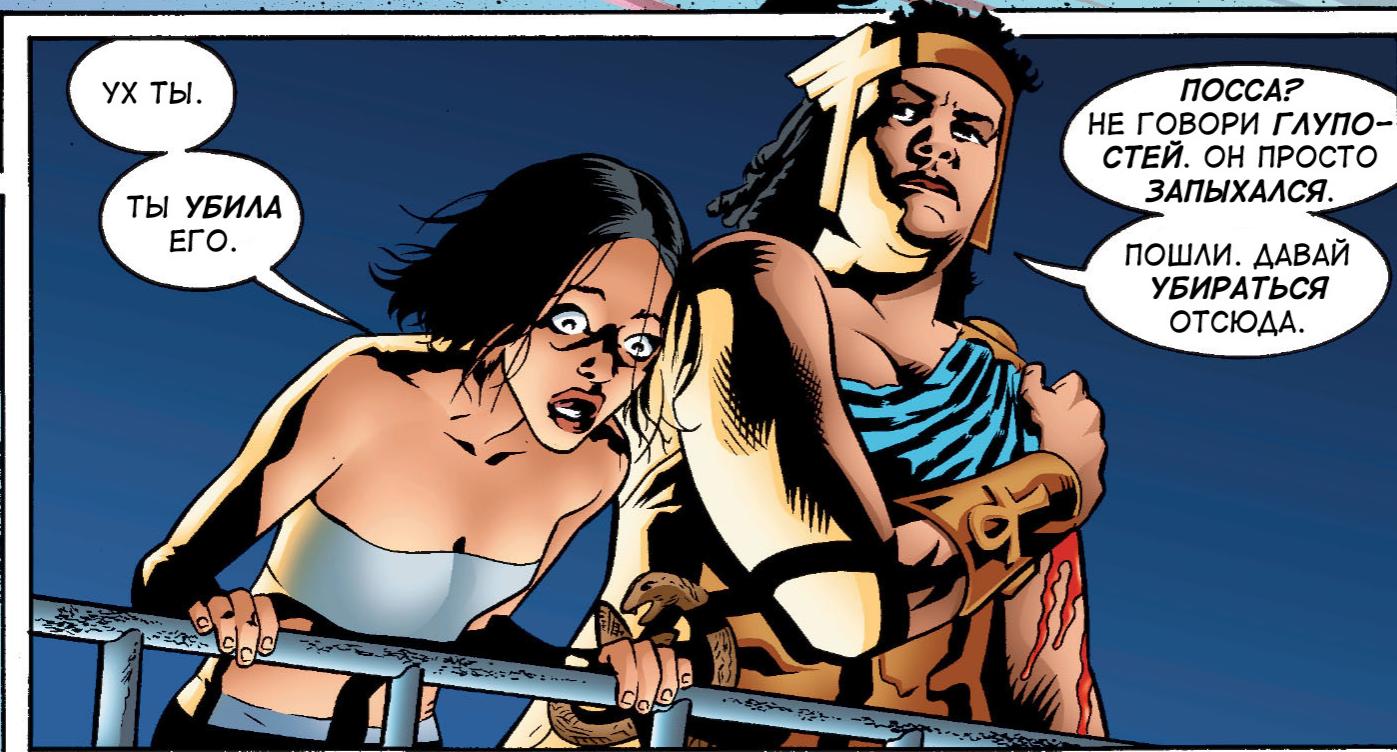
А-АУХ!

О БОЖЕ!
ОТПУСТИ ЕЁ!
ТЫ ЕЁ УБЬЁШЬ!

НЕ УБЬЁТ.

А Р-РХ!

А вон
и у...



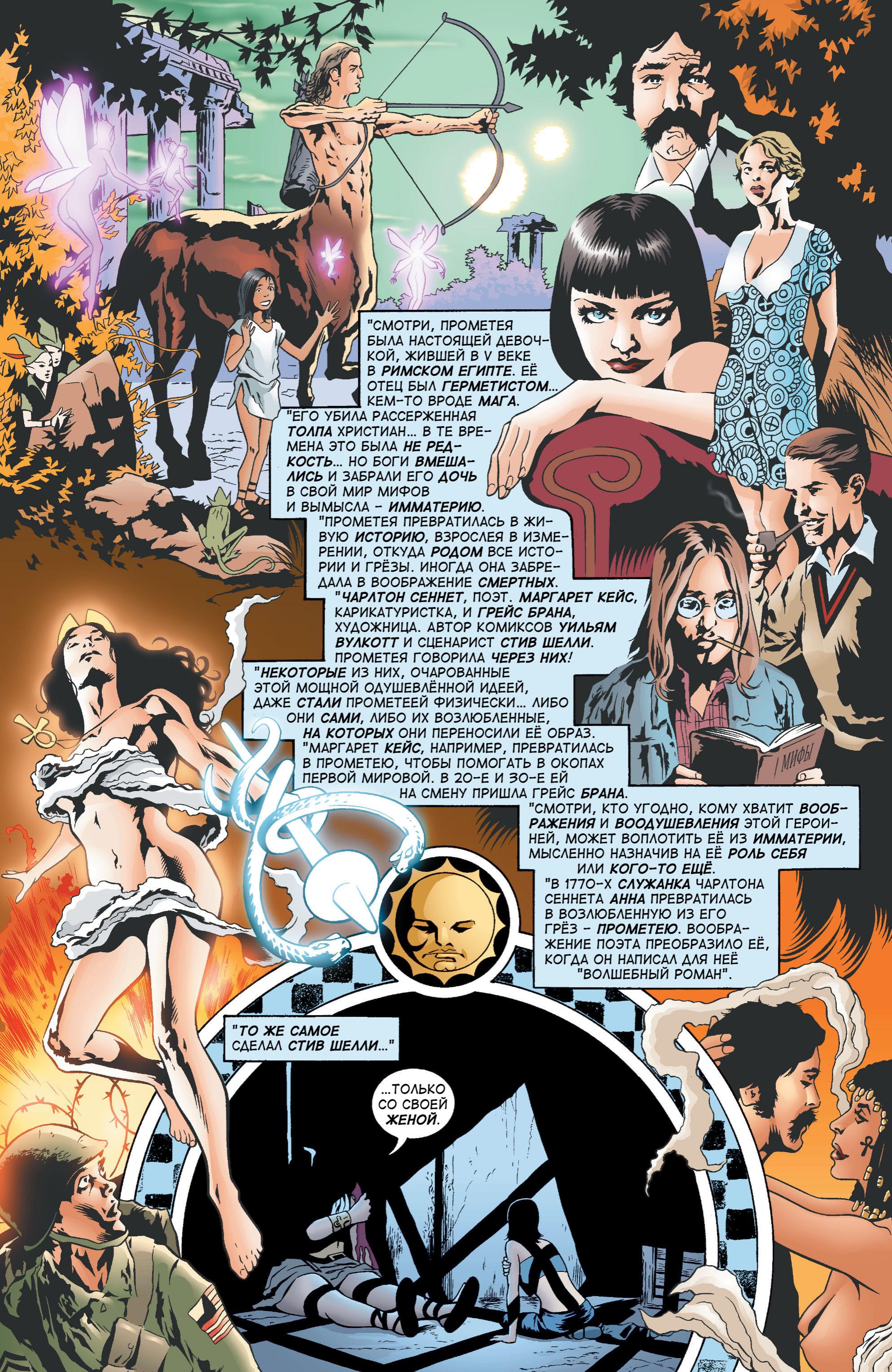




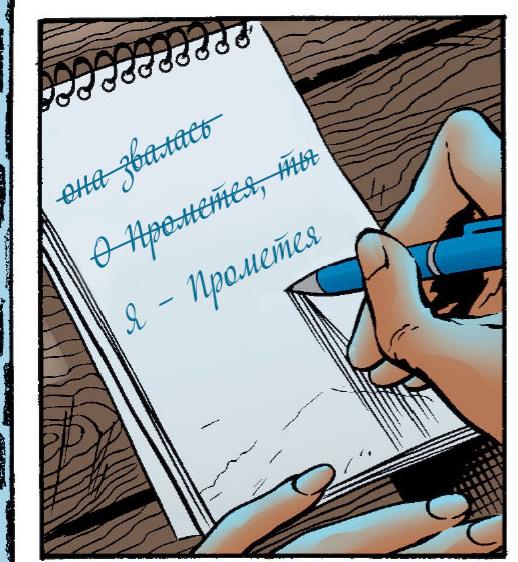
АЛЕКСАНДРИЯ,
411 Г. Н. Э.









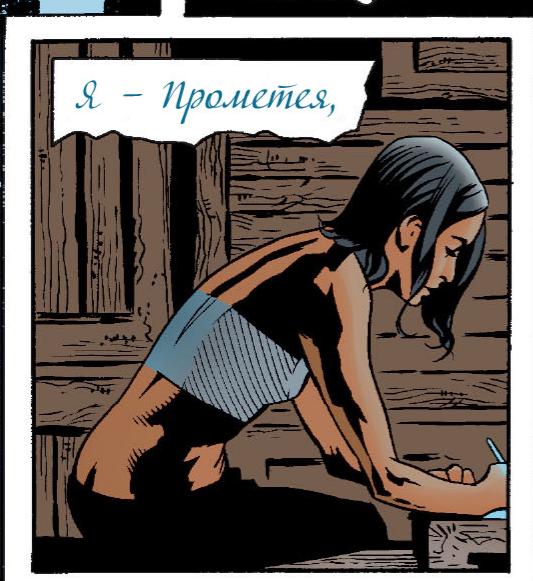


и наречена

В честь именн узника скалы и жертвы птиц.
Ею украденъ божественнымъ огнём озарена,
Я - слова плоть и слово во плоти.



убийтъ мучеником умер мой отец,
И на его костяхъ чернеетъ краснеет
Ереси печать.
Или Злато обратить бы вновь в Свинец,
Или бы Ахиллъ весь мир иноить
да окислять.



дицеръ приёмная боюв,
Возвращённая среди евъянъ бесплотныхъ дол и гор.
Хотъ моя сущность есть предыает в мире слов,
В сущностномъ мире обо мне ведётся спор.

Я - Прометей,

я - отважное дитя
Меч зыбким воздухом и твердию земной.
Мечта Мысль, что ступает по истёртой
ткани бытия,
А смертные - подошва под моей ногой.

Я - Прометей.

Чистый свет Мысленья
Отринула для жра тьмы Земли.
Из дня Преданья
Спустилась в ледяную ночь
Явлений,
К животной гише от поэ-
зии дыханья.

Я - Прометей,

та, что предвосхищена,
Вечь Мифа, что Рассудку
не соинуть.

Я - мас, звучащий, когда
книга прочтена...

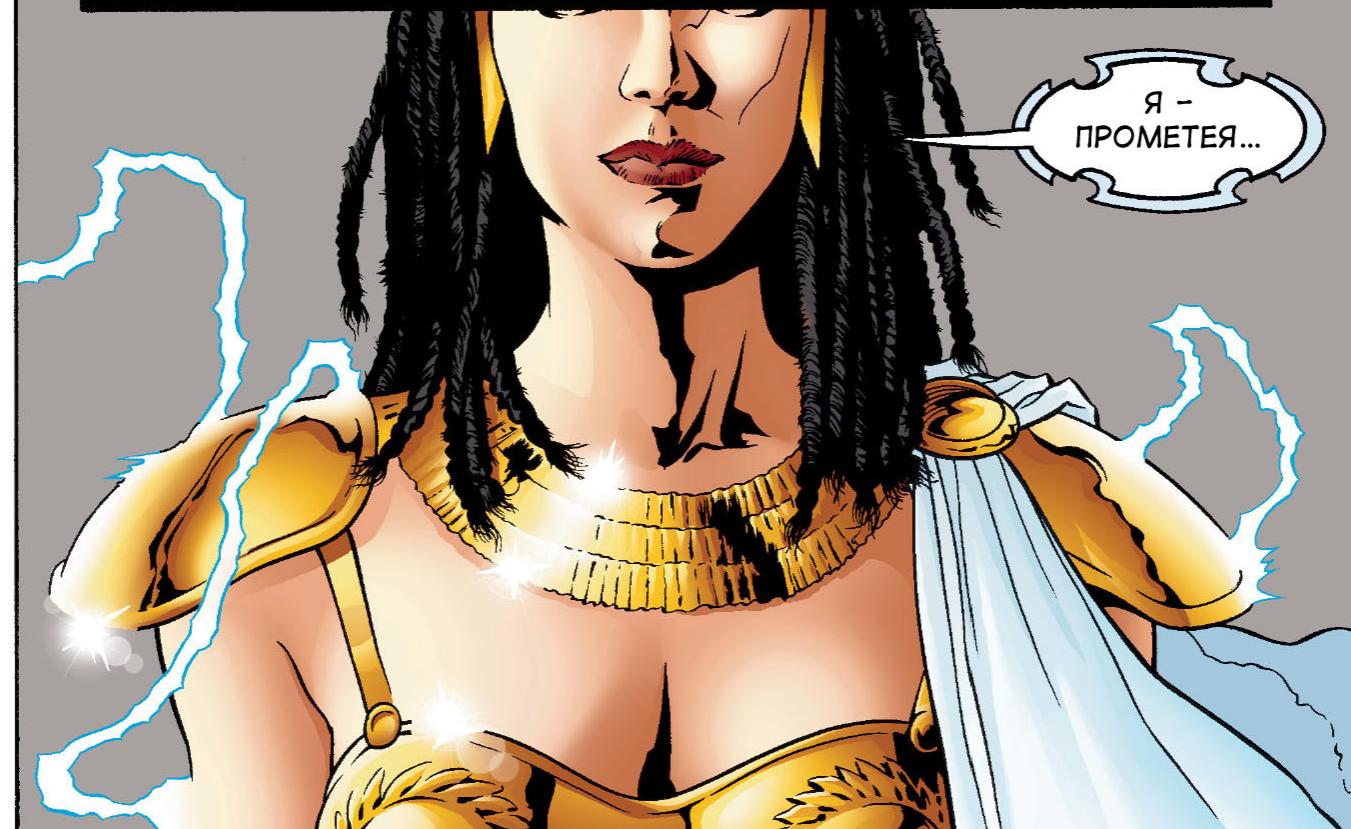
Я - сон, что наяву
укажет путь.

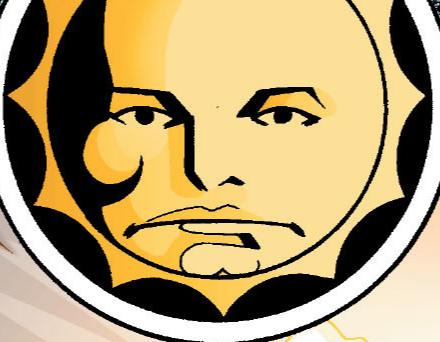
УА-А!

Товорил же,
убью.

Тде
девчонка?

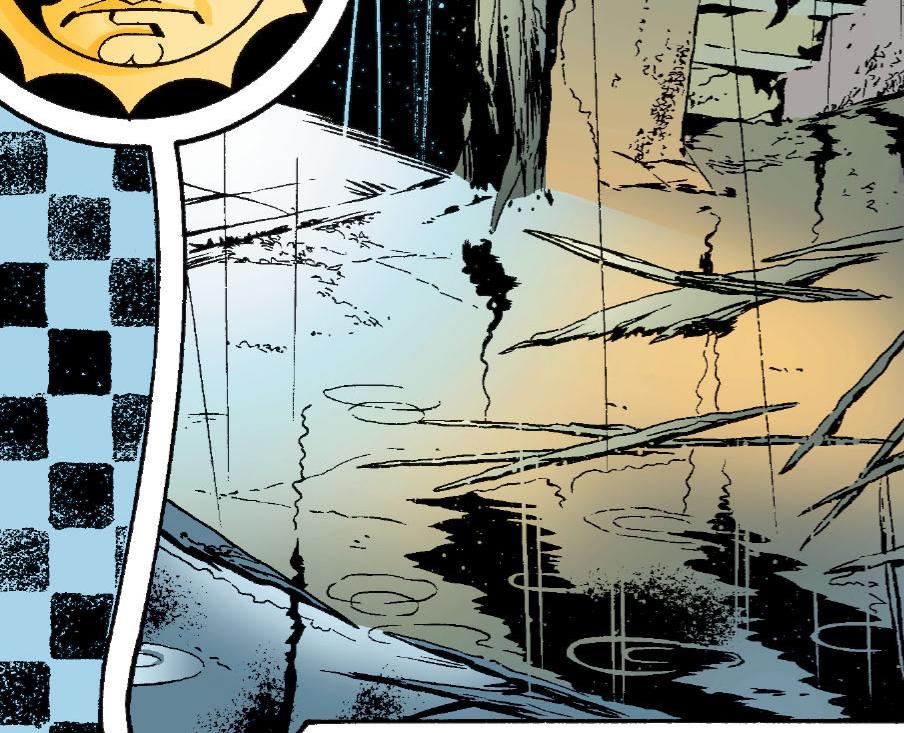
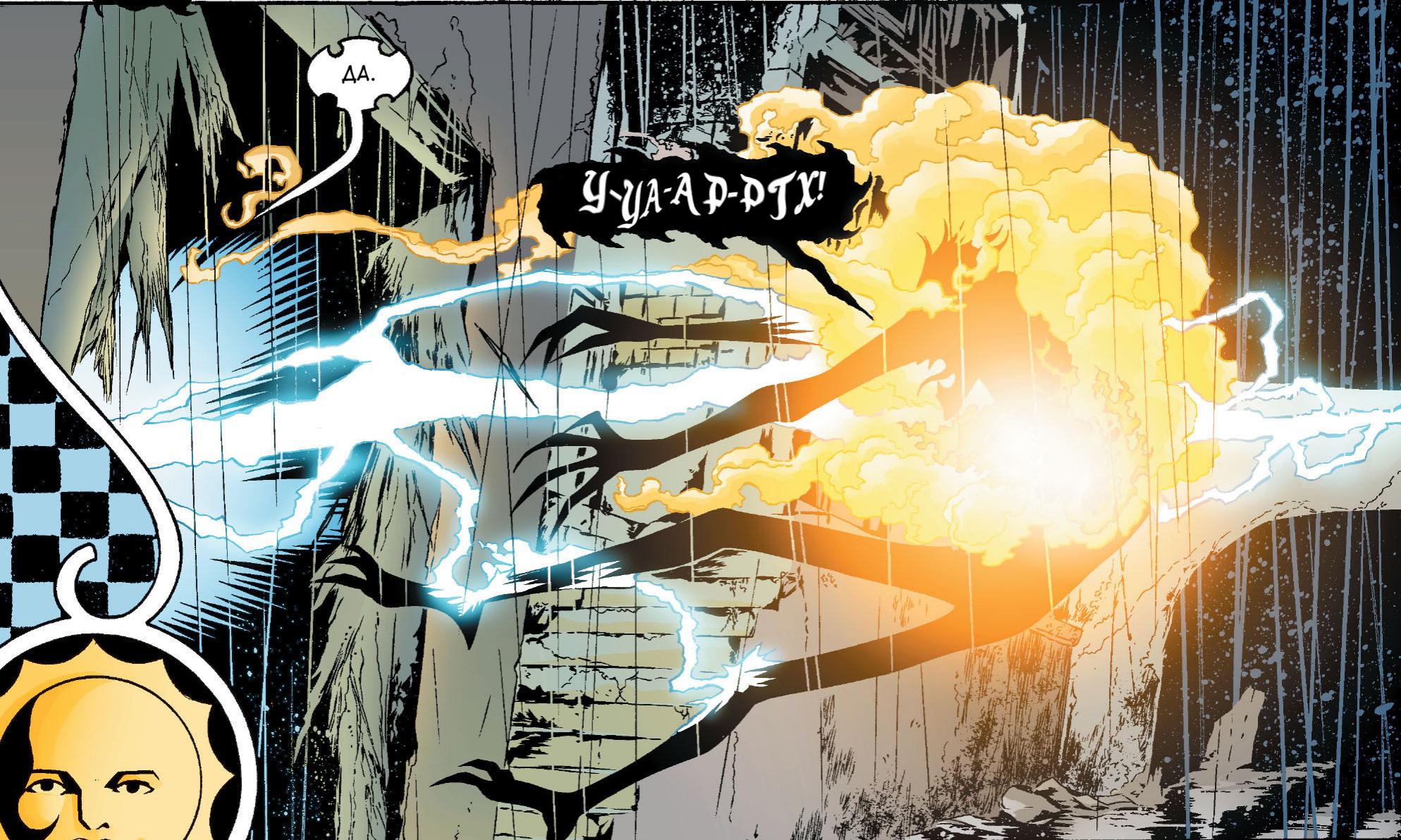
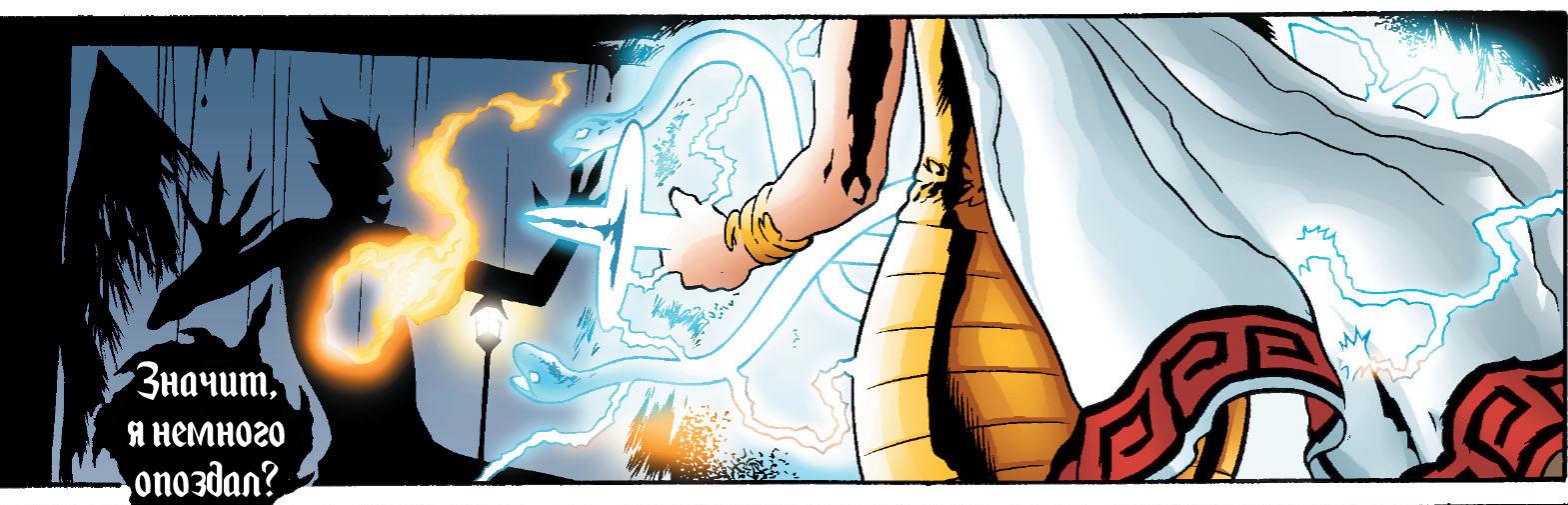
ВЫ
ОШИБАЕТЕСЬ
НАСЧЁТ НЕЁ.
КТО БЫ ВЫ ТАМ
НИ БЫЛИ.
ОНА
НЕ ИЗБРАННАЯ.
ЭТО ПРОСТО НЕ ЕЁ.
ОСТАВЬТЕ ЕЁ
В ПОКОЕ!





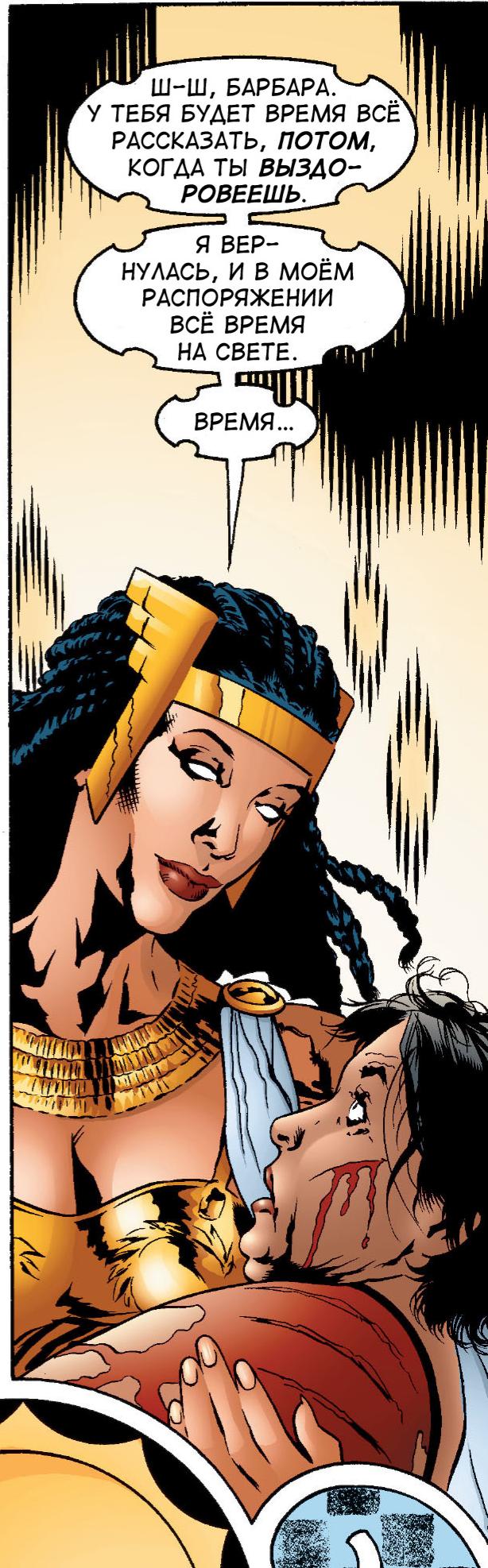
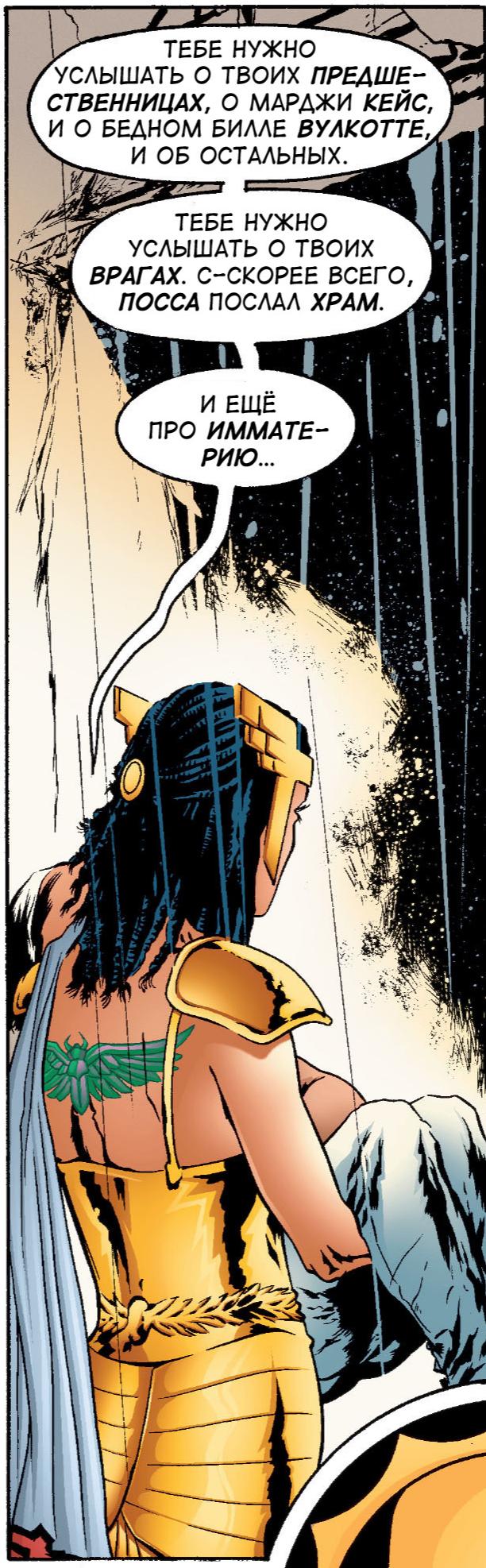
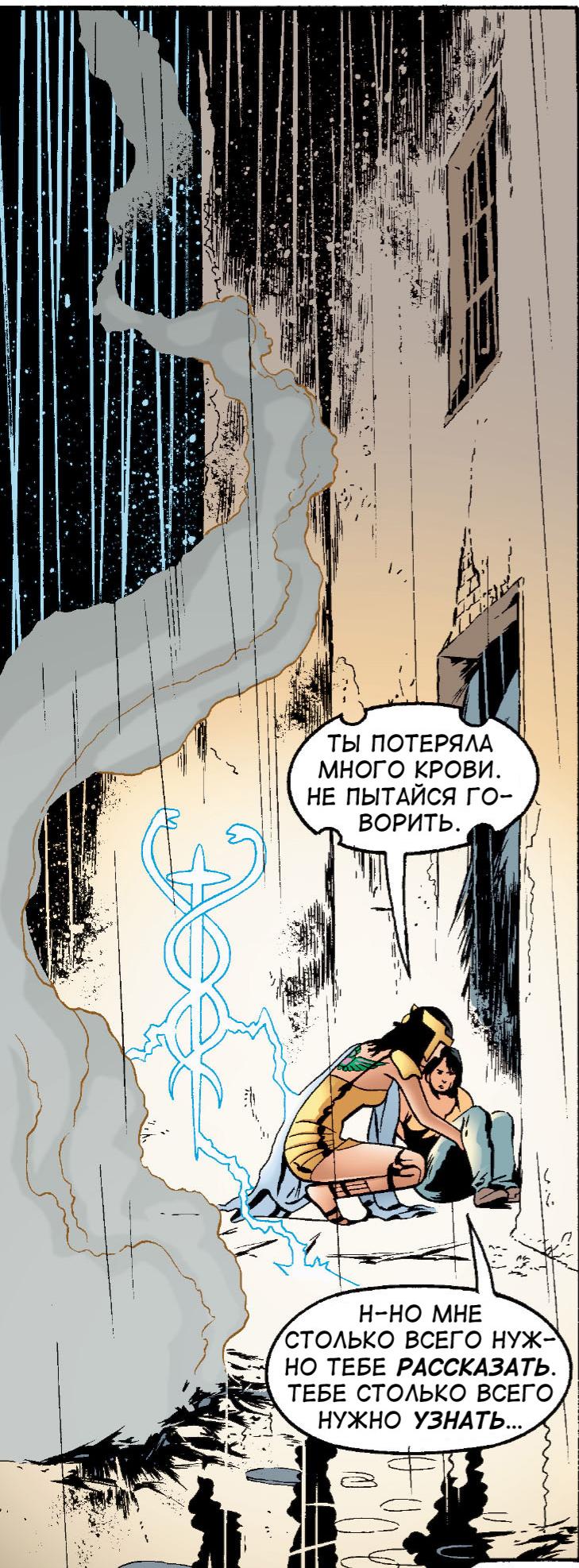
Я ПРИШЛА
С ОГНЕМ!

УУР-Р-Р-РУ-ИКХ-Х-Х!!!





...НЕ ДОГНАТЬ
МЕНЯ.





...И СВЕТОЗАРНЫЙ
ГРАД НЕБЕСНЫЙ.

МУРОВСКИЙ
ДОМ
МАГИИ

чика-
дмик
оник
ERICA'S BEST

ДАЛЕЕ:
Соломоново
решение



ГЛАВА ВТОРАЯ

Новая заступница является,
Демонический противник назначается,
Смертельная битва начинается.



Обложка:
Джей Эйч Уильямс III
и Мик Грей