

ПРОМТЕЯ

Алан
Мур

Джей
Эйч
Уильямс
III

Мик
Грей

Джероми
Кокс

Тодд
Кляйн

AMERICA'S
BEST COMICS

15





ПРОМЕТЕЯ

АЛАН ДЖЕЙ ЭЙЧ МИК ДЖЕРОМИ ТОДД ДЖЕФФ СКОТТ
МУР УИЛЬЯМС III ГРЕЙ КОКС КЛЯЙН МАРИОТТ ДАНБЬЕ
сценарий карандаш контуры цвет шрифт пом. рег. редактор



ВОСХОДЯЩИЙ МЕРКУРИЙ

ПРОМЕТЕЯ СОЗДАНА
АЛАНом МУРОМ
И ДЖЕЕМ ЭЙЧЕМ
УИЛЬЯМСОМ III



Ход:

Эх-ма.
Ну что, мы
приехали.

Куда мы
приехали?

НА КОНЕЧНУЮ
ОСТАНОВКУ ПО ПУТИ
СОЛНЦА ИЗ ЛУННОГО
КОРОЛЕВСТВА.

МЫ В ЦАРСТВЕ **МЕРКУРИЯ** –
ОБИТЕЛИ **ЯЗЫКА**, **МАГИИ**
И **РАССУДКА**. ЕЁ ЕВРЕЙСКОЕ
НАЗВАНИЕ – **ХОД**.

ОНО ОЗНАЧАЕТ
ВЕЛИКОЛЕПИЕ.

ПОЧЕМУ ИМЕННО
ВЕЛИКОЛЕПИЕ?

ВЕЛИКОЛЕПИЕ

НАВЕРНОЕ, ПОТОМУ,
ЧТО ПОСРЕДСТВОМ
ОБЩЕНИЯ УМ **ЯВЛЯЕТ** СЕБЯ:
ЯЗЫК ПРИДАЁТ ФОРМУ
ВЕЛИКОЛЕПИЮ
ИНТЕЛЛЕКТА.

ОЙ, БАРБАРА, А ТЫ
НЕ ЧУВСТВУЕШЬ СЕБЯ... **БОДРЕЕ**,
ЧТО ЛИ? С ОДНОЙ СТОРОНЫ,
УМНЕЕ, НО ПРИ ЭТОМ
И **ИГРИВЕЕ**.

ЕСТЬ ТАКОЕ. МЫСЛИ
БУДТО **ПУЗЫРЯТСЯ**
В ГОЛОВЕ.

ВОН ТАМ,
ПОХОЖЕ, ВЫХОД
СО СТАНЦИИ.

ХМ-М. ЗНАЕШЬ,
ЭТИ **ОРНАМЕНТЫ** –
ЭТО ВЕДЬ **ЕГИПЕТСКИЕ**
ИЕРОГЛИФЫ.

А ИСТОРИИ В **КАРТИНКАХ** –
ПЕРВЫЙ ИЗ ВИДОВ
ПИСЬМЕННОСТИ.

ХЕХ. НАВЕРНОЕ,
ПОЭТОМУ БОЛЬШИНСТВО
ПРОМЕТЕЙ ПОСЛЕДНЕГО
СТОЛЕТИЯ ПОЯВЛЯЛИСЬ
В **КОМИКСАХ**.

ДРЕВНИЕ ЛЮДИ
ТКУТ БОГОВ **УТКОМ**,
А СОВРЕМЕННЫЕ
ШУТЯТ ПРО НИХ
ТУШЬЮ.

ХА-ХА-ХА! БАРБАРА,
КАКАЯ ОТЛИЧНАЯ ИГРА
СМЫСЛОВ.

А ВОТ ЧТО
Я ПОДУМАЛА: ВЕДЬ
ЯЗЫК ОПРЕДЕЛЯЕТ ВСЁ
НАШЕ **СОЗНАНИЕ**, НАШЕ
ОБРАЩЕНИЕ С ЛЮБЫМИ
ПОНЯТИЯМИ.

ДАЖЕ НАШЕ
ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О **ВРЕМЕНИ**.
ПОКА МЫ НЕ ОСВОИЛИ РЕЧЬ,
МЫ НЕ МОГЛИ **ЗАПИСЫВАТЬ**
ПРОШЕДШИЕ СОБЫТИЯ...

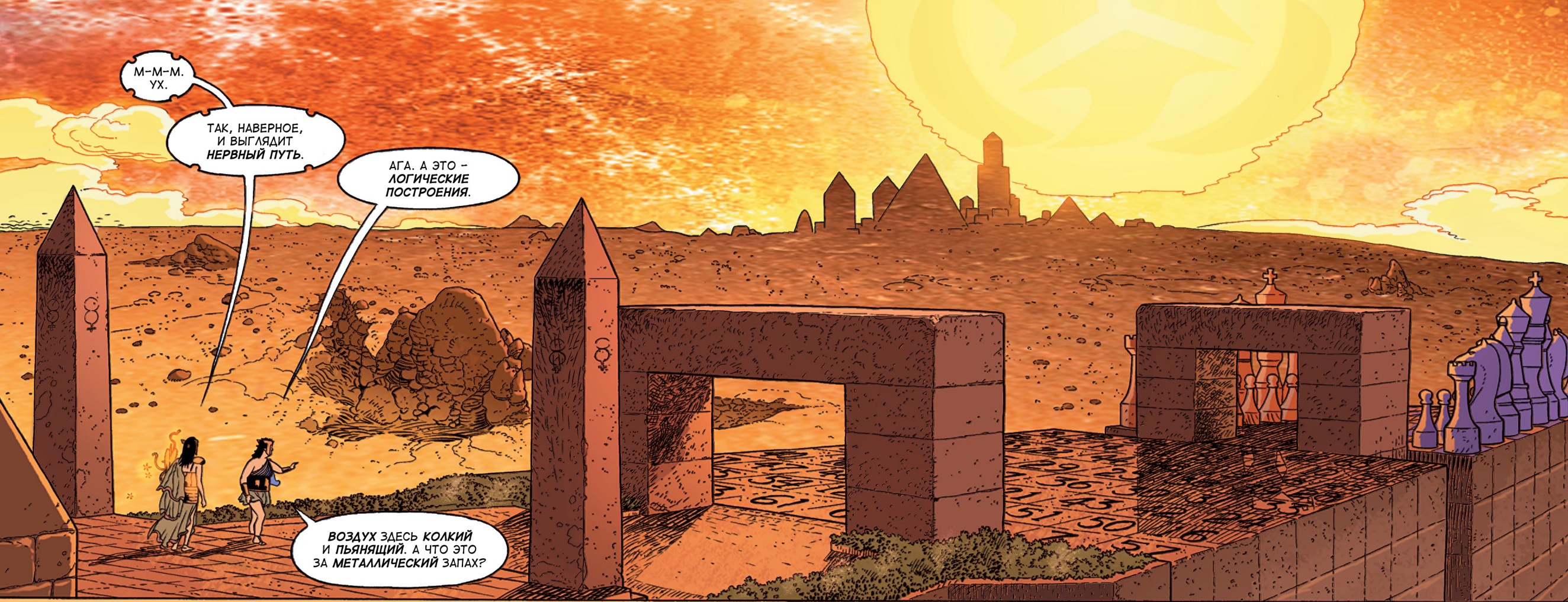
НУ ДА,
ПРЕСЛОНОВУТАЯ
СЛОВЬЯ ПАМЯТЬ.

ХА-ХА! ТОЧНО.
А ЕЩЁ СЛОНЫ
ТРУБЯТ, СОВСЕМ
КАК **БОЛТЛИВЫЕ**
ЛЮДИ!

БОЖЕ. БАРБАРА,
ОТКУДА ВАРУГ СТОЛЬКО
КАЛАМБУРОВ И **СЛОВЕСНЫХ**
ХИТРОСПЛЕТЕНИЙ? У МЕНЯ
МОЗГ ТАК **РАЗОГНАН**...

И
У МЕНЯ.
ЭТО...

УХ ТЫ.



М-М-М.
УХ.

ТАК, НАВЕРНОЕ,
И ВЫГЛЯДИТ
НЕРВНЫЙ ПУТЬ.

АГА. А ЭТО —
ЛОГИЧЕСКИЕ
ПОСТРОЕНИЯ.

ВОЗДУХ ЗДЕСЬ КОЛКИЙ
И ПЬЯНЯЩИЙ. А ЧТО ЭТО
ЗА МЕТАЛЛИЧЕСКИЙ ЗАПАХ?

ПО-МОЕМУ,
ЭТО БЛАГОВОНИЕ
ПОД НАЗВАНИЕМ **СТОРАКС**.
ОНО СВЯЗАНО С СЕФИРОЙ
ХОД...

СЕФИРА —
ЭТО **ЦИФРА**,
ТАК?

ЗНАЧИТ, **СИМВОЛ**
НА СТЕНЕ НАМЕКАЕТ,
ЧТО МЫ В **ВОСЬМОЙ**
СЕФИРЕ?

ЭМ... ДА, НО ЦИФРА
В НЁМ ОБЪЕДИНЕНА
С АСТРОНОМИЧЕСКИМ
СИМВОЛОМ
МЕРКУРИЯ.
ЗАБАВНО,
ЧТО ИХ НАЧЕРТАНИЯ
ТАК **ПОХОЖИ**. НАВЕРНОЕ,
СОВПАДЕНИЕ.

А ВОТ
ЭТИ **ЦВЕТОЧКИ**
ЧТО-НИБУДЬ
ОБОЗНАЧАЮТ?

ПОХОЖЕ НА **МОЛИ**.
ЦВЕТОК, КОТОРЫЙ
ГЕРМЕС ДАЛ **ОДИССЕЮ**
ДЛЯ ЗАЩИТЫ ОТ КОЛ-
ДОВСТВА ЦИРЦЕИ.

НА САМОМ ДЕЛЕ ЭТО
МАНДРАГОРА. ВИДИШЬ,
КАКОЙ У НЕЁ **КОРЕНЬ**?

ЕГО
СЧИТАЛИ
**ЧУДОТВОР-
НЫМ**.

МОЛИ-
ЛИСЬ
ЕМУ?

НУ,
ПОЧТИ.

А ПРЯМО
ПЕРЕД ТОБОЙ —
МАГИЧЕСКИЙ
КВАДРАТ
ВОСЬМОГО
ПОРЯДКА.

ЭТО И Я
ЗНАЮ.

КВАДРАТ 8x8,
ГДЕ СУММА ЧИСЕЛ
В КАЖДОЙ СТРОКЕ
И КАЖДОМ СТОЛБЦЕ
СОСТАВЛЯЕТ... ША
ПОСЧИТАЮ...

ДВЕСТИ
ШИСЯТ.

АГА.

ИМЕННО
МАГИЧЕСКИЙ КВАДРАТ
ВОСЬМОГО ПОРЯДКА,
ОСВЯЩЁННЫЙ **МЕРКУРИ-**
ЕМ, ЛЕЖИТ В ОСНОВЕ
ШАХМАТ...

...ИЛИ
ИГРЫ В МАНДРАГОРУ,
СОГЛАСНО "ИСТОРИИ
ШАХМАТ" ТОМАСА
ГАЙДА 1694 Г.

БОЖЕ МОЙ.
ОТК-КУДА Я
ЭТО **ЗНАЮ**?

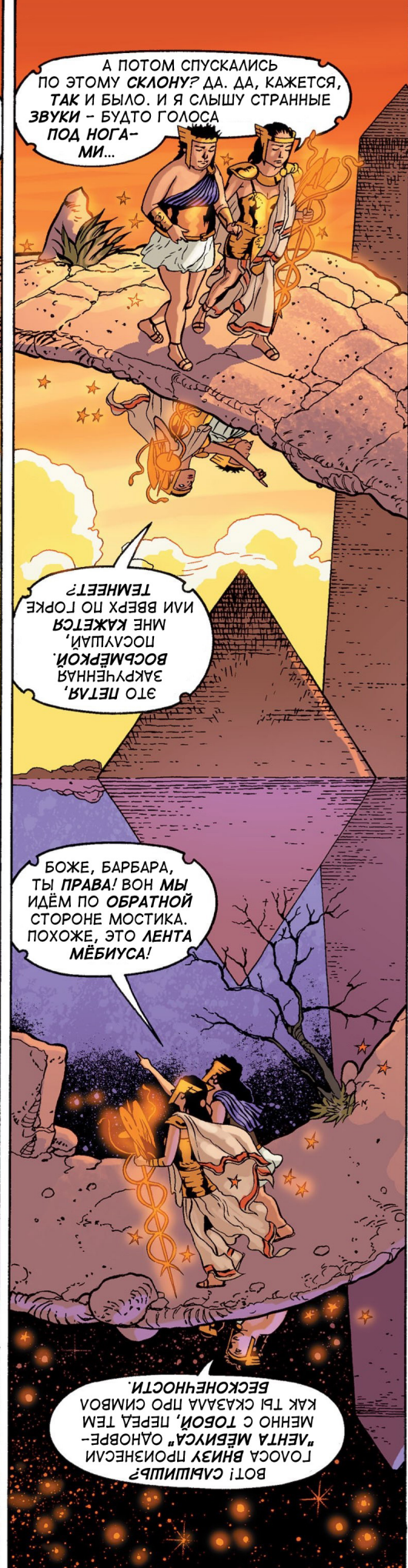


КТО Ж ЕГО РАЗБЕРЁТ.
ЕСЛИ ЧЕСТНО, Я ЧУВСТВУЮ
СТРАШНОЕ ДЕЖАВЮ НАСЧЁТ ЭТОЙ
ДОРОГИ. РАЗВЕ МЫ УЖЕ НЕ ПОД-
НИМАЛИСЬ
НА ЭТУ
ГОРКУ?

И ОПЯТЬ У МЕНЯ ДЕЖАВЮ!
ТЫ СОВЕРШЕННО ТОЧНО УЖЕ
ГОВОРИЛА О ЛЕНТЕ МЁБИУСА.
НАПОМИНИ: КАК ОНА УСТРОЕНА?

ЗНАЕШЬ, БАРБАРА,
САМО ПОНЯТИЕ
БЕСКОНЕЧНОСТИ МЕНЯ
ПУГАЕТ, КАК НАМ СЛЕЗТЬ
С ЭТОЙ ШТУКИ?

А-АА, Я СЛЫШАЛА.
А ВПЕРЕДИ ОПЯТЬ СВЕТАЕТ.

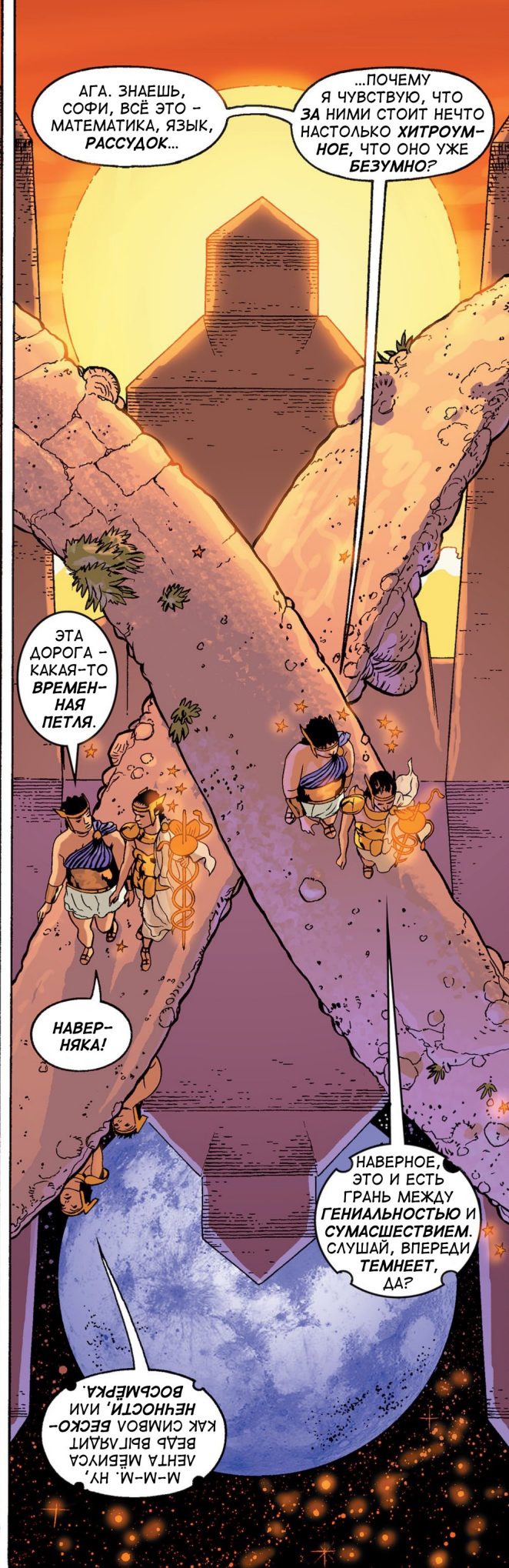


А ПОТОМ СПУСКАЛИСЬ
ПО ЭТОМУ СКЛОНУ? ДА. ДА, КАЖЕТСЯ,
ТАК И БЫЛО. И Я СЛЫШУ СТРАННЫЕ
ЗВУКИ – БУДТО ГОЛОСА
ПОД НОГА-
МИ...

ЭТО ПЕТЛЯ,
ЗАКРУЧЕННАЯ
ВОСЬМЁРКОЙ.
ПОСЛУШАЙ,
МНЕ КАЖЕТСЯ
ИЛИ ВВЕРХ ПО ГОРКЕ
ТЕМНЕЕТ?

БОЖЕ, БАРБАРА,
ТЫ ПРАВА! ВОН МЫ
ИДЁМ ПО ОБРАТНОЙ
СТОРОНЕ МОСТИКА.
ПОХОЖЕ, ЭТО ЛЕНТА
МЁБИУСА!

ВОТ! САМЫЙШЕ
ЛОГОСА ВНИЗ ПРОИЗНЕСЛИ
"ЛЕНТА МЁБИУСА" ОДНОВРЕ-
МЕННО С ТОБОЙ, ПЕРЕД ТЕМ
КАК ТЫ СКАЗАЛА ПРО СИМВОЛ
БЕСКОНЕЧНОСТИ.



АГА. ЗНАЕШЬ,
СОФИ, ВСЁ ЭТО –
МАТЕМАТИКА, ЯЗЫК,
РАССУДОК...

ЭТА
ДОРОГА –
КАКАЯ-ТО
ВРЕМЕН-
НАЯ
ПЕТЛЯ.

НАВЕР-
НЯКА!

М-М-М. НУ,
ЛЕНТА МЁБИУСА
БЕЗЪ ВЫГЛЯДИТ
КАК СИМВОЛ БЕСКО-
НЕЧНОСТИ, ИЛИ
ВОСЬМЁРКА.

...ПОЧЕМУ
Я ЧУВСТВУЮ, ЧТО
ЗА НИМИ СТОИТ НЕЧТО
НАСТОЛЬКО ХИТРОУМ-
НОЕ, ЧТО ОНО УЖЕ
БЕЗУМНО?

НАВЕРНОЕ,
ЭТО И ЕСТЬ
ГРАНЬ МЕЖДУ
ГЕНИАЛЬНОСТЬЮ И
СУМАСШЕСТВИЕМ.
СЛУШАЙ, ВПЕРЕДИ
ТЕМНЕЕТ,
ДА?



...ТЫ
ПОСМОТРИ
НА МОСТИК
ПЕРЕД НАМИ!
ЭТО ЖЕ МЫ,
СОФИ! ЭТО МЫ
ПЯТЬ МИНУТ
НАЗАД!

ДА НЕ
ПРОСТО ОНА
НЕОБЫЧНАЯ!
ОНА НЕНОР-
МАЛЬНАЯ!

...НО ПЕТАЯ
ВО ВРЕМЕНИ – ЭТО
ЖЕ БЕСКОНЕЧНОСТЬ!
ОНА
ПОВТОРЯЕТСЯ, ОНА
ДЛИТСЯ ВЕЧНО!

ДА, НА НЕБЕ
ЗВЁЗДЫ, А Я ВСЁ
ЕЩЁ СЛЫШУ ГОЛОСА
ПОД НОГАМИ, КОТОРЫЕ
ГОВОРЯТ ТО ЖЕ САМОЕ, А...
СОФИ, ГЛЯНЬ ТУДА!
МЫ ИДЁМ ВПЕРЕДИ
САМИХ СЕБЯ!

ТОЧНО.
НА НЕБЕ ПОЯНО
ЗВЁЗДА. КАКАЯ-ТО ЭТО
НЕПРАВЯВАЯ ДОРОГА –
НА НЕЙ ТО НОЧЬ,
ТО ДЕНЬ.



...ИЛИ ВЫШЕ ПО СКЛОНУ?
В ЛЮБОМ СЛУЧАЕ СНОВА
ДЕНЬ. НО ТЫ ПРАВА: ДОРОГА
ЯВНО НЕОБЫЧНАЯ.

И
ВПРАВДУ
ИДЁМ. ДА.
ЭТО ДЕЙ-
СТВИТЕЛЬНО
ВРЕМЕННАЯ
ПЕТЛЯ.

ЧЁРТ ЕЁ
ПОБЕРИ, ДА!
И ПОЗАДИ
СЕБЯ ТОЖЕ
ИДЁМ МЫ.
ПРОСТРАН-
СТВЕННУЮ-ТО
ПЕТЛЮ
Я БЫ ЕЩЁ
ПОНЯЛА...

ДА, КАК БУДТО
ОНА ЗМЕИТСЯ СКВОЗЬ
ВРЕМЯ ТАК ЖЕ, КАК СКВОЗЬ
ПРОСТРАНСТВО. ВИДИШЬ?
НИЖЕ ПО СКЛОНУ СТАНО-
ВИТСЯ СВЕТАЕТ...



...ЧУВСТВУЮ
СТРАШНОЕ ДЕЖАВЮ НАСЧЁТ
ЭТОЙ ДОРОГИ.

РАЗВЕ МЫ УЖЕ
НЕ ПОДНИМАЛИСЬ
НА ЭТУ ГОРКУ?

Ш-ШО?..

БАРБАРА!
С ДОРОГИ! НАДО
НЕМЕДЛЕННО
СОСКОЧИТЬ
С ДОРОГИ!

А ПОТОМ СПУ-
СКАЛИСЬ ПО ЭТОМУ
СКЛОНУ? ДА. ДА,
КАЖЕТСЯ...

УФ-Ф. УФ, ГОСПОДИ.
МЕНЯ ТОШНИТ.
СК-КОЛЬКО КРУГОВ МЫ
СДЕЛАЛИ ПО ПРОКЛЯТОЙ
ШТУКОВИНЕ?

ОДИН?
МИЛЛИОН?

Н-НЕ
УВЕРЕНА.

ИДЁМ.
ПОИЩЕМ БОЛЕЕ
БЕЗОПАСНЫЙ
ПУТЬ.

ЕСЛИ ОН, КОНЕЧНО,
ЕСТЬ.

КОГДА КИНОШНИКИ ГОВОРЯТ:
"СНЯТО С ПРЯМОТОЙ ВОСЬМЁР-
КИ", ЭТО ЖЕ САРКАЗМ, ДА? КАКАЯ
У ВОСЬМЁРКИ МОЖЕТ БЫТЬ
ПРЯМОТА?

ОНИ ИМЕЮТ
В ВИДУ, ЧТО ТАКАЯ
СЪЁМКА ПРАВДИВА.
МЫ В СЕФИРЕ ОБЩЕНИЯ.
ПРАВДА - ПРИСУЩА ЕЙ
ДОБРОДЕТЕЛЬ.

ВПЕРЕД,
НА МОСТ.

А ОН НАС **ВЫДЕРЖИТ**?
ЭТОТ СЕРЕБРИСТЫЙ
МЕТАЛЛ... ОН ТЕКУЧ И ИЗ-
МЕНЧИВ, КАК **ЖИДКОСТЬ**.
ЧТО ЭТО?

Я... Я НЕ ЗНАЮ.
МНЕ ВНЕЗАПНО ПРИШЛО
НА УМ, ЧТО ЭТО МАТЕРИАЛ,
ИЗ КОТОРОГО СДЕЛАНЫ
МЫСЛИ И ИДЕИ. НЕЧТО
ВРОДЕ **ИДЕОПЛАЗМЫ**.

НАДО ИДТИ
ВПЕРЕД.

Э... ДА, НАДО БЫ.
ОСОБЕННО УЧИТЫВАЯ,
ЧТО МОСТ ПОЗАДИ НАС
ИСЧЕЗ!

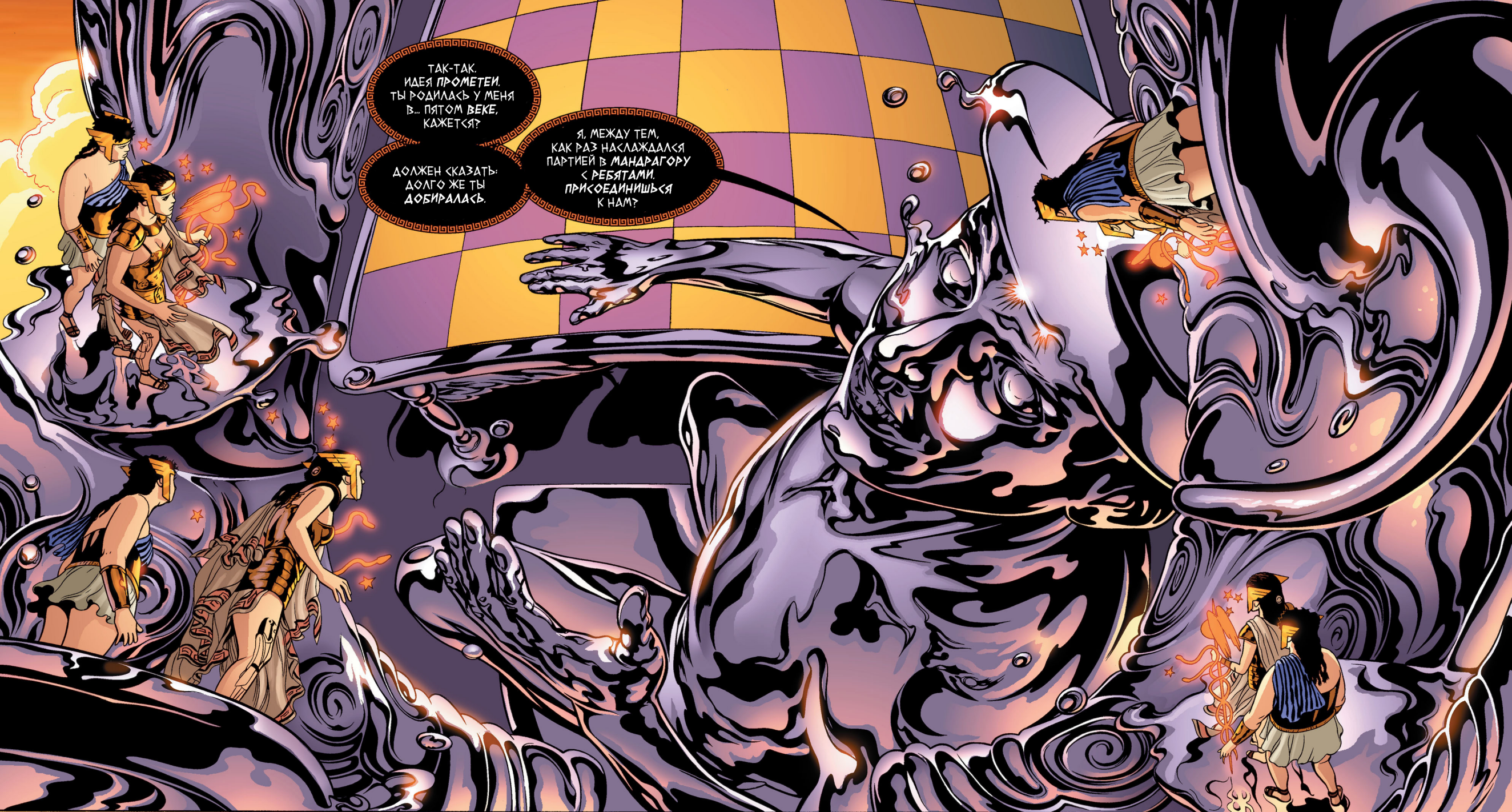
ВОТ ВИДИШЬ! ОЧЕНЬ
ПОХОЖЕ НА МЫСЛИ:
ЭТОТ МАТЕРИАЛ ТАК ЖЕ
ПОДВИЖЕН, ПЕРЕМЕНЧИВ
И НОРОВИТ БЕССЛЕДНО
РАСТАЯТЬ.

МОСТ ВЕДЁТ
К КРЕПОСТИ
ВПЕРЕДИ.

АГА. И ОНА ЦЕЛИКОМ
СОСТОИТ ИЗ ТОЙ ЖЕ
ФИЛИГРАННОЙ ЖИЖИ -
"ИДЕОПЛАЗМЫ"
ИЛИ КАК ЕЁ ТАМ.

ТАКАЯ ХИТРОУМНАЯ
ПОСТРОЙКА... Я ЖЕ
ГОВОРИЛА: КТО БЫ В НЕЙ
НИ ЖИЛ, ОН НАВЕРНЯКА
БЕЗУМЕН,
СОГЛАСИСЬ.

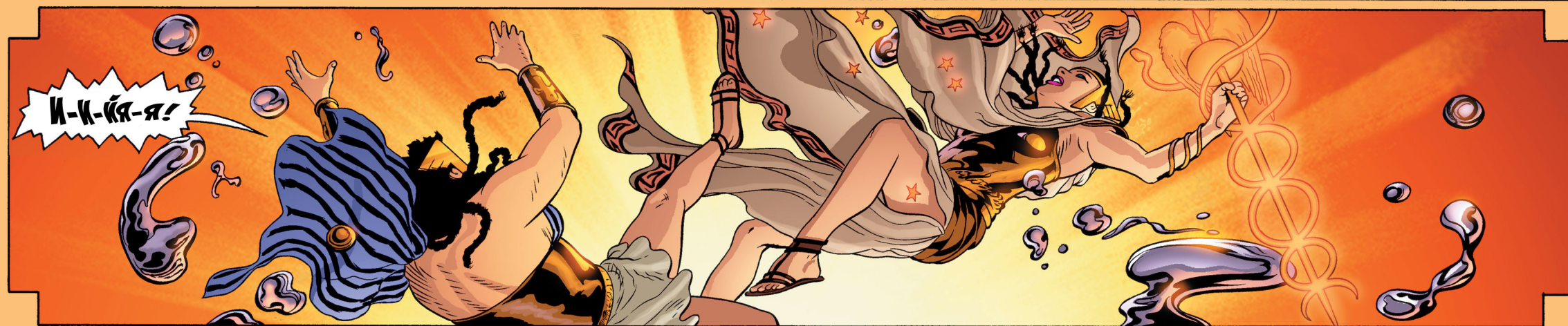
СОФИ?



ТАК-ТАК.
ИДЕЯ ПРОМЕТЕИ.
ТЫ РОДИЛАСЬ У МЕНЯ
В... ПЯТОМ ВЕКЕ,
КАЖЕТСЯ?

ДОЛЖЕН СКАЗАТЬ:
ДОЛГО ЖЕ ТЫ
ДОБИРАЛАСЬ.

Я, МЕЖДУ ТЕМ,
КАК РАЗ НАСЛАЖДАЛСЯ
ПАРТИЕЙ В МАНДРАГОРУ
С РЕБЯТАМИ.
ПРИСОЕДИНИШЬСЯ
К НАМ?



И-И-К-Я-Я!



НУ ВОТ. ПОЛАГАЮ,
СЛЕДУЕТ ВАС ПРЕДСТАВИТЬ...
ВПРОЧЕМ, ПРЕДСТАВЛЕНИЯ
РЕДКО ПОСЛЕДОВА-
ТЕЛЬНЫ.

С ТОТОМ ТЫ
УЖЕ ВСТРЕЧАЛАСЬ.
ПУСТЬ И НЕ В НЕСИНКРЕ-
ТИЧЕСКОМ ЕГО ОБЛИЧЬЕ.
ШУМНЫЙ ЗВЕРЁК
ПРИ НЁМ - ОБЕЗЬЯНА-
КИНОЦЕФАЛ.

ГОСПОДИН
НА ВОСЬМИНОГОМ КОНЕ -
СКАНДИНАВСКИЙ БОГ
МАГИИ ВОТАН. А ЭТОТ
МАЛЕНЬКИЙ ШАЛУН -
ЮНЫЙ МЕРКУРИЙ.

ПРОШУ ПРО-
ЩЕНИЯ ЗА ПОВЕДЕНИЕ
МОЕГО КИНОЦЕФАЛА.
ОН ПОВЗДОРИЛ С ПРОКАЗ-
НИКОМ ХАНУМАНОМ.
ИХ МИРИТЬ - МАРТЫШ-
КИН ТРУД.



БОГИ.
НАСТОЯЩИЕ БОГИ.
ОХ, СОФИ,
ОНИ ТАКИЕ... ТАКИЕ
МИЛЫЕ. Я-Я,
КАЖЕТСЯ, СЕЙЧАС
РАСПЛАЧУСЬ...

ДА. С-СЛОВНО
ОНИ ВСЕГДА БЫЛИ
ЛУЧШИМИ... ДРУЗЬЯМИ
ЧЕЛОВЕЧЕСТВА,
ЧТО ЛИ.

СТАРЫ-
МИ ДРУЗЬ-
ЯМИ.

ВОТ...

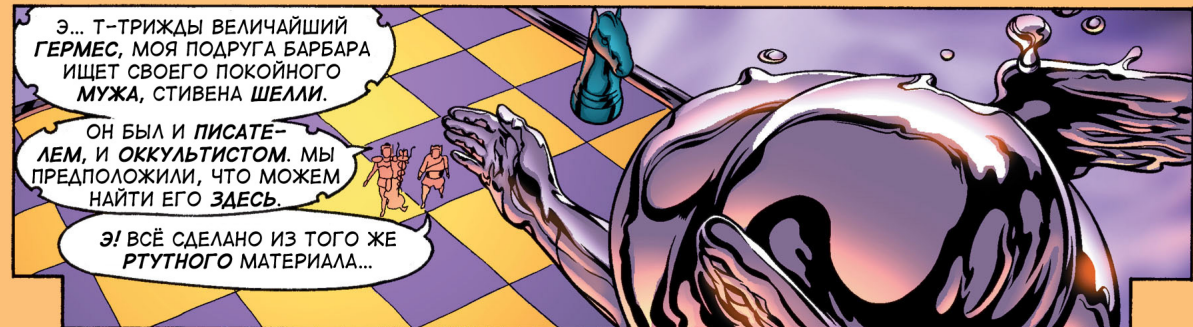


...ЗАБИРАЙСЯ.
НАША ПАРТИЯ НА ИНТЕРЕС-
НОМ ЭТАПЕ. ВОЗМОЖНО, ТЫ
ЧЕМУ-ТО НАУЧИШЬСЯ.

ТАК ЧТО НАКОНЕЦ
ПРИВЕЛО ТЕБЯ В ХОД?
НАЗЫВАЙ МЕНЯ ТРИЖДЫ
ВЕЛИЧАЙШИЙ ГЕРМЕС,
КСТАТИ.

ОН ЭТО
ВСЕРЬЁЗ?

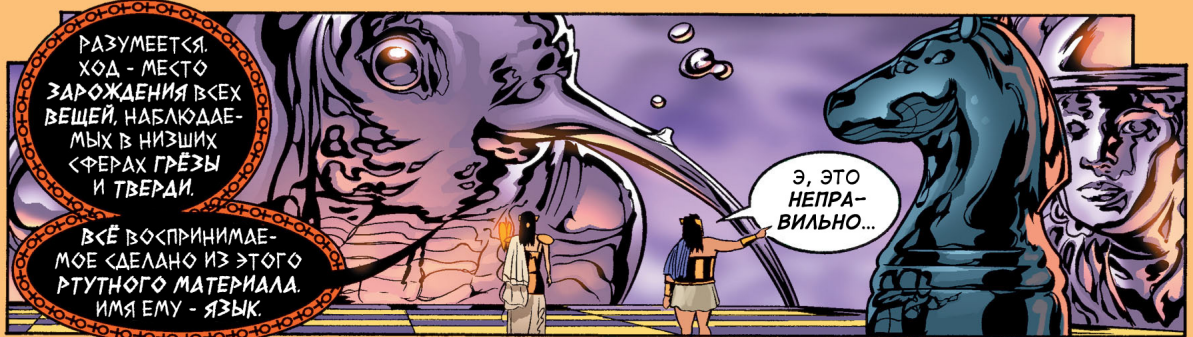
Ш-Ш-Ш!



Э... Т-ТРИЖДЫ ВЕЛИЧАЙШИЙ
ГЕРМЕС, МОЯ ПОДРУГА БАРБАРА
ИЩЕТ СВОЕГО ПОКОЙНОГО
МУЖА, СТИВЕНА ШЕЛЛИ.

ОН БЫЛ И ПИСАТЕ-
ЛЕМ, И ОККУЛЬТИСТОМ. МЫ
ПРЕДПОЛОЖИЛИ, ЧТО МОЖЕМ
НАЙТИ ЕГО ЗДЕСЬ.

Э! ВСЁ СДЕЛАНО ИЗ ТОГО ЖЕ
РТУТНОГО МАТЕРИАЛА...



РАЗУМЕЕТСЯ.
ХОД - МЕСТО
ЗАРОЖДЕНИЯ ВСЕХ
ВЕЩЕЙ, НАБЛЮДАЕ-
МЫХ В НИЗШИХ
СФЕРАХ ГРЁЗЫ
И ТВЕРДИ.

ВСЁ ВОСПРИНИМАЕ-
МОЕ СДЕЛАНО ИЗ ЭТОГО
РТУТНОГО МАТЕРИАЛА.
ИМЯ ЕМУ - ЯЗЫК

Э, ЭТО
НЕПРА-
ВИЛЬНО...



ВЕДЬ НА ДОСКЕ
ОСТАЛСЯ ТОЛЬКО
ОДИН КОНЬ. ПОЧЕМУ
ПАРТИЯ ПРОДЛЖАЕТСЯ?
ЭТО НЕВОЗ-
МОЖНО.

АХ, ЧТО Ж.
В ТАКИХ-ТО СЛУЧАЯХ
И ПОЛЕЗНО ВСЕМО-
ГУЩЕСТВО.

ПРАВО СЛОВО.
БЕДНЫЙ, БЕДНЫЙ
КОНЬШКА...

...ВСЁ
ХОДИТ ПО ДОСКЕ,
ОДИН-ОДИНЁШЕНЕК.
ПЫТАЮСЬ НЕ НАСТУПИТЬ
НА ОДНУ КЛЕТКУ
ДВАЖДЫ.

РАССМОТРИМ
ПОРЯДОК ЕГО
ХОДОВ.



ГХА-А! СОФИ, МЫ ВЕРНУЛИСЬ
НА МАГИЧЕСКИЙ КВАДРАТ!

А-ДА...



...ТОЛЬКО ЭТО
ДРУГОЙ МАГИЧЕСКИЙ
КВАДРАТ. ЧИСЛА
В ДРУГОМ
ПОРЯДКЕ.

ОХ, БОЖЕ!
СОФИ,
МЫ СНОВА
ПОД ОТКРЫТЫМ
НЕБОМ! ЕСЛИ ОПЯТЬ
УГОДИМ НА ЛЕНТУ
МЕБИУСА, Я ЗАОРУ!

О НЕТ! ЭТО
НИ К ЧЕМУ.



ЛУЧШЕ
ПРОСТО ПРОДОЛЖИМ
ПРОГУЛКУ.

ПО-
ЗВОЛЬТЕ,
ДАМЫ!

СТОЙТЕ.
МИНУТОЧКУ.
МЫ БЫЛИ НЕ НА ПРО-
ГУЛКЕ! МЫ БЫЛИ
НА ШАХМАТНОЙ ДОСКЕ
В ВАШИХ ПОКОЯХ,
ВМЕСТЕ С ДРУГИМИ
БОГАМИ!



РАЗВЕ?
ЧТО Ж, ЗДЕСЬ ЭТО
НЕВАЖНО. ЕСТЬ ЛИШЬ
ИСТОРИЯ, НЕ ТАК ЛИ?
ЛИШЬ ВЫМЫСЕЛ,
ЛИШЬ ЯЗЫК.

ИЗМЕН-
ЧИВЫЙ,
КАК РТУТЬ

НО... ЭТО
НЕ ВЫМЫСЕЛ.
ЭТО НАША
НАСТОЯЩАЯ
ЖИЗНЬ.



ХА-ХА! ЖИЗНЬ.
ВОТ УЖ ВЫМЫСЕЛ!
ТАК ВЫМЫСЕЛ!

ИЗ ЧЕГО
ОНА СОСТОИТ?
ИЗ ВОСПОМИ-
НАНИЙ?
ВПЕЧАТЛЕНИЙ?
РЯД КАРТИНОК,
РОССЫПЬ
ПОЛУЗАБЫТЫХ
СЛОВ...

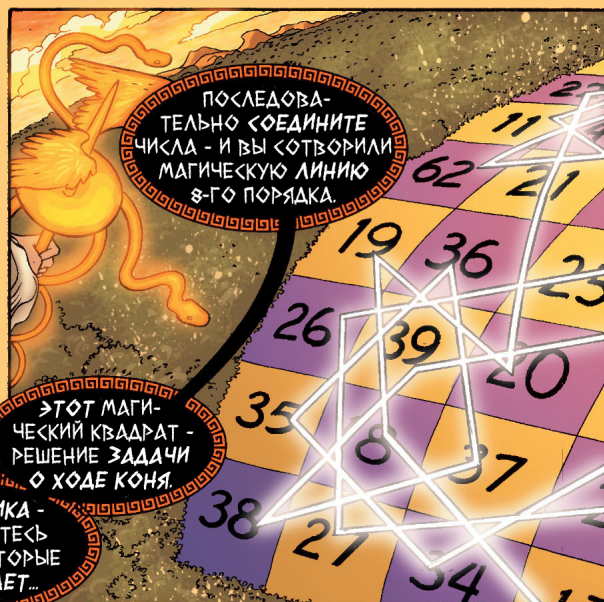
ИЕРОГЛИФЫ
РАЗРОЗНЕННЫХ
КАДРОВ, ПРО-
ПЛАВАЮЩИЕ
В ПАМЯТИ...

ЯЗЫК.



ЧТОБЫ ВОСПРИНЯТЬ
НЕКИЙ ОБРАЗ... ДАЖЕ ОБРАЗ
СОБСТВЕННОЙ ЖИЗНИ...
ВЫ ДОЛЖНЫ ОБЛЕЧЬ
ЕГО В ЯЗЫК.

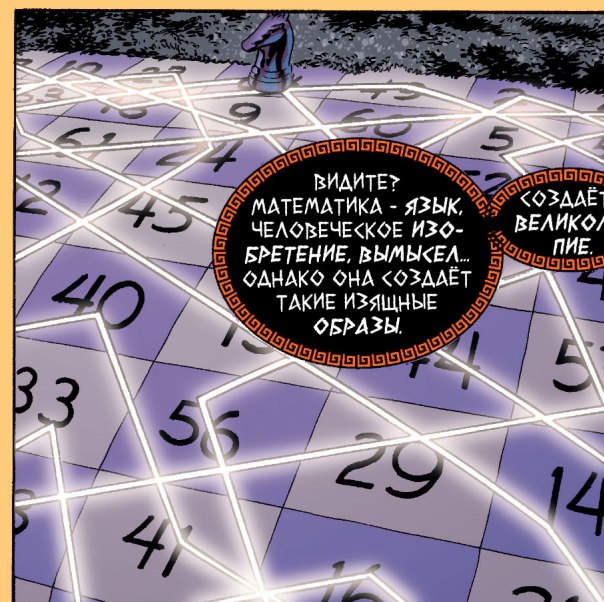
ОБРАЗЫ
СДЕЛАНЫ
ИЗ ЯЗЫКА.



ПОСЛЕДОВА-
ТЕЛЬНО СОЕДИНИТЕ
ЧИСЛА - И ВЫ СОТВОРИЛИ
МАГИЧЕСКУЮ ЛИНИЮ
8-ГО ПОРЯДКА.

ЭТОТ МАГИ-
ЧЕСКИЙ КВАДРАТ -
РЕШЕНИЕ ЗАДАЧИ
О ХОДЕ КОНЯ.

ВОТ МАТЕМАТИКА -
ЯЗЫК. ЗАДУМАЙТЕСЬ
ОБ ОБРАЗАХ, КОТОРЫЕ
ОНА ПОРОЖДАЕТ.



ВИДИТЕ?
МАТЕМАТИКА - ЯЗЫК
ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ ИЗО-
БРЕТЕНИЕ, ВЫМЫСЕЛ...
ОДНАКО ОНА СОЗДАЁТ
ТАКИЕ ИЗЯШНЫЕ
ОБРАЗЫ.

СОЗДАЁТ
ВЕЛИКОЛЕ-
ПИЕ.



ЗНАЧИТ... ВСЁ СОСТОИТ
ИЗ ЯЗЫКА? МЫ СОСТОИМ
ИЗ ЯЗЫКА? И ДАЖЕ ВЫ?

О,
В ОСОБЕННОСТИ
Я! КАК ВОСПРИНЯТЬ
БОГОВ... АБСТРАКТНЫЕ
СУЩНОСТИ... НЕ ОБЛЕКАЯ
ИХ В ИЗОБРАЖЕНИЯ,
ИСТОРИИ,
КАРТИНКИ...

...ИЛИ, ЕСЛИ НА
ТО ПОШЛО, ИСТОРИИ
В КАРТИНКАХ?

ИСТОРИИ
В КАРТИНКАХ?



О, НУ, ЗНАЕТЕ.
ИЕРОГЛИФЫ.
РАСПИСНЫЕ ВАЗЫ.
А ВЫ О ЧЁМ
ПОДУМАЛИ?

К ТОМУ ЖЕ РАЗВЕ
НЕ ПОДОБАЕТ БОГУ ЯЗЫКА
ВОПЛОЩАТЬСЯ ПОСРЕДСТВОМ
ИЗНАЧАЛЬНОЙ ПИКТО-
ГРАФИЧЕСКОЙ ФОРМЫ
ЯЗЫКА?

Э-Э...
ЧТО ВЫ,
СОБСТВЕННО,
ХОТИТЕ
СКАЗАТЬ?

ЧТО Я ХОЧУ
СКАЗАТЬ?

Я ХОЧУ СКАЗАТЬ,
ЧТО В ИНЫХ ВЫМЫСЛАХ
ПОД ПОВЕРХНОСТЬЮ СТРА-
НИЦЫ МОЖЕТ СКРЫВАТЬСЯ
НАСТОЯЩИЙ БОГ.

ИНЫЕ ВЫ-
МЫСЛЫ МОГУТ
ОКАЗАТЬСЯ
ЖИВЫМИ...



ВОТ
ЧТО Я ХОЧУ
СКАЗАТЬ.



Э-Э...
К КОМУ ВЫ СЕЙЧАС
ОБЕРНУЛИСЬ?
СЗАДИ ПУСТО...

О, У МЕНЯ СВОИ
ЗАБАВЫ. НЕ ДУМАЙТЕ
ОБ ЭТОМ.

А ТЕПЕРЬ
НЕ ПРОГУЛЯТЬСЯ ЛИ
НАМ ВОТ ТУДА?

Я БЫ ХОТЕЛ
ПОЗНАКОМИТЬ ВАС
КОЕ С КЕМ.

НАША ПАРТИЯ
ПРИОСТАНОВЛЕНА,
СОБРАТЬЯ. ПРИБЛИЖАЕТСЯ
ИМЕНУЕМЫЙ ТРИЖДЫ
ВЕЛИЧАЙШИМ,
В СОПРОВОЖДЕНИИ
ДЕВ.

А. НУ, КРОУЛИ,
ДОЛЖЕН СКАЗАТЬ:
ВАША МЕНЯ
НЕ СЛИШКОМ
ПРЕЛЬЩАЕТ.

ЧТО Ж, ВЕЛИКО-
ЛЕПНО! ЗНАЯ ВАШИ
ВКУСЫ, ВООБРАЖАЮ,
ЧТО "МОЕЙ" ВЫ НАЗВАЛИ
МЛАДШУЮ ИЗ ДАМ
В БОЖЕСТВЕННОЙ
КОМПАНИИ?

О ТРИЖДЫ
БЛАГОРОДНЫЙ! ЧЕМ
МОЖЕМ УСЛУЖИТЬ
ТЕБЕ?

ДОКТОР, ЭТА
ПРЕКРАСНАЯ ДАМА
ИЩЕТ СВОЕГО МУЖА -
ПИСЦА И ЧАРОДЕЯ.
НЕ ПРОХОДИЛ ЛИ
ОН ЗДЕСЬ?

ЭМ,
ЗОВУТ ЕГО
ШЕЛЛИ.
СТИВЕН
ШЕЛЛИ.

ХМ-М. ЯНКИ,
ВЕРНО? ПИСАЛ ИСТО-
РИИ В КАРИКАТУРАХ.
Я ПРИПОМИНАЮ,
ЧТО ОН ПРОХОДИЛ
МИМО НАС. ОДНАКО
ОН ОТПРАВИЛСЯ
ДАЛЬШЕ.

МИНУТКУ... КРОУЛИ.
ВЫ - АЛИСТЕР
КРОУЛИ!

ХА-ХА.
ЧТО Ж,
ВЕРНО.

Я ЗНАЮ.

Я... Я ХОТЕ-
ЛА БЫ СКАЗАТЬ,
ЧТО Я В ВОСТОРГЕ
ОТ ВАШИХ РАБОТ.
КОЛОДА ТОТА - ОНА
ПРОСТО... НЕВЕРО-
ЯТНАЯ.

ЧТО Ж,
БЛАГОДАРИЮ.
ПОЗВОЛЬТЕ СПРО-
СИТЬ: ВАС БЫ СИЛЬНО
РАССТРОИЛО, ЕСЛИ
БЫ Я ПОЦЕЛОВАЛ
ВАШ ЗАД?

НЕ СЛУ-
ШАЙТЕ ИХ.
Я ОСТИН.

С-СИЛЬНО БЫ?...*

БАРБАРА,
ИДЕМ.
УХОДИМ ОТСЮДА.
ТЫ СЛЫШАЛА,
ЧТО СКАЗАЛ ЭТОТ
ПАРЕНЬ: СТИВ
ОТПРАВИЛСЯ
ДАЛЬШЕ.

ДА,
НО ОСТИН
ВИДЕЛ ЕГО!
ОН ВЕДЬ
МОГ БЫ
ПОКАЗАТЬ
НАМ, КУДА
СТИВ
ПОШЕЛ?

ВЕЛИКОЛЕП-
НАЯ ИДЕЯ. МИСТЕР
СПЕЙР ПРОВОДИТ
ВАС К ВЫХОДУ
ИЗ ХОДА...

...ВПРОЧЕМ,
НАДЕЮСЬ, ВЫ СКОРО
НАВЕСТИТЕ НАС ЕЩЕ. ПРО-
МЕТЕЯ - ОДНО ИЗ МОИХ
ЛЮБИМЫХ ТВОРЕНИЙ.
ЗНАЕТЕ ЛИ.

Э,
В КАКУЮ НАМ
СТОРОНУ?

ТУДА.

В ДОБРЫЙ
ПУТЬ, ДАМЫ.
И ДА ПРЕДОХРАНИТ
ВАС СЕФИРА
МАГОВ.

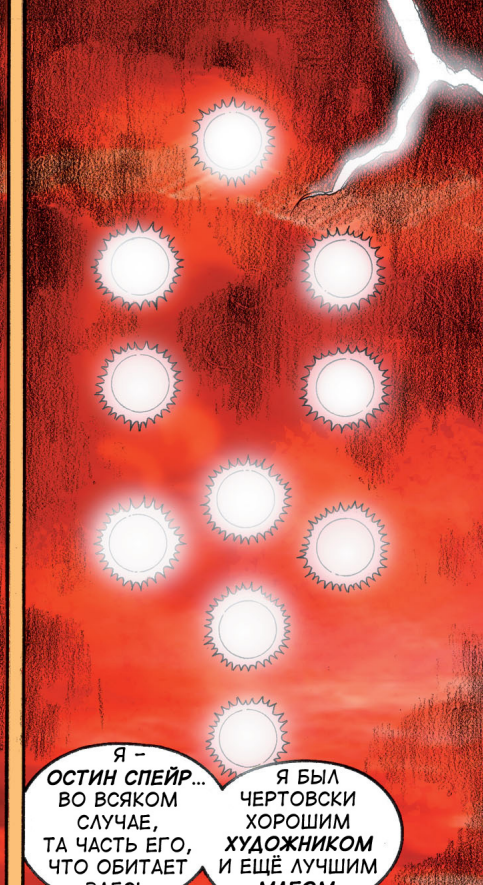
ТРАССА

27



У! ПРЕОХРАНЯТЬСЯ ТУТ НАДО ОТ ЭТОГО ЛЫСОГО ИЗВРАЩЕНЦА.

О, ТАКИЕ УЖ У КРОУЛИ ПОВАДКИ. ИНОГДА ЭТОТ МАЛЫЙ ДОПЕКАЕТ ДАЖЕ МЕНЯ. ЕМУ, КОНЕЧНО, ВАЖНЕЕ ВСЕГО РАЗДРАЖАТЬ ДИ.



Я - ОСТИН СПЕЙР... ВО ВСЯКОМ СЛУЧАЕ, ТА ЧАСТЬ ЕГО, ЧТО ОБИТАЕТ ЗДЕСЬ.

Я БЫЛ ЧЕРТОВСКИ ХОРОШИМ ХУДОЖНИКОМ И ЕЩЕ ЛУЧШИМ МАГОМ.

Я СЛЫШАЛА О ВАС. ДЖЕК... МОЙ ДРУГ-МАГ... ГОВОРИЛ, ЧТО Я НЕДОСТАТОЧНО ЗНАЮ, ЧТОБЫ ПЫТАТЬСЯ ПОНЯТЬ ВАШИ РАБОТЫ.

Э, А ТАМ ЧТО ТАКОЕ?

ЛЮДИ ЖЕ ПАДАЮТ. МОЖЕТ, ИМ ПОМОЧЬ?



ТОГО СТАРОГО АНГЛИЧАНИНА! ЭТО БЫЛ ДОКТОР ДЖОН ДИ, ДА? Я ВИДЕЛА ЕГО НА ГРАВЮРАХ.

ВАШЕ ИМЯ ТОЖЕ ПОКАЗАЛОСЬ МНЕ ЗНАКОМЫМ, МИСТЕР...



А ЭТА МОЛНИЯ - УРОК СКОМНОСТИ.

Я ПОЛУЧИЛ ЕГО, КОГДА ФРИЦЫ РАЗБОМБИЛИ МОЮ СТУДИЮ В БРИКСТОНЕ ВО ВРЕМЯ БЛИЦА.

ЧЁРТ-ТЕ ЧТО, %\$&#! ПРАВУЮ ПОЛОВИНУ ТЕЛА ПАРАЛИЗОВАЛО - И КАК ПРИКАЖЕТЕ РИСОВАТЬ?

И ЧТО ЖЕ ВЫ СДЕЛАЛИ?

БЕССМЫСЛЕННО, ПРЕЛЕСТНАЯ БАРБАРА. ОНИ ВСЕГДА ПАДАЮТ. ЭТО - ПОРАЖЁННАЯ МОЛНИЕЙ БАШНЯ. СИМВОЛ 27-ГО ПУТИ.

ЭТО ЛЮБАЯ БАШНЯ, КОГДА-ЛИБО ВОЗВЕДЁННАЯ ЧЕЛОВЕКОМ... ЗДАНИЕ, ИЛИ БРАК, ИЛИ КАРЬЕРА... С НАМЕРЕНИЕМ ДОСТИЧЬ НЕБЕС.



А ВЫ, ДОРОГУША, САМИ КАК ДУМАЕТЕ?

ПОЛУПАРАЛИЗОВАННЫЙ ИЛИ НЕТ, Я ОСТАВАЛСЯ ЛУЧШИМ МАГОМ В ПРОКЛЯТОМ ЛОНДОНЕ, А ЕСЛИ КРОУЛИ НЕ СОГЛАСЕН, ТО И ХЕР С НИМ.

А ВПРОЧЕМ, ОБОЙДЁТСЯ И БЕЗ ХЕРА.

ТАК ВОТ, Я НАУЧИЛСЯ ПРЕКРАСНО РИСОВАТЬ ЛЕВОЙ РУКОЙ, И К ТОМУ ВРЕМЕНИ ПРАВАЯ СТОРОНА ТЕЛА ПОЛНОСТЬЮ ВОССТАНОВИЛАСЬ.



УХ ТЫ. ПОТРЯСАЮЩЕ. Я БЫ ОЧЕНЬ ХОТЕЛА ПОЗНАКОМИТЬСЯ С ВАШИМИ РАБОТАМИ.

С УДОВОЛЬСТВИЕМ ИХ ВАМ ПОКАЖУ... ГДЕ И ПОКАЗЫВАТЬ, КАК НЕ НА ПУТИ МЕЖДУ МЕРКУРИЕМ И ВЕНЕРОЙ, МЕЖДУ ВОСЬМЁРКОЙ И СЕМЁРКОЙ...

МЕЖДУ РАССУДКОМ... И СТРАСТЬЮ?

ВОЗМОЖНО, ВАШЕЙ ЮНОЙ ПОДРУГЕ СТОИТ ПРОДОЛЖИТЬ ПУТЬ? ОНА КУДА-ТО СПЕШИТ, НЕ ТАК ЛИ?



БОЖЕ ПРАВЫЙ,
ВОТ ЭТО ДА!

ЗЛОБНАЯ ВОСЬМЁРКА
В ПОЛНОМ СОСТАВЕ... И ОНА
ПРОСУЩЕСТВОВАЛА-ТО
НЕДЕЛИ ДВЕ!

БУЛЬ

БУЛЬ

СТЭН ПРАВ.
ВОТ СТУДЕНЬ II,
КОРОЛЕВА-СУЧКА,
ЭЛЬ-НИНЬО,
ЭРОГЕННАЯ ЗОЯ...

ЧЁРТ! А ВОТ
ЧЕЛОВЕК-ВЕНТИЛЯТОР!
И КЛИТЕМНЕСТРА!
ВСЕ, КТО ПОВЫЛАЗИЛ
ИЗ ЗАКОУЛКОВ НЬЮ-ЙОРКА
ПОСЛЕ ОЧЕРЕДНОГО
ИСЧЕЗНОВЕНИЯ
КУКЛЫ!

АГА. ТАК ПОЧЕМУ ЖЕ
НАМ НЕ ПОВЕЗЛО НАДРАТЬ
ЗАДНИЦЫ ЭТИМ НАУЧНЫМ
ПОДОНКАМ?

ХОРОШИЙ ВОПРОС. Я
СЛЫШАЛ, ЧТО НАША НАУЧНАЯ
СОПЕРНИЦА В САНДАЛИЯХ
ПРИНЯЛАСЬ ЗА РАБОТУ,
ХОТЯ ПОСЛЕ НОВОГОДНЕГО
СЛУЧАЯ С ЭЛАСТАГЕЛЕМ
НАДОЛГО ЗАТАИЛАСЬ.

ТЫ ОШИБАЕШЬСЯ, БОБ.
У МЕНЯ С ПРОМЕТЕЕЙ
МЕНТАЛЬНАЯ СВЯЗЬ,
И ПОДОБНАЯ КРОВО-
ЖАДНОСТЬ ПРОСТО
НЕ В ЕЁ ДУХЕ...

НУ ЧТО Ж, КТО БЫ ЭТО
НИ СДЕЛАЛ, ВОПРОС В ТОМ,
ЧТО ОНИ СДЕЛАЮТ ДАЛЬШЕ.

Э-Э...

МИЛЫЕ, ДЛЯ НАЧАЛА
Я СОБИРАЛАСЬ УБРАТЬ
С ДОРОГИ ВАС,
ГРАЖДАНСКИЕ ВЫ МОИ
ОБОРОНИТЕЛИ...



...ТОГДА НИКТО
НЕ ПОМЕШАЕТ МНЕ
ПРИКОНЧИТЬ ЭТОГО
ГНУСНОГО ОДЕРЖИМОГО
МЭРА – УДОБНО,
НЕ ТАК ЛИ?

ТАК ЧТО...

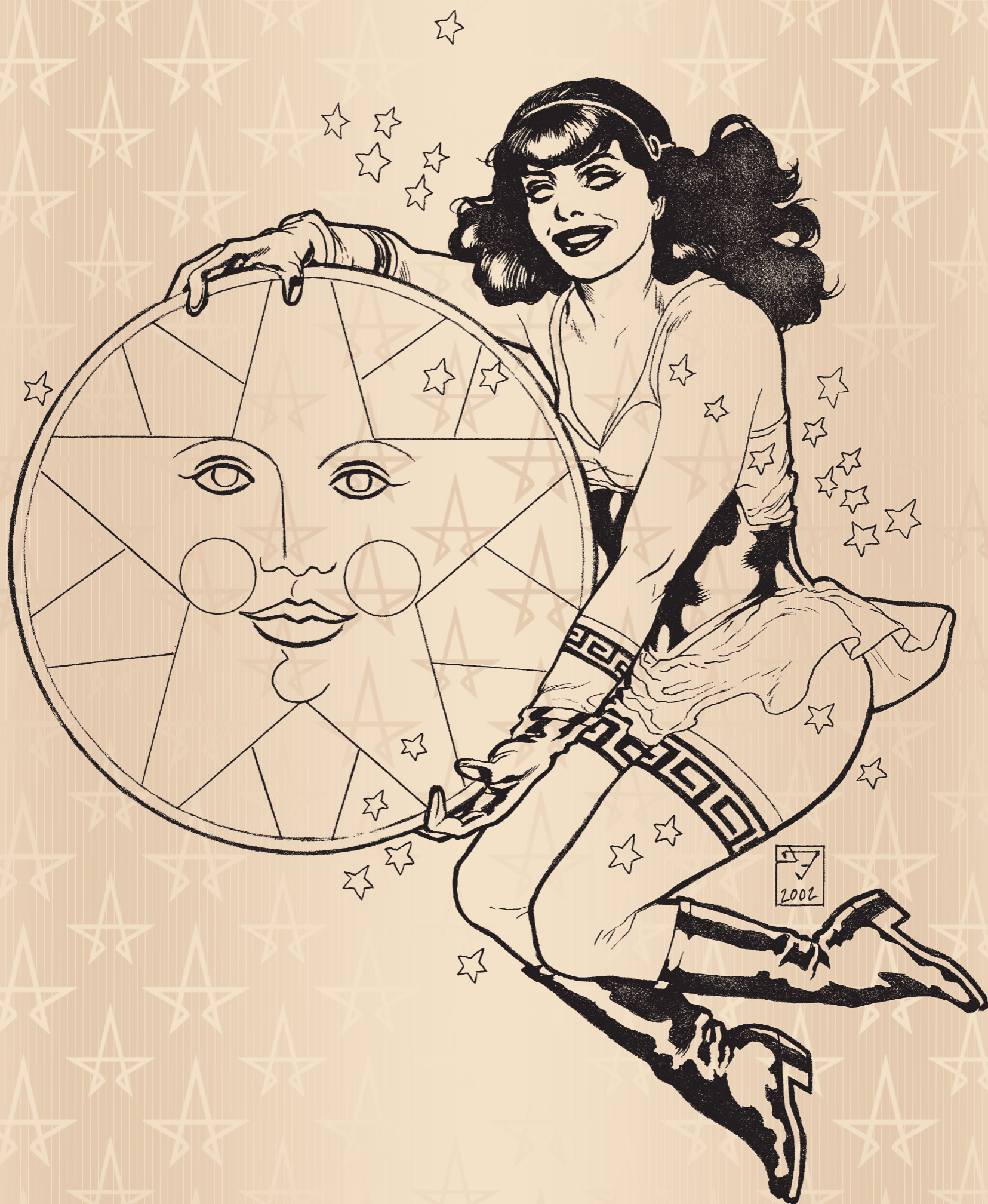
КТО ПЕРВЫЙ?

НУ, НЕТ, Я
ЗА НЕГО ТОЖЕ
НЕ ГОЛО-
СОВАЛ...

ДАЛЕЕ: ЛЮБОВЬ И ЗАКОН

ГЛАВА ЧЕТВЁРТАЯ

В море чувств ныряется,
Память о материнстве изучается,
Новые откровения проистекают.



Обложка:
Джей Эйч Уильямс III,
Мик Грей и Джероми Кокс