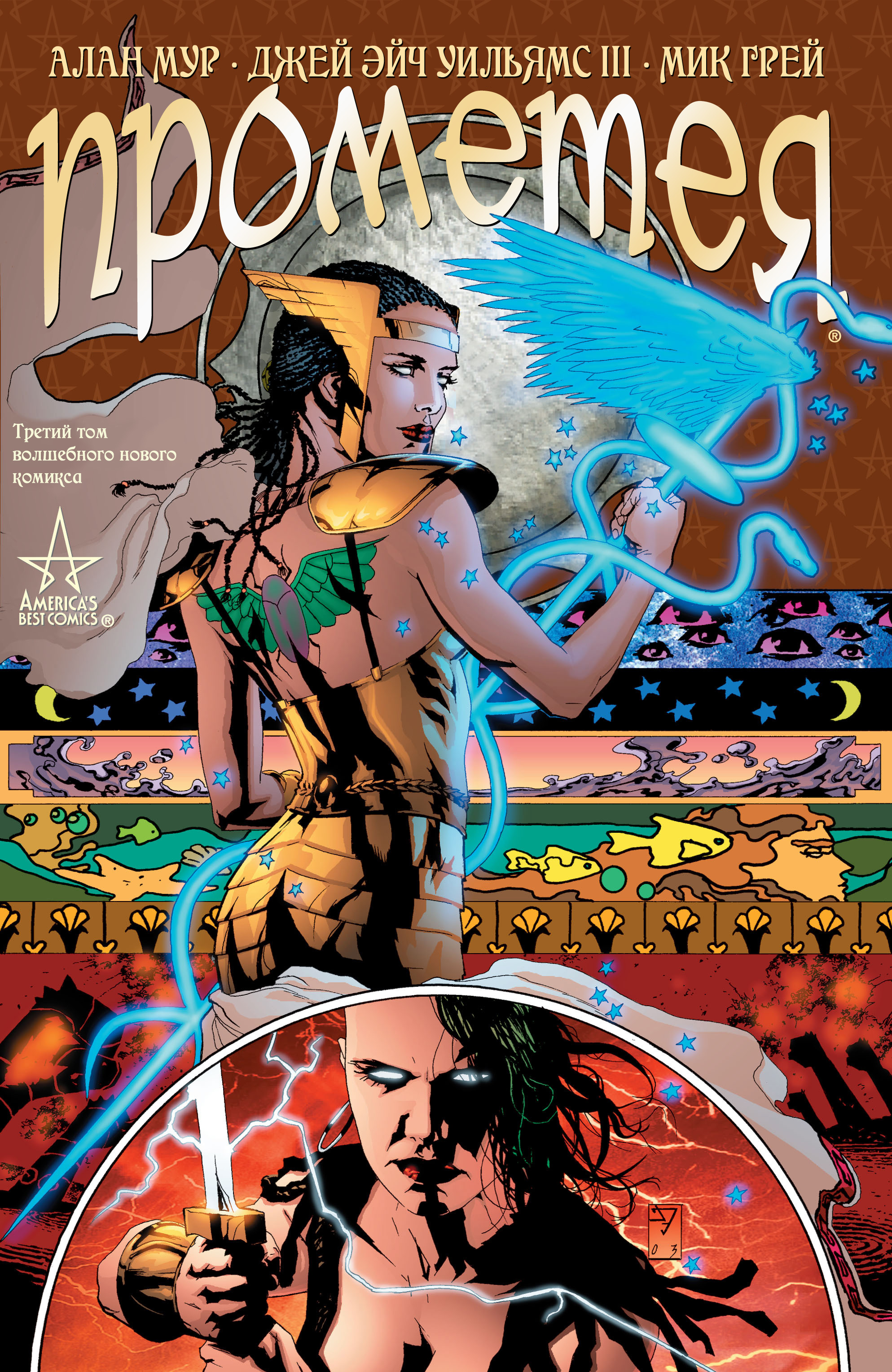


АЛАН МУР · ДЖЕЙ ЭЙЧ УИЛЬЯМС III · МИК ГРЕЙ

прометей

Третий том
волшебного нового
комикса



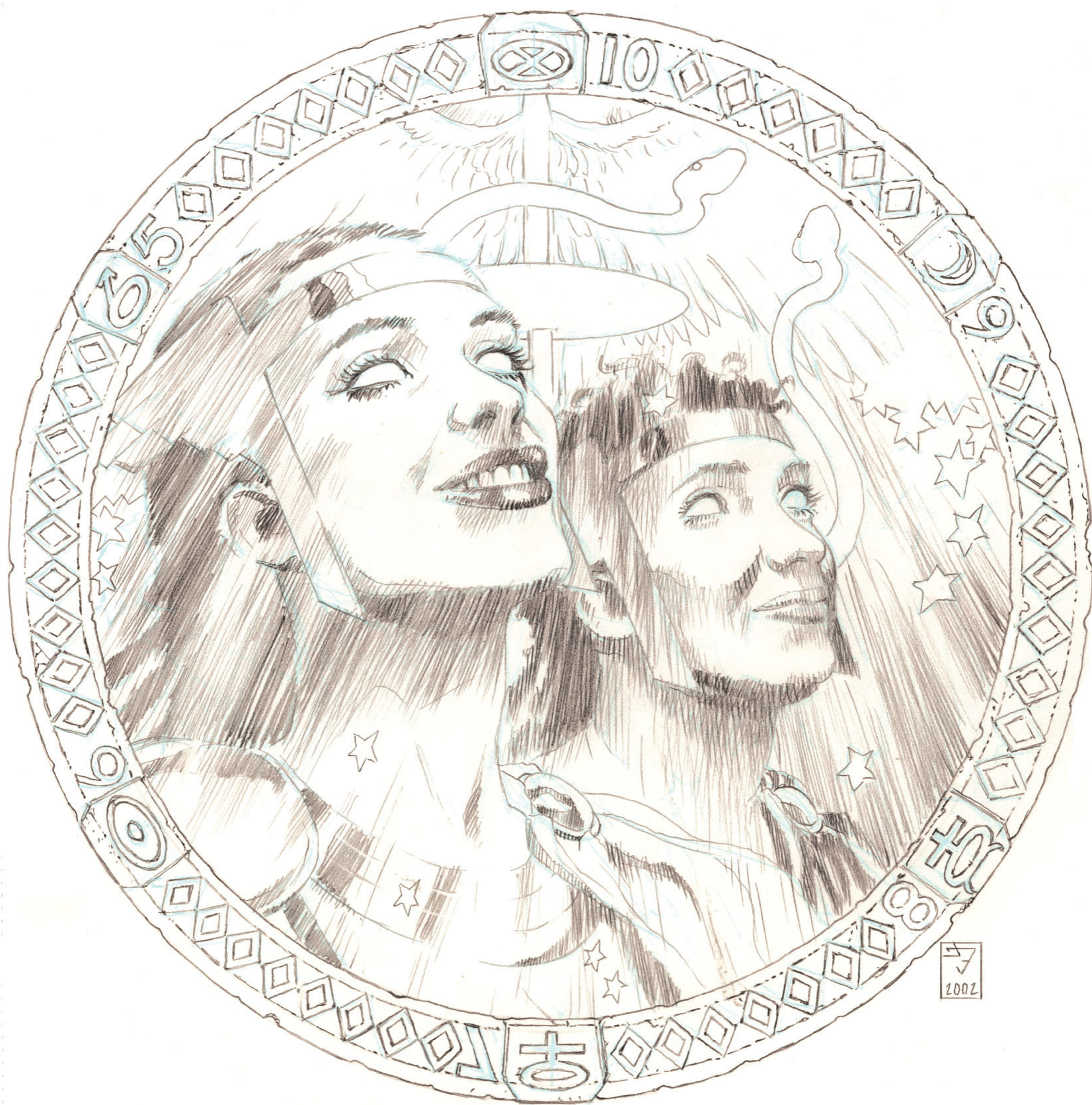
03

Софи Бэнгс живёт в городе, похожем на современный нам Нью-Йорк, но в нём правит бал наука. Софи же интересна не наука, а мифология — а именно, повторяющиеся мифы и истории о таинственной воительнице по имени Прометея. На её происхождение намекают смутные воспоминания о Египте V века, где она маленькой девочкой спасается от убийц своего отца в царстве древних богов — Имматерии.

Следуя тропой вымысла сквозь столетия, Софи перенимает личину Прометей. Могущество историй дарит ей новую упоительную силу и мудрость. Однако она сталкивается и с новыми смертельными опасностями, одна из которых губит её наставницу Барбару — предыдущую Прометею.

Теперь миссия Софи — разведать высшие уровни Имматерии, десять сефир Каббалы. Вначале она ищет Барбару, затем её давно покойного мужа. В путешествии по царствам, олицетворяемым Луной, Меркурием, Венерой, Солнцем и Марсом, Прометея знакомится с необъятными красотами и неожиданными угрозами, о которых ранее получила лишь смутное представление по книгам о магии. Отправляйтесь вместе с ней по дороге неведомого навстречу новым головокружительным приключениям!

ПРОМЕТЕЯ: КНИГА III



прометея

КОЛЛЕКЦИОННОЕ
ИЗДАНИЕ, КНИГА III

АЛАН МУР
сценарий
ДЖЕЙ ЭЙЧ УИЛЬЯМС III
карандаш
МИК ГРЕЙ
контур
ДЖЕРОМИ КОКС
цвет

ТОДД КЛЯЙН
шрифт, логотипы
и оформление

Прометея создана
Аланом Муром
и Джем Эйчем
Уильямсом III



ДЖЕФФ МАРИОТТ,
КРИСТИ КВИНН и НИЛ ПОЗНЕР
Помощники редактора

ДЖИМ ЛИ
Шеф-редактор
ДЖОН НИ
Вице-президент
и генеральный директор
СКОТТ ДАНБЬЕ
Главный редактор

«Прометея: Книга III». Опубликовано «Америкас Бест Комикс, Эл Эл Си», Калифорния 92037, Ла-Холья, Проспект-Стрит, дом 888, офис 240. Обложка, оформление страниц и издательский оригинал © 2002 «Америкас Бест Комикс, Эл Эл Си».

Все права защищены. Прометея, все персонажи, все узнаваемые изображения таковых и все сопутствующие элементы являются торговыми марками «Америкас Бест Комикс, Эл Эл Си». Истории, персонажи и события,

упоминаемые в данном журнале, полностью вымышлены. Изначально опубликовано в формате отдельных журналов как «Прометея: выпуск №№ 13–18», © 2001, 2002. Напечатано на бумаге, пригодной для переработки.

«Америкас Бест Комикс» не читает и не принимает от авторов незапрошенные идеи, истории или иллюстрации.

Карта Древа Сефирот © Джон Коултхарт. Использована с разрешения автора.

ГЛАВА ПЕРВАЯ

Подруга в волшебство вовлекается,
Таинственная тропа обсуждается,
Трудное путешествие начинается.



Обложка:
Джей Эйч Уильямс III
и Хосе Вилларрубия

ВЫПУСК №13

АМЕРИКАС БЕСТ КОМИКС

ПРОМЕТЕЯ



«Поля, которые
мы знаем»

Алан Мур
Джей Эйч
Уильямс III
Мик Грей
Джероми Кокс
Тодд Кляйн

J3 • KLEIN
VILLARRUBIA
AFTER PARRISH



Лето 2000-го:

А МОЖНО
НА СЕКУНДОЧКУ
ВМЕШАТЬСЯ В ТВОЙ
ПСИХОТИЧЕСКИЙ
СРЫВ И УТОЧНИТЬ:
ДЛЯ ЧЕГО МЫ ТУТ
СИДИМ-ТО?

НЕТ, НЕТ, ПОГОДИ.
ПОПЫТАЮСЬ-КА
ДОГАДАТЬСЯ САМА.
МЫ, ЗЕМЛЯНЕ, ДОВОЛЬНО
СМЕКАЛИСТЫ...

ТЫ ГОВОРИШЬ,
ЧТО **НАДОЛГО** УЕЗЖАЕШЬ,
ВОЗМОЖНО НА ВСЕ
ЛЕТНИЕ **КАНИКУЛЫ**.
ДА И ПЛЕВАТЬ.

ТЫ ГОВОРИШЬ:
"ВСТРЕТИМСЯ В **ПАРКЕ**.
МНЕ НУЖНО КОЕ-ЧТО
РАССКАЗАТЬ ТЕБЕ".

Я ДУМАЮ:
"НЕБОСЬ ПРИЗНА-
ЕТСЯ, ЧТО ОНА
ГОМОСЕЧКА".

НО КАК БЫ НЕ ТАК.
ТЫ МНЕ РАССКАЗЫВАЕШЬ
О **МИКРОБЬИХ ГОРОДАХ**
НА **СОБАЧЬЕЙ**
КАКАШКЕ.

"О-О, СТЕЙС!
ЭТИ СИЯЮЩИЕ БАШНИ
ИЗ МИКРОПУЗЫРЬКОВ! ОНИ
ПОХОЖИ НА **МАНХЭТТЕН**".

ПОТОМ ТЫ МНЕ
РАССКАЗЫВАЕШЬ
ПРО **ОБЛАКА...**

"О-О, СТЕЙС!
ПОЛНЫЙ
БАЛДЁЖ!
ОДИН МЁРТВЫЙ
БРИТАНЕЦ
ДАЛ НАЗВАНИЯ
РАЗНЫМ
ВИДАМ ОБЛАКОВ.
ТОЛЬКО ПОСЛУШАЙ:
КУМУЛОЛИНГУС!
И ОН **ПЕРЕПИСЫ-**
ВАЛСЯ С ГЁТЕ!"

Я ЕЩЁ ОТ ЭТОГО
НЕ ОТОШЛА,
А ТЫ УЖЕ СНОВА
ПРО **КАКАШКУ...**

"О-О, СТЕЙС!
В КРОШЕЧНЫХ МИКРОБЬИХ
ГОРОДКАХ КРОШЕЧНЫЕ
МИКРОБЫ **РАЙОНЧИКИ**,
И КАЖДЫЙ ДОМИК
ПЕРЕРАБАТЫВАЕТ ОТХОДЫ
СОСЕДНЕГО!"

Я ПОНЯЛА:
ЭТО ЭКОЛОГИЧНЫЕ
МИКРОБЫ-**ХИППАРИ**,
ХОРОШО.
НО ПРИ ЧЁМ ТУТ...

СТЕЙША...

ТЕБЯ НЕ БУДЕТ
НА ЗЕМЛЕ?
ЭТО...

ТЫ НА ДРУГУЮ
ПЛАНЕТУ, ЧТО ЛИ,
ЛЕТИШЬ? НА МАРС
ТИПА?

НЕТ.
ТО ЕСТЬ
КАК БЫ ДА.

В НЕ-
КОТОРОМ
СМЫСЛЕ
ДА.

СМОТРИ, В КНИГАХ
О МАГИИ Я ВЫЧИТАЛА
ВОТ ЧТО.

ЕСТЬ ПЛАНЕТЫ -
МЕРКУРИЙ, ЮПИТЕР, САТУРН
И ТАК ДАЛЕЕ. ФИЗИЧЕСКИЕ
ШАРЫ ИЗ ГАЗА И КАМНЯ,
ВИСЯЩИЕ В КОСМИЧЕСКОМ
ПРОСТРАНСТВЕ.

А ЕСТЬ ТО,
ЧТО ЭТИ ПЛАНЕТЫ
ОЗНАЧАЮТ...

СТЕЙС, Я СЕРЬЁЗНО, ПО-
НИМАЕШЬ? ЧТО ВООБЩЕ ТАКОЕ
МАГИЯ? МОЖНО СКАЗАТЬ, ЧТО
ЭТО ПОПЫТКА КАРТОГРАФИРОВАТЬ
БЫТИЕ - КАК ФИЗИЧЕСКОЕ,
ТАК И НЕФИЗИЧЕСКОЕ.

ПЛАНЕТЫ
ОБОЗНАЧАЮТ УРОВНИ
САМООЩУЩЕНИЯ, КАК
ЕСЛИ БЫ ЭТИ УРОВНИ БЫЛИ
МЕСТАМИ, НАНЕСЁН-
НЫМИ НА КАРТУ.

НУ ДА. МУЖЧИНЫ
С МАРСА, ЖЕНЩИНЫ
С ВЕНЕРЫ, А СОФИ
ИЗ ЧЁРНОЙ ДЫРЫ.

СТЕЙС, ЕСЛИ ТЫ
ХОЧЕШЬ ХОТЬ НЕМНОГО
В ЭТОМ РАЗОБРАТЬСЯ...
А НАДО БЫ, ЧТОБЫ ТЫ
РАЗОБРАЛАСЬ... ТО БУДЬ
ДОБРА ПОСЛУШАТЬ.

ЗЕМЛЯ - ЭТО
МЕСТО, И ЕЩЁ
ЭТО СОСТОЯНИЕ
УМА...

...И МЫ
С ПРОМЕТЕЕЙ
ПОКИДАЕМ ЕЁ
В ОБОИХ
СМЫСЛАХ.

И ЧТО, ТЫ
ВОЗЬМЁШЬ
ДА УЛЕТИШЬ...

...КУДА -
В ВОЛШЕБСТВО?

И ТЫ К ЭТОМУ ГОТОВИЛАСЬ?
НЕСКОЛЬКО МЕСЯЦЕВ ЧИТАЛА
КНИЖКИ, ХОДИЛА К СВОЕМУ
СТРЕМНОМУ ФАУСТУ...

ВСЁ ЭТО ВРЕМЯ
Я СОБИРАЛАСЬ
В ПУТЕШЕСТВИЕ.
ДА, ИМЕННО.

ДЖЕК ПОМОГАЛ
МНЕ ГОТОВИТЬСЯ...
И НЕТ, СЕКСОМ МЫ БОЛЬШЕ
НЕ ЗАНИМАЛИСЬ.

ОН СТАЛ МНЕ
НАСТОЯЩИМ
ДРУГОМ...

ОНО
И ВИДНО! ЕМУ
ТЫ ГОВОРИШЬ,
ЧТО УХОДИШЬ,
А МНЕ НЕ ГО-
ВОРИШЬ!

СТЕЙША ВАНДЕРБЕЕР,
ТЫ - СВОЛОЧНОЕ
НАПЫЩЕННОЕ ХАМЛО,
НО ТЫ МОЯ САМАЯ
БЛИЗКАЯ ПОДРУГА.

Я ПОНИМАЮ,
ЧТО ЗА ЭТО ТЫ БУДЕШЬ
ОБЗЫВАТЬ МЕНЯ ЛЕСБУ-
ХОЙ ВСЮ ОСТАВШУЮСЯ
ЖИЗНЬ, НО ВСЁ РАВНО
СКАЖУ: Я ОЧЕНЬ ТЕБЯ
ЛЮБЛЮ, СТЕЙС...

...И ПРЯМО СЕЙЧАС,
СТОЯ ТУТ, ТЫ ВИДИШЬ
МЕНЯ В ПОСЛЕДНИЙ
РАЗ ПЕРЕД ОЧЕНЬ
ДОЛГОЙ РАЗЛУКОЙ...

...ПОЭТОМУ,
ПОЖАЛУЙСТА,
ОБНИМИ МЕНЯ, ПОЦЕЛУЙ
НА ПРОЩАНИЕ И НИЧЕГО
НЕ ГОВОРИ, ЛАДНО?

ЛЕСБУХА.

ЧТО? ТЫ СЕРЬЁЗНО?
ВОТ ТАК ЗАПРОСТО
ВЗЯЛА И ПОШЛА?

ПОКА,
СТЕЙС.

СОФИ?

СОФИ БЭНГС,
СИЮ ЖЕ МИНУТУ
ВЕРНИСЬ И...

МНЕ...

...МНЕ КАЗАЛОСЬ,
ТЫ УШЛА?

Н-НО... КУДА
МЫ ИДЁМ?

И ЧТО С ДЕРЕВЬЯМИ?
ОНИ КАКИЕ-ТО СТРАННЫЕ,
БУДОТ Я УПОРОЛАСЬ,
ЧТО ЛИ...

МЫ ЕЩЁ
НА ЗЕМЛЕ?

УШЛА СОФИ.
ТЕПЕРЬ НЕМНОГО
ПОТЕРПИ
МЕНЯ.

ИДЁМ.

НАМ НАДО
КОЕ С КЕМ
ВСТРЕТИТЬСЯ
И ОБЪЯСНИТЬ
ЗАМЫСЕЛ СОФИ
НАСЧЁТ ТЕБЯ.

И ДА, ЭТО
ПОКА ЕЩЁ
ЗЕМЛЯ...

...ПРОСТО ЭТО ЕЁ
ВЕРХНИЙ ЭТАЖ.



НИЧЕГО СЕБЕ.
ТЫ ОТКРЫЛА ДВЕРЬ
В ЭТУ ВАШУ
ИММАТЕРИЮ!

ВОТ ЭТО ДА!
КАКАЯ ЗВЕРУШКА!
КАК ЕЁ ТАМ...
ПЕГАС!

ЭТО СФИНКС.
И НЕТ, МЫ ПОКА
НЕ В ИММАТЕРИИ.
Я ВЕДУ ТЕБЯ ТУДА
САМОЙ КРАСИВОЙ
ДОРОГОЙ.

ВИДИШЬ ЛИ,
ДАЖЕ ЗЕМНОЕ,
МАТЕРИАЛЬНОЕ
ЦАРСТВО ИМЕЕТ
РАЗЛИЧНЫЕ
УРОВНИ.

САМЫЙ
НИЖНИЙ – ПЛОТНАЯ
ТЬМА ПРЕИСПОДНЕЙ,
А САМЫЙ ВЕРХНИЙ –
ВОЗДУШНЫЙ,
СИМВОЛИЧЕСКИЙ
УРОВЕНЬ САМО-
ОЩУЩЕНИЯ.

И ТЫ ВСЁ ЭТО
УЗНАЛА ИЗ *КНИЖЕК*
СТРЕМНОГО
СТАРИКАШКИ?

ОЙ,
А КУДА ДЕЛАСЬ
ТА КУЧКА НАГЛЫХ
ТУРИСТОВ?

ОНИ НИКУДА
НЕ ДЕЛИСЬ. ПРОСТО ТЕПЕРЬ
ТЫ ВИДИШЬ ВМЕСТО НИХ
САМИХ ТО, ЧТО ОНИ
СИМВОЛИЗИРУЮТ.

ЭТО ЧЕТЫРЕ *ПРИНЦЕССЫ*
ИЗ КОЛОДЫ *ТАРО*. ОНИ ОТНОСЯТСЯ
К *ЗЕМНОЙ* СФЕРЕ, ГДЕ МЫ СЕЙЧАС
НАХОДИМСЯ. КАЖДАЯ ИЗ ЧЕТЫРЁХ
СТИХИЙ В САМОМ МИРСКОМ
СВОЁМ ПРОЯВЛЕНИИ.

СЛЫШЬ, СОФ,
КАКАЯ-ТО ЭТО
ОЧЕНЬ СЛОЖНАЯ
ФИГНЯ.

ОНА СЛОЖНАЯ РОВНО
НАСТОЛЬКО, НАСКОЛЬКО
ТРЕБУЕТСЯ *ТЕБЕ*. В НЕЙ ЕСТЬ
ОБЩИЕ ОЧЕРТАНИЯ И ЕСТЬ
МЕЛКИЕ *ШТРИХИ*, КАК И
В *ЛЮБОЙ* СИСТЕМЕ.

ДЛЯ ТЕБЯ ОНА
МОЖЕТ БЫТЬ ПРОСТОЙ,
КАК ДЕТСКАЯ *ИГРА*.

ПОСМОТРИ
ВНИЗ.

УХ ТЫ! ЭТО ЧТО?
КЛАССИКИ
ДЛЯ ДАЛЬТОНИКОВ?

НУ, ПОДОЙДЁТ,
НАВЕРНОЕ,
И ДЛЯ КЛАССИКОВ,
НО ТЫ РИСКУЕШЬ
УПРЫГАТЬ
В НЕБЫТИЕ.

НЕТ, ЭТО ЧТО-ТО
ВРОДЕ КАРТЫ
ИЛИ ПЕЧАТНОЙ ПЛАТЫ.
ЭТО ОБЩЕЕ *СТРОЕНИЕ* –
КАК *ВСЕЛЕННОЙ*,
ТАК И КАЖДОЙ
ОТДЕЛЬНОЙ
ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ
ДУШИ.

ЭТА ДРЕВНЕЕВРЕЙСКАЯ
СИСТЕМА ПОЗНАНИЯ
НАЗЫВАЕТСЯ *КАББАЛА*.
ЗДЕСЬ ВСЁ ПОСТИЖИМОЕ
БЫТИЕ ЗАКЛЮЧЕНО
В ЕДИНЫЙ *ЗНАК*.

КАЖДАЯ
ИЗ ДЕСЯТИ *СФЕР*
НАЗЫВАЕТСЯ *СЕФИРА*.
"СЕФИРА" – ЭТО
ПРОСТО ЕВРЕЙСКОЕ
СЛОВО, КОТОРОЕ
ОЗНАЧАЕТ
ЧИСЛО.

ДВАДЦАТЬ ДВА ПУТИ,
СОЕДИНЯЮЩИЕ ИХ, –
ЭТО ДВАДЦАТЬ ДВЕ *БУКВЫ*
ЕВРЕЙСКОГО *АЛФАВИТА*.
ВСЁ СОВСЕМ ПРОСТО:
РАЗ, ДВА, ТРИ,
А, Б, В.

А ЕЩЁ ЭТО –
ДОРОЖНЫЙ
АТЛАС *НЕБЕС*,
И ОН МНЕ ВСКОРЕ
ПОНАДО-
БИТСЯ.

ИДЁМ.
СЮДА...

СТОЙ. ЧТО ЭТО ЗА РАЗВИЛКА
ТРЕХ ДОРОГ? ЕЩЁ И В ВИДЕ
ЗДОРОВЕННОГО КРЕСТА...

МИНУТОЧКУ. ЕСЛИ ЗЕМНАЯ
СФЕРА – ЭТО ТИПА ЧИСЛО ДЕСЯТЬ,
ТУТ, НАВЕРНОЕ, БОЛЬШАЯ
РИМСКАЯ ЦИФРА ДЕСЯТЬ?

НУ, И ЭТО ТОЖЕ,
НО ЭТО ПРОСТО
СОВПАДЕНИЕ. НА САМОМ
ДЕЛЕ КРЕСТ В КРУГЕ –
АСТРОНОМИЧЕСКИЙ
СИМВОЛ ЗЕМЛИ.

ЧЕТЫРЬМЯ ЦВЕ-
ТАМИ ОБОЗНАЧЕНЫ
УРОВНИ МИРСКОГО САМО-
ОЩУЩЕНИЯ, О КОТОРЫХ
Я ГОВОРИЛА: ОТ ЧЁРНОЙ
ПРЕИСПОДНЕЙ ДО ЛИМОН-
НЫХ НЕБЕС, А МЕЖДУ
НИМИ – КОРИЧНЕВЫЙ
И ОЛИВКОВЫЙ.

А ЧТО КАСАЕТСЯ
РАЗВИЛКИ...

ДОРОГА НАЛЕВО –
ТРАССА ТРИДЦАТЬ
ОДИН. ЭТО ОДИН
ИЗ ДВАДЦАТИ ДВУХ ПУТЕЙ:
ОН СООТВЕТСТВУЕТ
ЕВРЕЙСКОЙ БУКВЕ
ШИН...

...А ИЗ ДВАДЦАТИ ДВУХ
СТАРШИХ АРКАНОВ ТАРО
БУКВЕ ШИН СООТВЕТСТВУЕТ
СТРАШНЫЙ СУД,
ИЛИ ЭОН.

ЭТО РАССУДОЧНЫЙ,
РАЦИОНАЛЬНЫЙ ПУТЬ
К ПРОСВЕТЛЕНИЮ, НО ОН
ПОДРАЗУМЕВАЕТ АПОКАЛИП-
ТИЧЕСКОЕ, РАЗРУШИТЕЛЬНОЕ
ОТКРОВЕНИЕ.

Я ДУМАЮ,
НАМ ПОКА ЧТО
ТУДА НЕ НАДО.

А ДОРОГА НАПРАВО –
ЭТО ТРАССА ДВАДЦАТЬ
ДЕВЯТЬ. ЕЁ ЕВРЕЙСКАЯ
БУКВА – КОФ, А ЕЁ
КАРТА ТАРО – ЛУНА.

ЭТО ТОЖЕ ПУТЬ
К ПРОСВЕТЛЕНИЮ, НО СКОРЕЕ
БЕССОЗНАТЕЛЬНЫЙ
И ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ.

Я БЫ СКАЗАЛА,
ЧТО ЭТО И ЕСТЬ ДОЛГАЯ
ТЁМНАЯ НОЧЬ ДУШИ.
И ТУДА ТЕБЕ ТОЖЕ
ПОКА НЕ НАДО.

ОСТАЁТСЯ ДОРОГА
ВПЕРЁД – ТРАССА
ТРИДЦАТЬ ДВА.

ЭТУ ТРАССУ
Я НЕПЛОХО ЗНАЮ,
А ПО ДОРОГЕ
МЫ ВСТРЕТИМ ТЕХ,
С КЕМ Я ХОТЕЛА ТЕБЯ
ПОЗНАКОМИТЬ.

СОБСТВЕННО,
ВОТ И ОНИ...



СОФИ... БАРБАРА
ОТПРАВИЛАСЬ
НА **ВЫШНИЕ** УРОВНИ
ИММАТЕРИИ.
ОНА ВОССОЕДИНИЛАСЬ
С ДУХОМ...

СОФИ,
ЭТО ТАКАЯ
СОМНИТЕЛЬНАЯ
ЗАТЕЯ.

Я ЗАНИМАЛАСЬ
С ДЖЕКОМ ФАУСТОМ
И СО **ЗМЕЯМИ**. Я ДОЛГО
УЧИЛАСЬ **КАББАЛЕ**.
Я СЧИТАЮ, ЧТО **СПРАВ-**
ЛЮСЬ.

МИНУТОЧКУ.
ТЫ УХОДИШЬ
НА ТОТ СВЕТ?

Я ЧУВСТВУЮ,
ЧТО ТАК НАДО.
ЭМОЦИОНАЛЬНО Я
НЕ НАХОЖУ ДРУГОГО
ВЫХОДА.

БАРБАРА
БЫЛА ОДНОЙ
ИЗ ОТВАЖНЕЙ-
ШИХ ЖЕНЩИН,
КОГО Я
ЗНАЛА.

МНЕ
НЕВЫНОСИМО
ДУМАТЬ О ТОМ,
КАК ОНА ШАГАЕТ
ПО ПРОСТОРАМ
ВСЕГО СУЩЕГО -
В ОДИНОЧКУ.

ДОРОГАЯ,
ВАЖНЫ
НЕ ТОЛЬКО ТВОИ
ЧУВСТВА...

...ВАЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ
ЕЩЁ И **РАССУДОК**. ДЕВЧОНКА МОЯ,
ПОДУМАЙ, ЧТО КРОЕТСЯ ЗА ТВОИМ
ПРЕДЛОЖЕНИЕМ.

ТЫ **ВООБЩЕ ПРЕДСТАВЛЯЕШЬ**
СЕБЕ, ЧТО ЖДЁТ ТЕБЯ НА ПУТИ,
НА ТРАССЕ 32 ЗА **ХАЙ-БРАЗИЛОМ?**
ЗА **ТУМАННОЙ ВОЛШЕБНОЙ**
СТРАНОЙ?

ВООБЩЕ-ТО
ПРЕДСТАВЛЯЮ,
ПО КРАЙНЕЙ МЕРЕ
РАССУДКОМ. Я ЖЕ
СКАЗАЛА, ЧТО МНОГО
УЧИЛАСЬ.

ЛАПУЛЯ,
ЧЕМ ВЫШЕ
ТЫ ЗАБЕРЁШЬСЯ
ПО **ДРЕВУ**,
ТЕМ ВЕРОЯТНЕЕ,
ЧТО **НАЗАД** ТЫ
НЕ ВЕРНЁШЬСЯ.

К ТОМУ ЖЕ У ТЕБЯ
ЕСТЬ ОБЯЗАННОСТИ
В ЗЕМНОМ,
МАТЕРИАЛЬНОМ МИРЕ,
КАК У **ПРОМЕТЕИ**.

И КАК
У **СОФИ**!
ЧТО СКАЖЕТ
ТРИШ,
НАПРИМЕР?

МАТЬ СОФИ
ДУМАЕТ, ЧТО ОНА
УЕХАЛА НА ЛЕТО
ПОПУТЕШЕСТВОВАТЬ
ПО **ЕВРОПЕ**
С **РЮКЗАКОМ**. И ЕЙ
ВСЁ РАВНО.

НО Я СОГЛАСНА:
ЧЕЛОВЕЧЕСТВО
СЕЙЧАС ОТЧАЯННО
НУЖДАЕТСЯ
В ПРОМЕТЕЕ, КОТОРАЯ
ВЫВЕДЕТ ИХ ИЗ ТЬМЫ
МАТЕРИИ К ЗАРЕВУ
ДУХА.

ПОЭТОМУ Я
И ПРИВЕЛА СЮДА
СТЕЙШУ.

Я ХОЧУ,
ЧТОБЫ ОНА
ВРЕМЕННО
ЗАНЯЛА **МОЁ**
МЕСТО.

М-М. ОНА СПЯТИЛА,
ЭТО УЖ НАВЕРНЯКА.

ДОРОГАЯ, ТЫ **НАРОЧНО**
НАС РАССТРАИВАЕШЬ? БУДТО
ПРОМЕТЕЕЙ СПОСОБНА СТАТЬ
ЛЮБАЯ ШКОЛЬНИЦА...

Э, А Я-ТО
БУДТО РВУСЬ
СТАНЦЕВАТЬ
В КОСМИЧЕСКОМ
КОРДЕБАЛЕТЕ
ВМЕСТЕ С МАМ-
КОЙ **ЗЕНЫ**!

ДА ПРЕКРАТИТЕ
ВЫ НА СЕКУНДУ
УЖАСАТЬСЯ
И **ЗАДУМАЙТЕСЬ**,
ПОЖАЛУЙСТА.

Я ВСЁ ВЗВЕСИЛА -
У ВАС ДОЛЖНО
ПОЛУЧИТЬСЯ.

ГРЕЙС, ТЫ
УЖЕ ОБЪЕДИНЯЛАСЬ
СО **СТЕЙШЕЙ** В **БОЛЬ-**
НИЦЕ, ПУСТЬ ОНА ПОЧТИ
НИЧЕГО И НЕ ПОМНИТ.
МЫ УБЕДИЛИСЬ, ЧТО ЛО-
ГИЧЕСКИ ТАКОЕ
ВОЗМОЖНО.

ВООБРАЗИ,
ГРЕЙС. НОВЫЕ
ПРИКЛЮЧЕНИЯ
В ФИЗИЧЕСКОМ
МИРЕ!

И ТЫ,
СТЕЙША.
ВООБРАЗИ: ТЫ
ПРОСЛАВИШЬСЯ
КАК **НАУЧНАЯ**
ГЕРОИНЯ.

ТЫ
С **УМА** СОШЛА?
Я - И **ВАРУГ**
ЗНАМЕНИТОСТЬ?
ЭТО ВЕДЬ...

ЗНАЧИТ...
ГОВОРИШЬ,
НА ЗЕМЛЕ
ВОПЛОТИЛАСЬ
БЫ Я?

ГРЕЙС? ТЫ ЧТО,
ВСЕРЬЁЗ РАССМАТРИВА-
ЕШЬ ЭТУ СУМАСБРОДНУЮ
ИДЕЮ? В **ТВОЁМ-ТО**
ВОЗРАСТЕ...

ВООБЩЕ-ТО,
ЕСЛИ ПОДУМАТЬ, ЭТО ВЕДЬ
БЫЛО БЫ НЕПЛОХО.



МАРГАРЕТ, ДРАЖАЙШАЯ, ТЕБЕ НЕ МЕНЬШЕ СТА ДВАДЦАТИ ПЯТИ ЛЕТ, А МНЕ ЕЩЁ И СОТНИ НЕ ИСПОЛНИЛОСЬ.

ГРЕЙС, ПОДУМАЙ ХОТЬ РАЗ О ЧЁМ-ТО КРОМЕ ПРИКЛЮЧЕНИЙ! ДЛЯ СОФИ ПУТЕШЕСТВИЕ В ВЫСШИЕ СФЕРЫ ОПАСНО...

ЧТО ДО МЕНЯ, Я НА СТОРОНЕ ГОСПОЖИ СОФИ. НЕ РАЗ МНЕ ДУМАЛОСЬ, КАКОВО СЕЙЧАС ГОСПОЖЕ БАРБARE.

МНЕ РАЗВЕ ТОЛЬКО СОВЕСТНО, ЧТО НИ ОДНА ИЗ НАС НЕ ПОДУМАЛА ЕЙ ПОДСОБИТЬ.

О. ВРУШКА. МЫ ТУДА ХОДИЛИ ИСКАТЬ ОБРУЧАЛЬНОЕ КОЛЬЦО КОРОЛЯ-СОЛНЦА. ДА.

У-У...

АННА, ЗОЛОТЦЕ, Я ЧУВСТВУЮ СЕБЯ ВОТ ТАКУСЕНЬКОЙ.

МАРГАРЕТ, ЛАПУЛЯ, ПО-МОЕМУ, ДЕВОЧКИ ДЕЛО ГОВОРЯТ.

И ЧТО ЭТО РАССКАЗЫВАЕТ МАРДЖИ? ТЫ САМА БЫВАЛА ДАЛЬШЕ ПО ТРАССЕ?

Я... КОГДА Я БЫЛА МАРДЖИ, Я ДЕЙСТВИТЕЛЬНО НАВЕСТИЛА ВЫСШИЕ СФЕРЫ, НО...

АХ, СЛУШАЙ, Я ВИЖУ, ЧТО ОСТАЛЬНЫЕ ПРИНЯЛИ РЕШЕНИЕ. ТОЛЬКО БЕРЕГИ СЕБЯ, СОФИ.

ВОТ И ВСЁ.

А! ПОСЛУШАЙ-КА, МИСС ЭГОИСТКА, ТЫ НЕ С ТОГО НАЧАЛА!

НЕ ПЕРЕЖИВАЙ, БИЛЛ, ДОРОГАЯ. Я ПРОВОЖУ ЭТУ МИЛЮЮ ДЕВОЧКУ ОБРАТНО НА ЗЕМЛЮ...

...А ПО ДОРОГЕ МЫ НЕМНОГО ПОБЕСЕДУЕМ О МАНЕРАХ, ДА, МАЛЕНЬКАЯ МОЯ?

"БИЛЛ"?

А ТЫ СМОТРЕЛА КОНАНА? Я УМЕЮ ЕГО ИЗОБРАЖАТЬ!

"ТАПЫ УМЕРТФИТ ФРАКА. ТАПЫ УГНАЙТ ЕГО СКОТ, И ТАПЫ ПРИЧИТАЛЪ ЕГО ШЕНТЩИН".

Э-Э?..

ОЙ, ПОКА, СОФ! УДАЧИ!

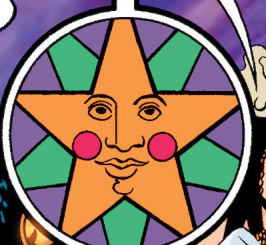
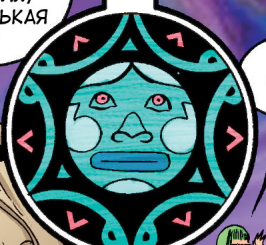
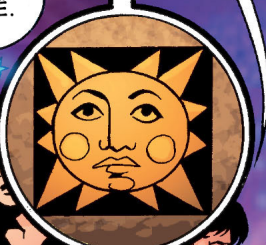
ХМ-М. ГОСПОЖА ГРЕЙС, ПОДИ, ХЛОПОТ НЕ ОБЕРЁТСЯ С ЭТОЙ ДЕВАХОЙ.

ОНА ПРИЯТНАЯ? ПО МНЕ, НЕПРИЯТНАЯ. М-М.

СОФИ, АННА ПРАВА. ТЫ ПОСТУПАЕШЬ ОЧЕНЬ ХРАБРО. Я НАДЕЮСЬ, ЧТО ТЫ НАЙДЕШЬ БАРБАРУ.

А-А, ТЫ, ГЛАВНОЕ, ТАМ ПООСТОРОЖНЕЕ: ДАЖЕ БЛИЗКО НЕ ПОДХОДИ К ЭТОЙ УЖАСНОЙ БЕЗДНЕ, СЛЫШИШЬ МЕНЯ?

Я... ЛАДНО, ЕСЛИ СМОГУ. СЧАСТЛИВО, БИЛЛ.



ДА НУ ЕЁ. ОНА УЖЕ, СЧИТАЙ, ОТЧАЛИЛА. КУДА МНЕ ЗА ПРИКИДОМ ПОДОЙТИ?

ПРОЩАЙ, СТЕЙША.

СПАСИБО, МАРГАРЕТ.

АННА, МАРДЖИ... Я ВЕРНУСЬ КАК МОЖНО СКОРЕЕ, ХОРОШО?

ВСЕМ ДО СВИДАНИЯ.





Э...
ЗДРАВ-
СТВУЙТЕ?

ВЫ - ВСЕЛЕННАЯ,
КАК ОНА ИЗОБРАЖАЕТСЯ
В ТАРО. СОФИ ВИДЕЛА...
Я ВИДЕЛА ВАС И РАНЬШЕ,
НО ВЫ ВСЯКИЙ РАЗ РАЗНЫЕ.
ВЫ ТАКИЕ КРАСИВЫЕ!

ВЫ СЛЫШИТЕ МЕНЯ
С ВЫСОТЫ? ЗНАЕТЕ,
ЧТО Я ЗДЕСЬ?

Конечно, мы
слышим тебя,
дитя. ты ~
часть нас.

Наш
танец ~
в твоих
очах...

...А
ВС-С-СЕ
ЗВЁЗДЫ -
В ТВОЁМ
РАЗУМЕ.

ДА, МЭМ.
МОЯ ПОДРУГА
БИЛЛ
РАССКАЗЫ-
ВАЛА О ВАС.
ВЫ -
ВООБРА-
ЖЕНИЕ...

...А ВЫ,
СЭР,
ВЫ - ВСЁ,
ЧТО РАСТЁТ
НА ЗЕМЛЕ.
ВЫ ОЛИЦЕ-
ТВОРЯЕТЕ
ЗМЕЯЩУЮСЯ
СПИРАЛЬ
ДНК.

ВЫ
ТАНЦУЕТЕ ТАМ,
ГДЕ МАТЕРИЯ
ВСТРЕЧАЕТСЯ
С ВООБРАЖЕ-
НИЕМ, ИБО
В ЭТОЙ ВСТРЕЧЕ
И ЗАКЛЮЧЕНА
ВСЯ ВСЕЛЕН-
НАЯ.

Я ХОТЕЛА
БЫ СКАЗАТЬ
ВАМ, ЧТО Я
ЛЮБЛЮ ВАС.
НАВЕРНОЕ,
ЭТО СТОИТ
ГОВОРИТЬ
ЧАЩЕ.

И мы
тебя любим.
ну конечно же,
любим.

ступай
с миром,
малень-
кая.

ступай
спокойно.

СПАСИБО ВАМ.
СПАСИБО ВАМ ЗА...
ЗА ВСЁ.

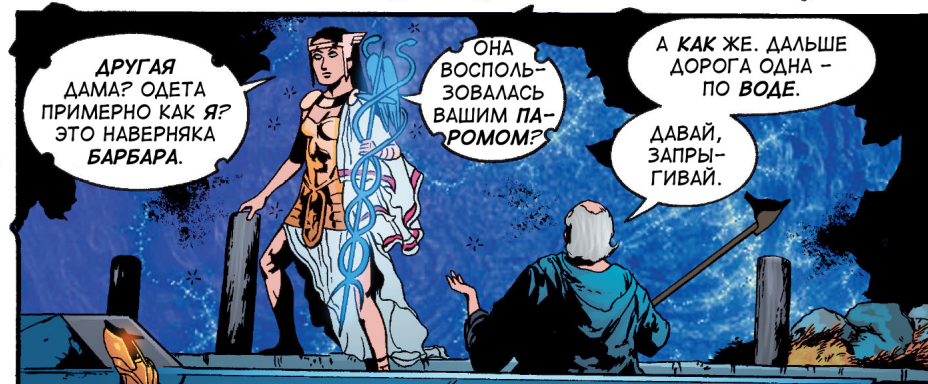
О...
ОДИН ВОПРОС
НАПОСЛЕДОК: ГОЛОВА
ЗМЕЯ У ЖЕНЩИНЫ
ПОД НОГОЙ, ПОТОМУ
ЧТО ОНА ВЫРАСТАЕТ
ИЗ ЕГО РАЗУМА?

ЕГО ГОЛОВА
ТАМ, ПОТОМУ ЧТО
ВООБРАЖЕНИЕ -
ИЗОБРЕТЕНИЕ
МАТЕРИАЛЬНОЙ
ЖИЗНИ?

НЕТ.
ОНА ТАМ,
ПОТОМУ ЧТО
Я - ЕЁ
С-С-СЛУГА...
И ПОТОМУ,
ЧТО
МНЕ ТАМ
ПРАВИТС-
С-СЯ.

А ТЕПЕРЬ
БЕГИ.

Мы
С-С-С НЕУ
ЗАНЯТЫ.





Я - ХАРОН...

...А ТЫ -
ПОКОЙНИЦА.

ДАЛЕЕ:

ПОСЛЕД

ГЛАВА ВТОРАЯ

Лунной дорожкой река пересекается,
Подруга, поглощённая беседой, находится,
Сказочные собеседники встречаются.



Обложка:
Джей Эйч Уильямс III
и Джероми Кокс