

ПРОМЕТЕЯ

ПОД ОБСТРЕЛОМ!

В РОЛЯХ СОФИ БЭНГС СТЕЙША ВАНДЕРВЕЕР И МНОГОТЫСЯЧНЫЙ АКТЁРСКИЙ СОСТАВ!

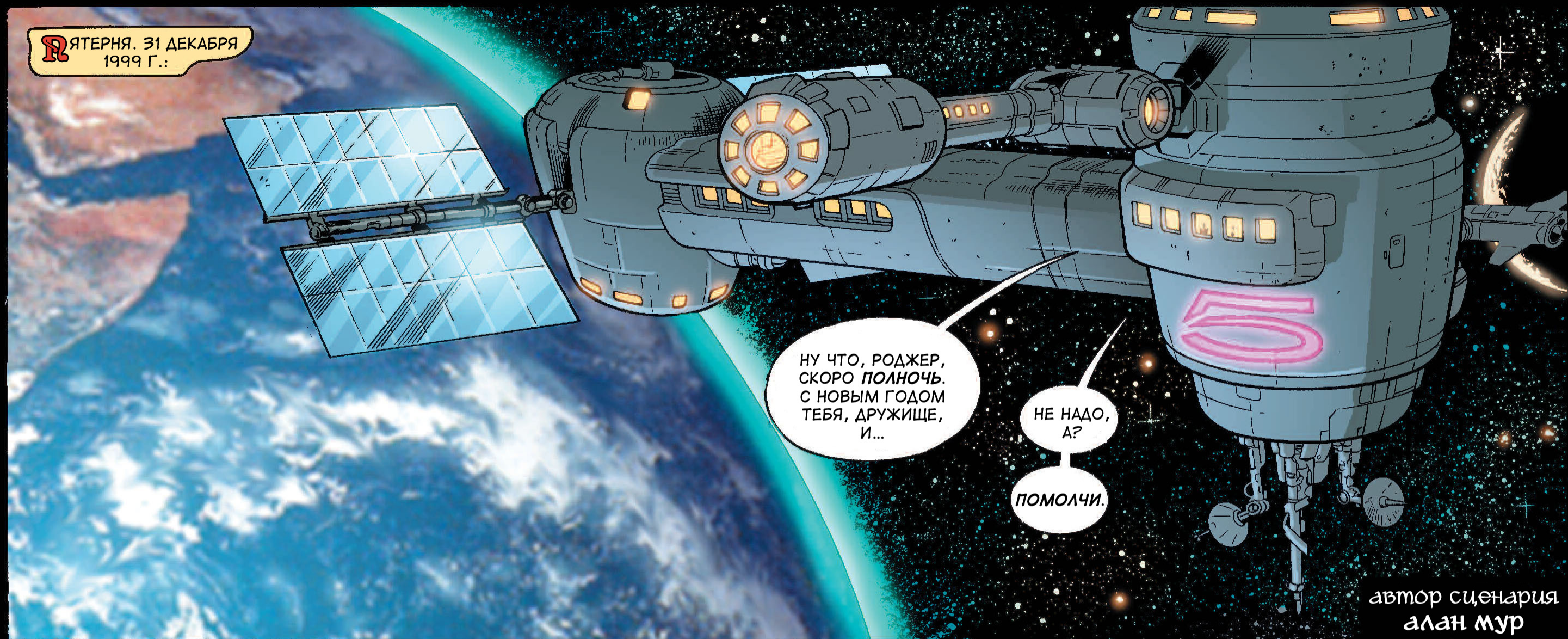
СЦЕНАРИЙ АЛАН МУР ПОСТАНОВКА ДЖЕЙ ЭЙЧ УИЛЬЯМС III И МИК ГРЕЙ

ЦВЕТ ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ДЖЕРОМИ КОКС ТИТРЫ ТОДД КЛЯЙН 11

ЭКСКЛЮЗИВНОЕ ПРОИЗВОДСТВО В ШИРОКОЭКРАННОМ ФОРМАТЕ АМЕРИКАС БЕСТ КОМИКС



ЯТЕРНЯ. 31 ДЕКАБРЯ
1999 Г.:



НУ ЧТО, РОДЖЕР,
СКОРО **ПОЛНОЧЬ**.
С НОВЫМ ГОДОМ
ТЕБЯ, ДРУЖИЩЕ,
И...

НЕ НАДО,
А?

ПОМОЛЧИ.

автор сценария
алан мур



РОДЖЕР... ПОСЛУШАЙ,
НА РОЖДЕСТВО Я СЛИШ-
КОМ МНОГО **ВЫПИЛ**,
Я ЭТО ПРИЗНАЮ.

ПОД ОМЕЛОЙ...
Я ХОТЕЛ **ПОШУТИТЬ**.
ДА, ПЕРЕГНУЛ **ПАЛКУ**,
НО...

БОБ, ТЕБЕ ПОВЕЗ-
ЛО, ЧТО ПРИ **ЯЗЫКЕ**
ОСТАЛСЯ. А СЕЙЧАС
НАША ЗАДАЧА - ДЕРЖАТЬ
ПОД НАБЛЮДЕНИЕМ
НЬЮ-ЙОРКСКИЕ
ГУЛЯНИЯ В ЧЕСТЬ
МИЛЛЕНИУМА.

МАРВ? СТЭН?
ОТЧИТАЙТЕСЬ
О СОСТОЯНИИ
ПЛАТФОРМЫ №5.



ПОЧТИ ГОТОВА,
СТАРИНА. МИНУТ
ЧЕРЕЗ ПЯТЬ МОЖНО
БУДЕТ СПУСКАТЬСЯ
В ГОРОД.

А, НУ ХОРОШО,
НЕ ТОРОПИСЬ.
ПОХОЖЕ, ВНИЗУ
ВСЁ СПОКОЙНО.

НИ В АЗИИ, НИ В ЕВРОПЕ В ПОЛ-
НОЧЬ НЕ ВОЗНИКЛО НИКАКИХ ПРО-
БЛЕМ. НАВЕРНОЕ, ПАНИКУ ВОКРУГ
2000 ГОДА РАЗДУЛИ ЗРЯ...

ХМ-М. НУ, НЕ ЗНАЮ.
У АМЕРИКИ СТОЛЬКО
НОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ...

ВОТ ТАК,
ДЕЛО
В ШЛЯПЕ.

ОТЛИЧНО.
ТОГДА МЫ С БОБОМ
ИДЁМ К ШЛЮЗУ.

режиссёры
джей эйч
уильямс III
и
мик трей

ВОТ ХОТЯ БЫ
ELASTAGEL. ИЗГОТО-
ВИТЕЛИ ГОВОРЯТ, ЧТО ОН
НЕ ПОДВЕРЖЕН ПРОБЛЕМЕ
2000 ГОДА, НО Я ТУТ
ЛИСТАЮ ТЕХНИЧЕСКУЮ
ДОКУМЕНТАЦИЮ И...

ЭТО ВЕДЬ ГИБКАЯ
СЕТЬ МЯГКИХ ПЛАСТИКО-
ВЫХ ШЕСТИУГОЛЬНИЧКОВ.
КАЖДЫЙ ИЗ НИХ – КРОШЕЧ-
НЫЙ СТУДЕНИСТЫЙ
КОМПЬЮТЕР...



ДА Я ЗНАЮ.
У МЕНЯ ЭТИХ
ЭЛАСТАСЛУГ ШТУКИ
ЧЕТЫРЕ ИЛИ ПЯТЬ.
ПОЛЗАЮТ
ПО КВАРТИРЕ
И ВСЁ ЧИСТЯТ.

НУ, СЛОМАЮТСЯ ОНИ,
И ЧТО?

У ВСЕХ БУДУТ
НЕ ОЧЕНЬ ЧИСТЫЕ
ОКНА?

М-М. ДА,
ПОЖАЛУЙ.
ЗВУЧИТ ГЛУПО.

ЭФПРСКОЕ
МЕТАЗЕРКАЛО
ПОЙМАНО
В СЕНТЯБРЕ
1989 Г.

ПЕСКОБОТ
БИО-
КРЕМНИЕВЫЙ
СТРАЖ
ИМПЕРАТОРОВ
ПЫЛИ
ИЮЛЬ 1995 Г.

ПРОСТО ИХ ТАК МНОГО, И ВСЕ РАЗНЫЕ.
ЕСТЬ ЭЛАСТАПИТОМЦЫ, ЕСТЬ ЭЛАСТА-
ОДЕЖДА. И ЭТОТ, ДЛЯ СЕКСА – РАЗВЛЕГЕЛЬ...

ФЕМТОВСЕЛЕННАЯ
СООРУЖЕНА
ЮБЕЛПРОМ
В МАРТЕ 1993 Г.

ТЁМНЫЙ ПОВЕЛИТЕЛЬ
ПАУКООБРАЗНЫХ ГЛАЗ
ПОЙМАН В 1991 Г.

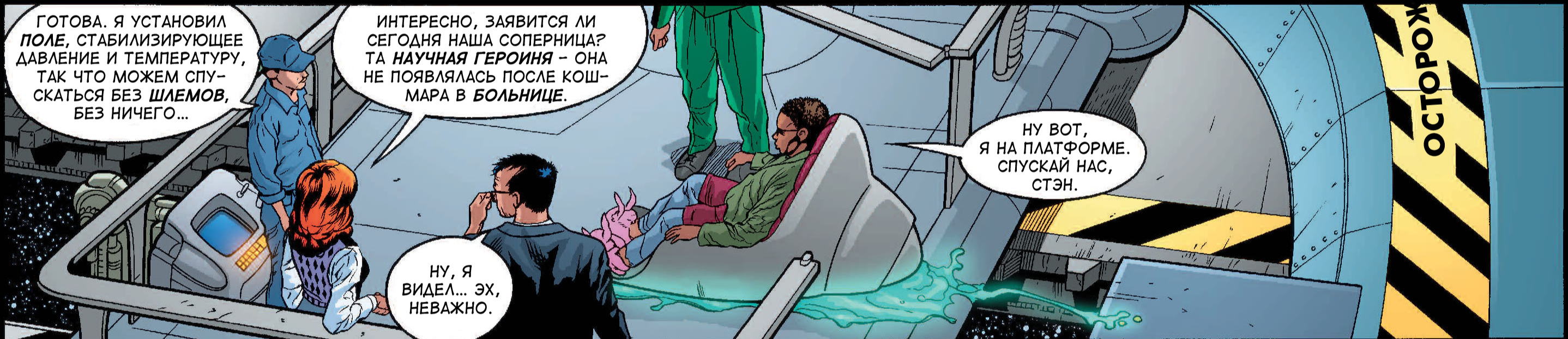


ВОТ ДАЖЕ МОЁ
КРЕСЛО. ОНО ШИКАР-
НОЕ, ДА. ТАСКАЕТ МЕНЯ
ПО ЛЕСТНИЦАМ И ЧЕРЕЗ
БОРТИКИ. СОВЕРШЕННО
БЕЗВРЕДНАЯ ТЕХНО-
ЛОГИЯ.

НО ОЧЕНЬ МОЩНАЯ.
И ОНА ПОВСЮДУ...

Я ОЩУЩАЮ
КАКОЕ-ТО **БЕСПО-
КОЙСТВО** ПО ПОВОДУ
ЭТОЙ НОЧИ,
НО НИЧЕГО **ОПРЕДЕ-
ЛЁННОГО**...

ДА ЧТО ТЫ
ГОВОРИШЬ. СТЭН,
ПЛАТФОРМА ГОТОВА
К ПОСАДКЕ?



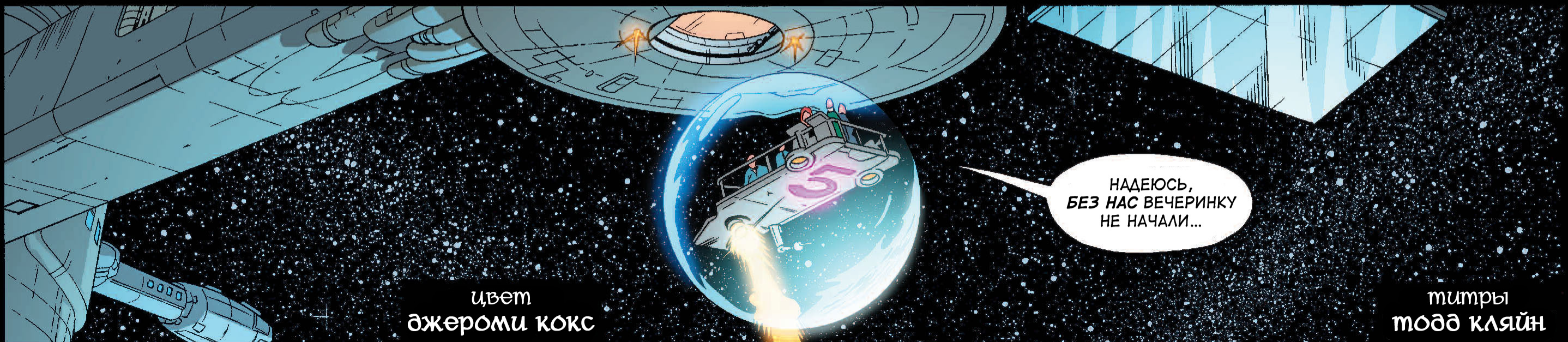
ГОТОВА. Я УСТАНОВИЛ
ПОЛЕ, СТАБИЛИЗИРУЮЩЕЕ
ДАВЛЕНИЕ И ТЕМПЕРАТУРУ,
ТАК ЧТО МОЖЕМ СПУ-
СКАТЬСЯ БЕЗ **ШЛЕМОВ**,
БЕЗ НИЧЕГО...

ИНТЕРЕСНО, ЗАЯВИТСЯ ЛИ
СЕГОДНЯ НАША СОПЕРНИЦА?
ТА **НАУЧНАЯ ГЕРОИНЯ** - ОНА
НЕ ПОЯВЛЯЛАСЬ ПОСЛЕ КОШ-
МАРА В **БОЛЬНИЦЕ**.

НУ, Я
ВИДЕЛ... ЭХ,
НЕВАЖНО.

НУ ВОТ,
Я НА ПЛАТФОРМЕ.
СПУСКАЙ НАС,
СТЭН.

ОСТОРОЖ



НАДЕЮСЬ,
БЕЗ НАС ВЕЧЕРИНКУ
НЕ НАЧАЛИ...

цвет
джероми кокс

титры
тодд кляйн

ТЫ ТАКАЯ ЖАЛКАЯ. ЧЕРЕЗ
ПАРУ МИНУТ НАЧНЁТСЯ НОВЫЙ ВЕК!
И У ТЕБЯ НЕТ НИ КАПЕЛЬКИ
ТЫСЯЧЕЛЕТНЕГО НАСТРОЕНИЯ?

СЛУШАЙ, У МЕНЯ
ВСЁ ХОРОШО. ПРОСТО
Я НАЧИТАЛАСЬ КНИГ
О МАГИИ, И ТАМ РЕЧЬ
О ТАКИХ СОКРОВЕННЫХ
ВЕЩАХ...

В СРАВНЕНИИ С НИМИ
ВСЁ ЭТО КАЖЕТСЯ
БЕЗВКУСНЫМ.
ПОСТАНОВОЧНЫМ.



"ТЕКСТУРА"

С вами "ТЕКСТУРА" и самые ЯРКИЕ
МОМЕНТЫ *миллениума* в Нью-Йорке...

"СОРОК",
В КОНЦЕ КОНЦОВ,
ПРОСТО ЧИСЛО...

Я ТАК И ЗНАЛА! РАЗОК
ПОКУВЫРКАЛАСЬ С ХИППИ,
И ВСЁ - ТЫ ХОЧЕШЬ СБЕЖАТЬ
ОТ ТЕХНОЛОГИЙ И ЖИТЬ
В НОРЕ С ХОББИТАМИ!

К АМИШАМ, ЧТО ЛИ,
ПОДАЛАСЬ? ТЫ ДАЖЕ
НЕ ЗАМЕТИЛА НОВУЮ ЭЛАСТА-
КУРТКУ, КОТОРУЮ Я КУПИЛА
СЕБЕ НА РОЖДЕСТВО...

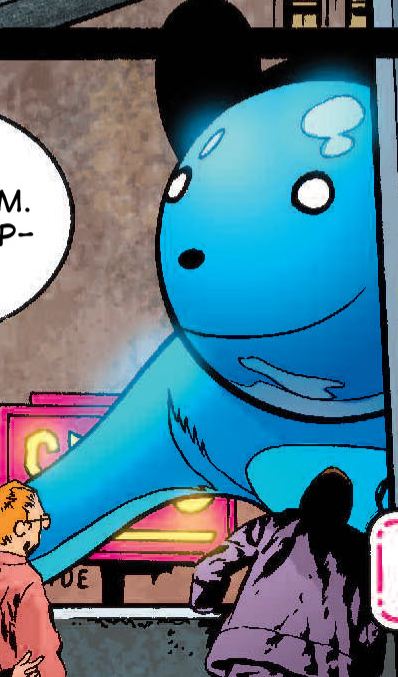
СТЕЙС, КУРТКА
О*ЪИННАЯ. Я ПРОСТО
СЛОВА ОТ ВОСХИЩЕНИЯ
ВЫМОЛВИТЬ
НЕ МОГЛА.

Сегодня СОННИ БАСКЕРВИЛЬ обеспечили
городу новый приток ФИНАНСОВ
радикальным решением ОБЛОЖИТЬ
ЦЕРКВИ НАЛОГОМ. «Слава Сатане», -
связь набирающий почёт мэр.

ДА ИДИ ТЫ, СОФИ
БЭНГС, ЗНАЕШЬ КУДА?
КУРТКА ПРАВДА ПОТРЯСАЮ-
ЩАЯ! ЕЁ МОЖНО РВАТЬ, РАС-
ТЯГИВАТЬ, МЯТЬ, И ОНА
ВОССТАНОВИТСЯ!

НО ТЫ-ТО, НАВЕРНОЕ,
СКОРЕЕ ВЫРЯДИЛАСЬ БЫ
В НАТУРАЛЬНЫЙ ПЕНЬКОВЫЙ
МЕШОК, НЕ ЗНАЮ, ПРОПИ-
ТАННЫЙ ПЧЕЛИНЫМ
ВОСКОМ!

ХА-ХА-ХА!
А ЧТО, ПОЖАЛУЙ,
ВЫРЯДИЛАСЬ БЫ. ИДЁМ.
ПОСМОТРИМ НА ФЕЙЕР-
ВЕРКИ С ПЛОЩАДИ,
ВОН ОТТУДА...



С вами "ТЕКСТУРА" и мы начинаем
ОТСЧЁТ до *миллениума*...

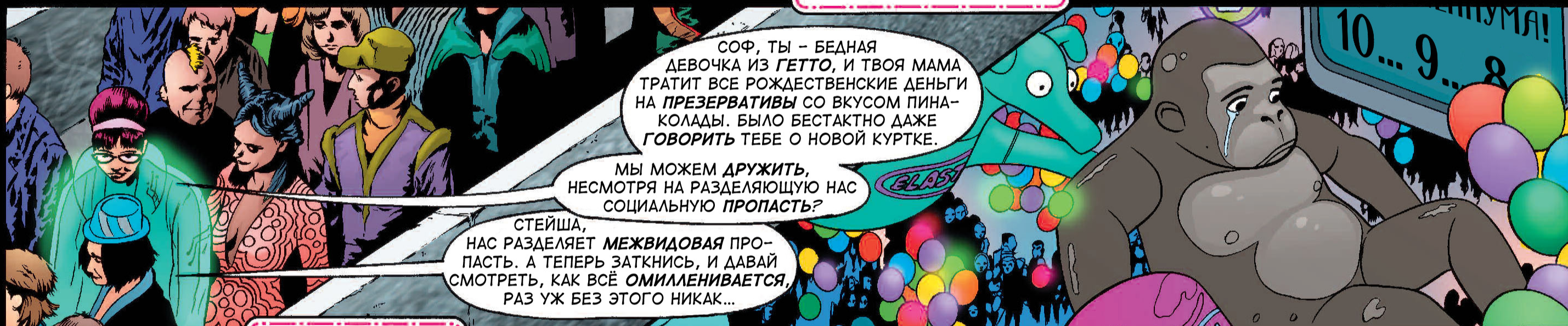


ТАК ВОТ,
ИЗУЧАЕШЬ ТЫ МА-
ГИЧЕСКИЕ ШТУЧКИ.
НО ДЛЯ ЧЕГО
ОНИ?

ОНИ... ПОНИМАЕШЬ, ВСЁ
ИЗ-ЗА СМЕРТИ **БАРБАРЫ**.
ЕЁ БОЛЬШЕ НЕТ ДАЖЕ
В **ИММАТЕРИИ**. В ОБЩЕМ,
Я ХОЧУ УЗНАТЬ,
КУДА ОНА УШЛА.

БИЛЛ СОВЕТОВАЛА МНЕ
"СПРОСИТЬ ЗМЕЙ" ОБ ЭТОМ,
НО Я В СОМНЕНИЯХ. КСТАТИ,
СТЕЙС, КУРТКА КРОМЕ ШУТОК
КЛАССНАЯ.

До полночи всего двенадцать секунд.
Десять. Девять. Восемь...



СОФ, ТЫ - БЕДНАЯ
ДЕВОЧКА ИЗ **ГЕТТО**, И ТВОЯ МАМА
ТРАТИТ ВСЕ РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ДЕНЬГИ
НА **ПРЕЗЕРВАТИВЫ** СО ВКУСОМ ПИНА-
КОЛАДЫ. БЫЛО БЕСТАКТНО ДАЖЕ
ГОВОРИТЬ ТЕБЕ О НОВОЙ КУРТКЕ.

МЫ МОЖЕМ ДРУЖИТЬ,
НЕСМОТРЯ НА РАЗДЕЛЯЮЩУЮ НАС
СОЦИАЛЬНУЮ **ПРОПАСТЬ**?

СТЕЙША,
НАС РАЗДЕЛЯЕТ **МЕЖВИДОВАЯ ПРО-**
ПАСТЬ. А ТЕПЕРЬ ЗАТКНИСЬ, И ДАВАЙ
СМОТРЕТЬ, КАК ВСЁ **ОМИЛЕНИВАЕТСЯ**,
РАЗ УЖ БЕЗ ЭТОГО НИКАК...

Семь. Шесть. Пять. Четыре...

Три. Два, один...

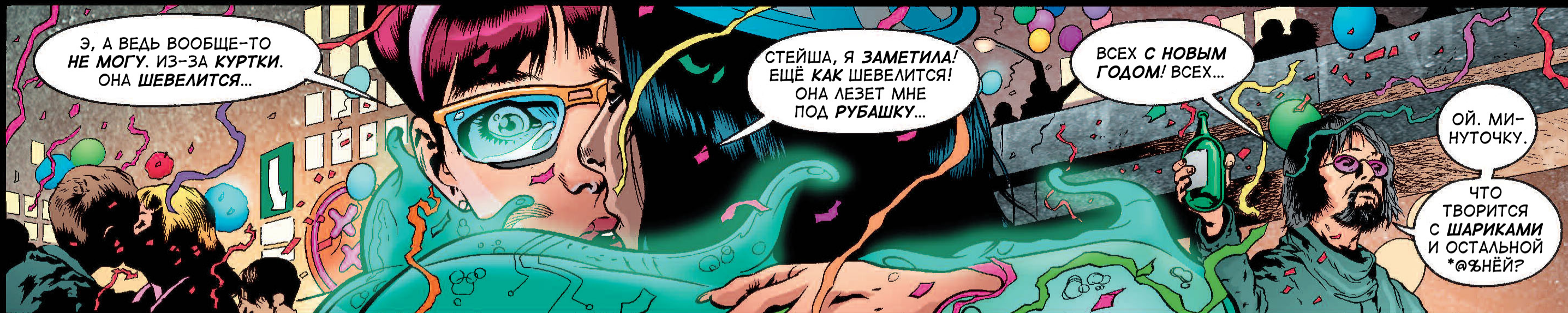
Всё с Новым Тысячелетием!
Репортаж канала **"ТЕКСТУРА"**...

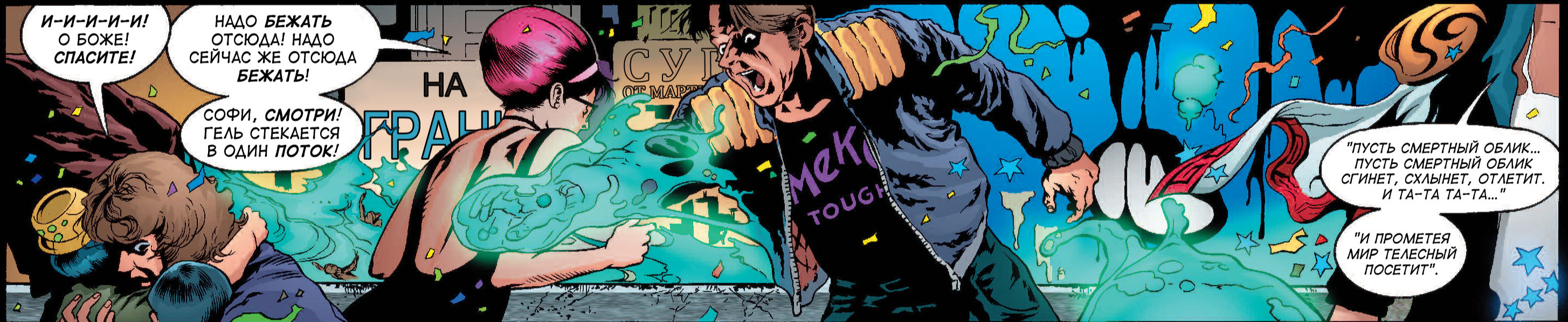
И-И-И! И-И-И-И-И!
ВОТ И ДВУХТЫСЯЧНЫЙ! МЫ
В БУДУЩЕМ! С НОВЫМ
ГОДОМ, СОФИ!

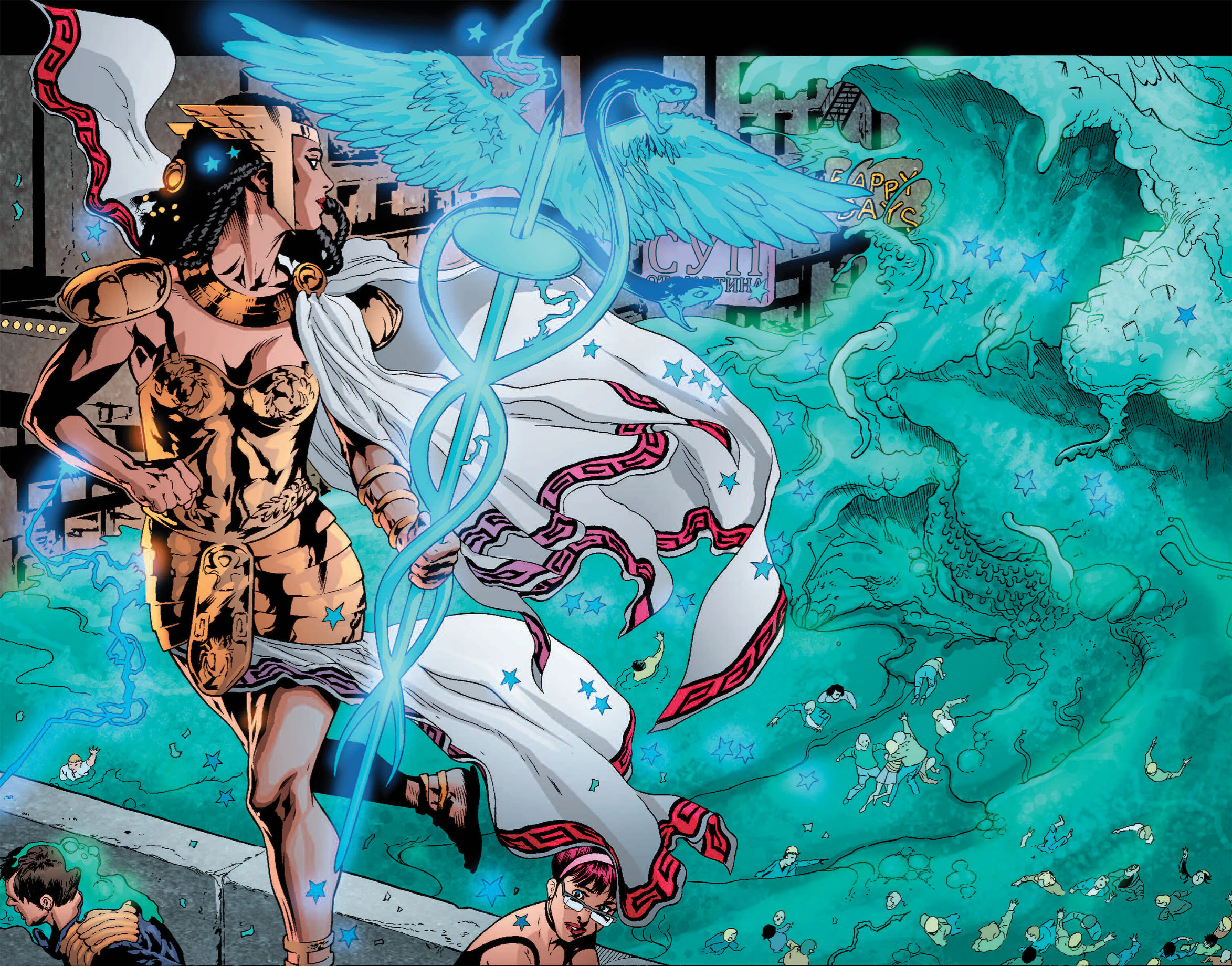


ДА-ДА, СТЕЙС,
И ТЕБЯ С НАСТУ-
ПИВШИМ.

СТЕЙС,
МОЖЕШЬ МЕНЯ
УЖЕ **ОТПУ-**
СТИТЬ...







создатели
алан мур и
эйч уильям

редактор
скотт данбье

и его помощник
джеффри мариотт

панорамное полихромное производство
америкас бест комикс

ПРОМЕТЕЯ

ПСЕВДНАМИ

ОЙ, БОЖЕ
МОЙ, ЭТО ЖЕ
ТЫСЯЧЕЛЕТНИЙ
СЛИЗНЯК!

ААААА
ААААА!

ПОЖА-
ЛУЙСТА,
СОХРАНИЙТЕ
СПОКОЙ-
СТВИЕ.

ВЫ ЗНАЕТЕ МЕНЯ.
ВАШИ СЕРДЦА УЗНАЮТ
МЕНЯ. Я - ПРОМЕТЕЯ.
Я ПРИШЛА ВАМ
НА ПОМОЩЬ...



...ПРОМЕТЕЯ. Я ПРИ-
ШЛА ВАМ НА ПОМОЩЬ...

ЭТО ЖЕ ОНА!
НОВАЯ НАУЧНАЯ
ГЕРОИНЯ! ПОДВЕДИ
ТАРЕЛКУ ПОБЛИЖЕ:
ЕЁ НУЖНО
ЗАСНЯТЬ...

ВОТ ЭТО ЗРЕЛИЩЕ!
НИКОГДА НЕ ВИДЕЛ
ЖЕНЩИНЫ
ПРЕКРАСНЕЕ...

А СОСРЕДОТО-
ЧИТЬСЯ ВЫ НЕ ХОТИТЕ?
ВСЁ УМНЫЙ ПЛАСТИК
В ГОРОДЕ СОБРАЛСЯ
И УСТРОИЛ
ВЕЧЕРИНКУ...



ДА НУ, РАЙЛИ, РАС-
СЛАБЬСЯ. ЭЛАСТАГЕЛЬ -
ЭТО ЖЕ ПРОСТО ЖЕЛЕЙ-
НЫЕ **ШАРИКИ**. КАКОЙ
ОТ НИХ МОЖЕТ БЫТЬ
ВРЕД?

ВОТ ТАК. ОТЛИЧНЫЕ
КАДРЫ ПОЛУЧАЮТСЯ.
НЕ ВИЖУ НА НЕЙ
НИЧЕГО ПОХОЖЕГО
НА **РЕАКТИВНЫЙ
РАНЕЦ**...

И ВООБЩЕ, ПОСЛЕ
СОБЫТИЙ В **ЮЖНОЙ БАШНЕ**
КАПИТАН РАСПОРЯДИЛСЯ
ДОБЫТЬ **ПОБОЛЬШЕ**
ДАННЫХ О НЕЙ...

О ГОСПОДИ.
САНЧЕС, **БЕРЕГИСЬ!**
ГЕЛЬ СЕЙЧАС...

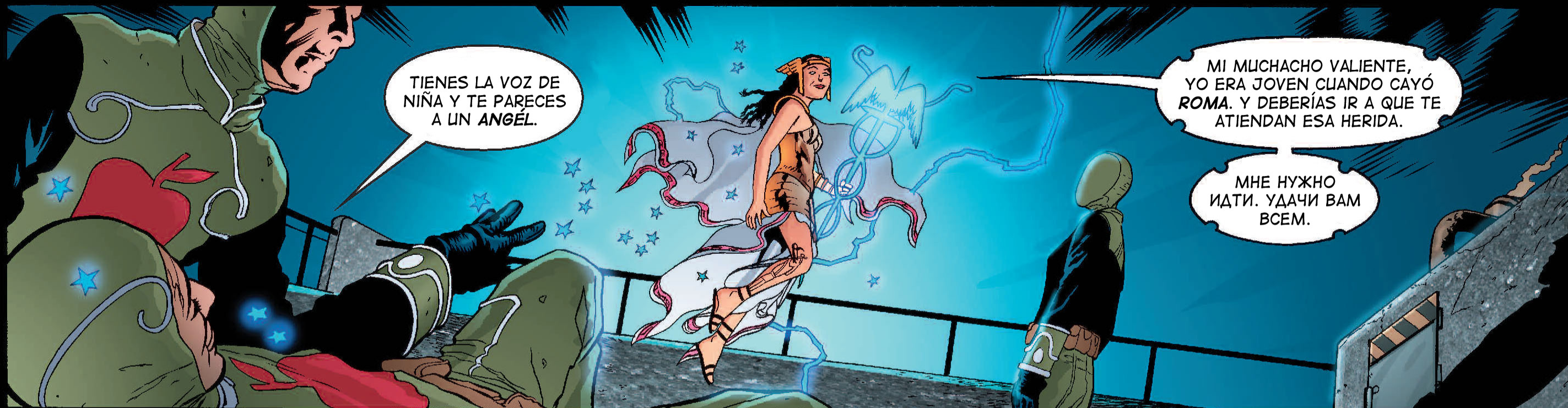


О БО...*

АААААА!







TIENES LA VOZ DE
NIÑA Y TE PARECES
A UN **ANGÉL**.

MI MUCHACHO VALIENTE,
YO ERA JOVEN CUANDO CAYÓ
ROMA. Y DEBERÍAS IR A QUE TE
ATIENDAN ESA HERIDA.

МНЕ НУЖНО
ИДТИ. УДАЧИ ВАМ
ВСЕМ.

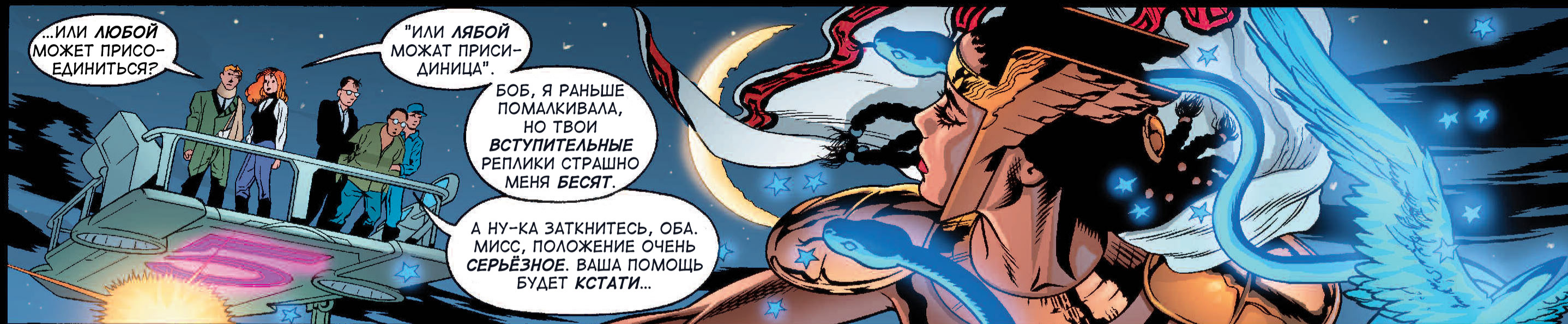


СОФИ, Я БОЮСЬ, ЧТО ТУТ
КАЖДОМУ НЕ ПОМЕШАЛА БЫ
УДАЧА, И **ПОБОЛЬШЕ...**

ДА. ДА, ТЫ **ПРАВА**. ПОТОК
ЛИПКОЙ ДРЯНИ **ЗАТОПИЛ**
ВСЬ ГОРОД. И ЭТОТ ПОТОК
РАЗУМЕН...

СМОТРИТЕ!
ВОТ И ОНА, СНОВА ЛЕЗЕТ
НЕ В СВОЁ ДЕЛО... ДА
ЕЩЁ И **ГОВОРИТ** САМА
С СОБОЙ!

ЭЙ! ЭЙ, ВЫ!
У ВАС ТАМ **КОН-**
ФИДЕНЦИАЛЬНАЯ
БЕСЕДА...



...ИЛИ ЛЮБОЙ
МОЖЕТ ПРИСО-
ЕДИНИТЬСЯ?

"ИЛИ ЛЯБОЙ
МОЖАТ ПРИСИ-
ДИНИЦА".

БОБ, Я РАНЬШЕ
ПОМАЛКИВАЛА,
НО ТВОИ
ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ
РЕПЛИКИ СТРАШНО
МЕНЯ **БЕСЯТ**.

А НУ-КА ЗАТКНИТЕСЬ, ОБА.
МИСС, ПОЛОЖЕНИЕ ОЧЕНЬ
СЕРЬЁЗНОЕ. ВАША ПОМОЩЬ
БУДЕТ **КСТАТИ...**



МАРВ,
МЫ НАУЧНЫЕ
ГЕРОИ НЬЮ-ЙОРКА,
А НЕ **ОНА**! ЗАЧЕМ
ОНА-ТО НАМ
НУЖНА?

РОДЖЕР,
ЕСЛИ ТЫ
НЕ ЗАМЕТИЛА, МЫ
В ПЛОХОЙ **ФОРМЕ...**
ПО КРАЙНЕЙ МЕРЕ Я,
ВЕДЬ МОЁ **ЭЛАСТА-**
КРЕСЛО В ПОЛНОЧЬ
СОШЛО С УМА.

ТОЧНО. РОДЖ ВЫКИ-
НУЛА ЕГО ЗА БОРТ.
ДЕВУШКА,
ПОМОЩЬ
НАМ И ВПРЯМЬ
НЕ ПОМЕША-
ЕТ...

ПРЕКРАСНО,
НО МЫ ДОЛЖНЫ
ДЕЙСТВОВАТЬ **БЫСТРО**.
МОЖЕТ ЛИ **ЖАР**
ОДОЛЕТЬ ЭТО
ВЕЩЕСТВО?



А ЭТО **МЫСЛЬ**, МАРВ.
ХОЧЕШЬ, СВАРГАНЮ
ТЕПЛОВОЙ ЛУЧ?

ДА. ЕСЛИ РАС-
ПЛАВИТЬ ПЛАСТИКОВЫЕ
МИКРОСХЕМЫ,
ТО И **ПРОГРАММЕ**
КОНЕЦ.

А **ВЫ?** У ВАС ЕСТЬ
ТЕПЛОВОЕ ОРУЖИЕ,
МИСС?..

МЕНЯ ЗОВУТ
ПРОМЕТЕЯ...



...И ОГОНЬ
МНЕ НЕ ЧУЖД!

РАБОТАЕТ. ЭТА
ДРЯНЬ ШАРАХАЕТСЯ
ОТ НЕЁ. А КАК ТАМ
НАШ БЛАСТЕР,
СТЭН?

ПОЧТИ
ГОТОВ, СТАРИНА.
ВОТ ТОЛЬКО СКЛЕ-
ПАЮ ФОТОННЫЙ
УСКОРИТЕЛЬ
ИЗ ПЕРЕГОРЕВШЕЙ
ЛАМПОЧКИ...

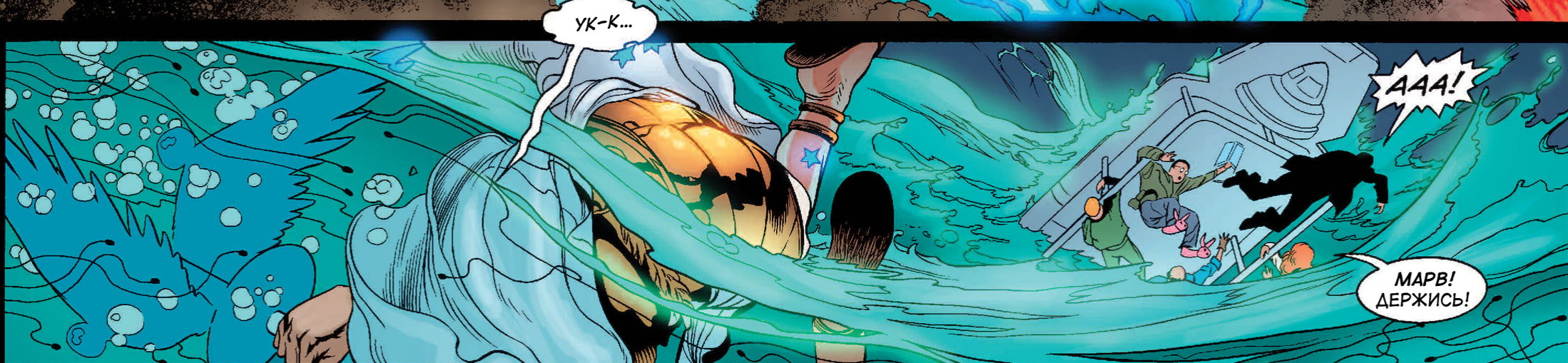
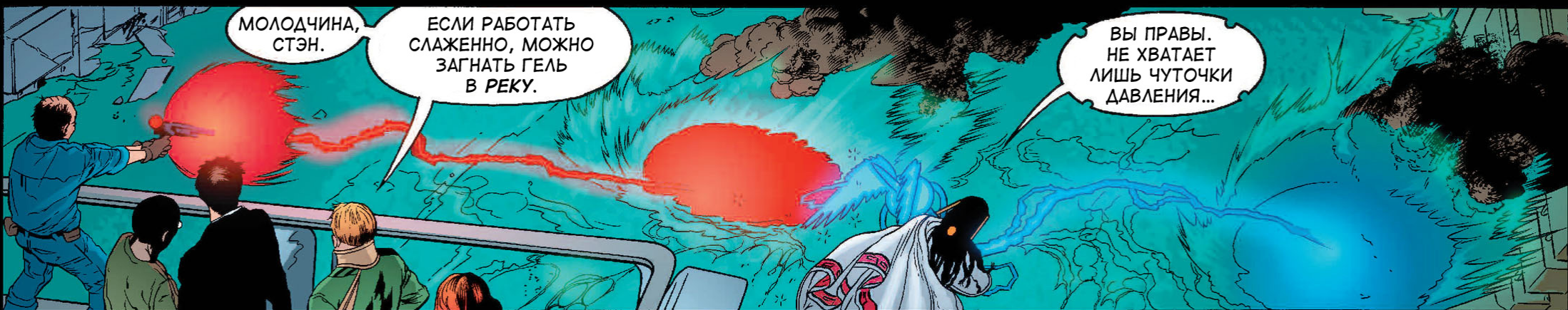
ЖЕЛАН

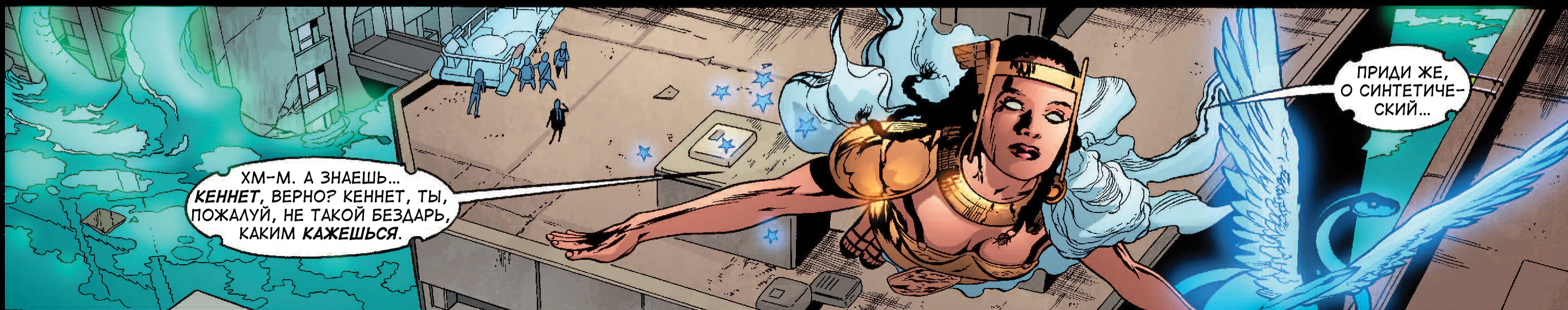
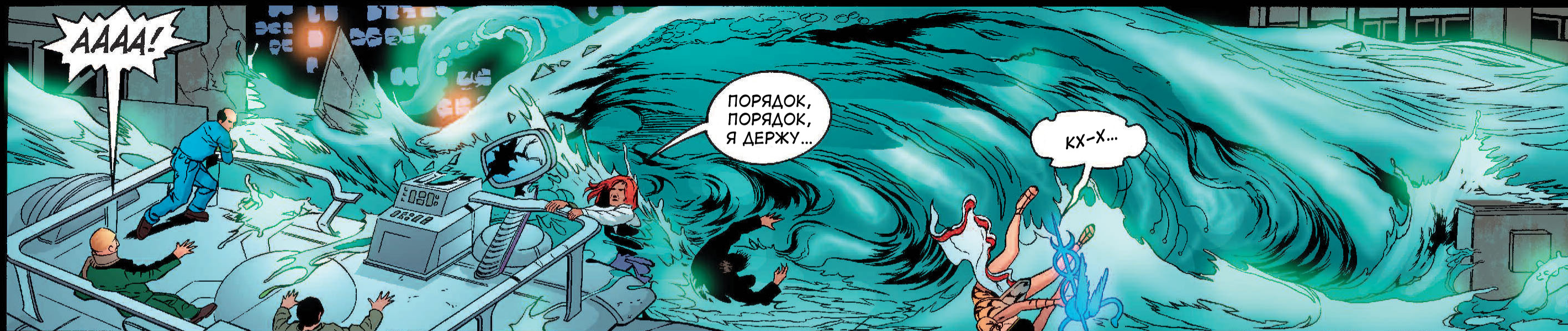
ЖАР

КОЛКА

ТАНЯ
ФЕТИШ-ДЕВА
1800 55

УЕАН







СМОТРИТЕ!
ГЕЛЬ СТЕКАЕТСЯ
В СТОЛБ. ОНА ВЗМА-
ХИВАЕТ РУКОЙ, И ОН
МЕНЯЕТ ФОРМУ,
СЛЕДУЯ ЕЁ ДВИЖЕ-
НИЯМ!

ОНА...
ОНА БУДТО
ТАНЦУЕТ
С НИМ...

БАТЮШКИ. ВОТ
ЭТО, Я ПОНИМАЮ,
ЛОВКАЯ ИНЖЕНЕРНАЯ
РАБОТА. ОНА СТРОИТ
ИЗ ГЕЛЯ ЧТО-ТО,
НО ЧТО? ОН...

А.

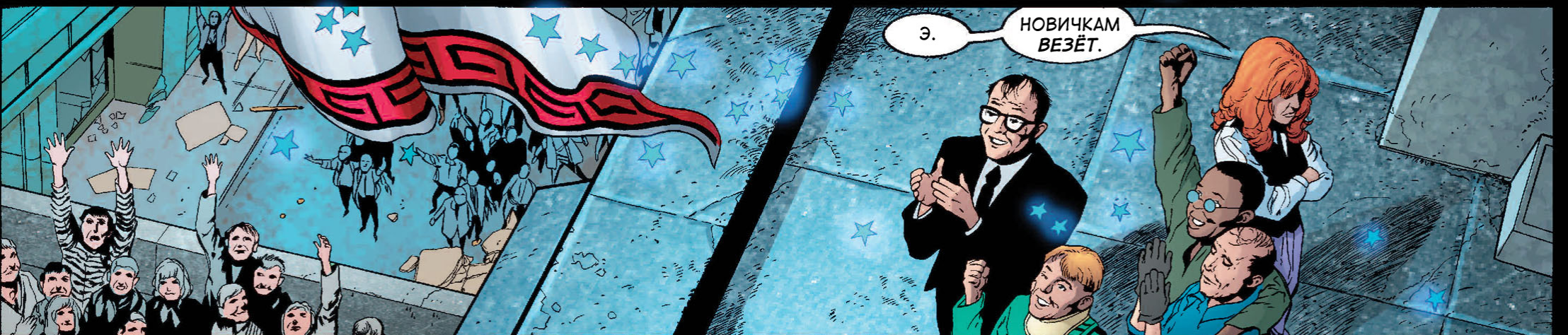


ВСЁ ЭТО -
ЧАСТЬ ПРЕДСТАВЛЕ-
НИЯ, ДРУЗЬЯ. НИЧЕГО
СТРАШНОГО НЕ ПРО-
ИЗОШЛО.

ЧЕРЕЗ ЧАС ГЕЛЬ
ПОСТЕПЕННО РАСПАДЁТСЯ
НА ОТДЕЛЬНЫЕ ШАРИКИ
И РАСТЕЧЁТСЯ В РАЗНЫЕ
СТОРОНЫ.

ПРИЯТНОЙ ВАМ НОЧИ
И СЧАСТЛИВОГО НОВО-
ГО СТОЛЕТИЯ.

ВСЁ -
ЧАСТЬ ПРЕД-
СТАВЛЕНИЯ...



Э.

НОВИЧКАМ
ВЕЗЁТ.



⇒ ЭХ-Х-Х ⇐

ЧТО Ж, **ОБСТОЯТЕЛЬСТВА** СЛЕДУЮЩИЕ:
МНЕ ПОРА СОБИРАТЬСЯ
В ДОЛГОЕ **ПУТЕШЕСТВИЕ**,
ЧТОБЫ КОЕ-КОГО НАЙТИ.
ПУТЕШЕСТВИЕ
В **ВОЛШЕБСТВО**.

Я ПРОЧЛА МНОЖЕСТВО
КНИГ. ПОЖАЛУЙ,
Я ПОНИМАЮ ИЗЛОЖЕННОЕ
УМОМ, НО НЕ МОГУ **ПРО-**
ЧУВСТВОВАТЬ.

МНЕ
НУЖНО УВИДЕТЬ
БОЛЬШЕ. ОБРАЩА-
ЯСЬ К **ВАМ**, Я ЧУВ-
СТВУЮ СЕБЯ ГЛУПО,
НО БИЛЛ ДАЛА
МНЕ ТАКОЙ
СОВЕТ.

НУ,
ЧТО **СКАЖЕТЕ?**



я **мик**, он **мак**. похожи
мы? как бы не так.

он скажет "да",
я "нет" скажу.
он **наверху**,
а я **внизу**.

он ~ макро, стало
быть. я ~ микро...

каким научим
тебя **играм?**



Я... Я ХОЧУ ПОБОЛЬШЕ УЗНАТЬ
О МАГИИ И, КАЖЕТСЯ, ДОСТИГЛА
ТОГО ПРЕДЕЛА, ЗА КОТОРЫМ
ИЗУЧЕНИЯ ЕЁ ПО КНИГАМ
НЕДОСТАТОЧНО.

Я ХОЧУ ПОСТИЧЬ ЕЁ
ИЗНУТРИ. Э... НАПОМНИТЕ
МНЕ: КТО ИЗ ВАС КТО?

ОН МИК. Я МАК.
МЫ РАЗНЫЕ, КАК СВЕТ
И МРАК.

О МАГИИ?
ДА БУДЕТ ТАК.
К СЛОВУ СКАЗАТЬ,
Я МИК. ОН МАК.

ПО СУТИ, ВНИКНУТЬ В ВОЛШЕДСТВО ~
ЗНАЧИТ ПРОНИКНУТЬ
В РАЗУМ СВОЙ...

СОЗНАНИЕ ПОДОБНО СЦЕНЕ
ДЛЯ ЗЛОБОДНЕВНЫХ
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ,
ГДЕ МЫСЛИ ПЛЯШУТ,
РАЗОДЕТЫ, ~
НЕТ ЗНАМЕНИТЕЕ
СЮЖЕТА!

В ТРИКО, МУНДИРАХ, КОЛПАКАХ
ВЗМЫВАЮТ, ХОДЯТ НА РУКАХ,
СЛОВА ТАСУЮТ, ДУМЫ КРУТЯТ.
УЖ МЕРКНЕТ ЯВЬ...

ИДИ ЖЕ
ВНУТРЬ!

МИР ВНЕШНИЙ ЗЫДОК,
КАК ТУМАН,
ВНУТРИ ~ СОБЛАЗНОВ
ОКЕАН.

ШАТЁР МАТЕРИИ
СКРЫВАЛ...



МНЕ
НУЖНО УВИДЕТЬ
БОЛЬШЕ. И, ХОТЯ
СЕЙЧАС Я ЧУВ-
СТВУЮ СЕБЯ ГЛУПО,
БЫЛА СОВЕТОВАЛА
МНЕ ОБРАТИТЬ-
СЯ К ВАМ.

О МАГИИ
Она будет так,
к счастью сказав,
и так, он так.

В ту же минуту
вспыхнула, когда
слова таяли, как
уже мертвый.

ОКОН-
ЧЕНО ПУТЬ
ПРЕДОСТАВИТЬ

ФАНТАЗМАГОРИЧЕСКИЙ ПСИХОДЕЛИЧЕСКИЙ ДРЕЙ
НЕПРЕРЫВНОЕ УДИВЛЕНИЕ И ВОСХИЩЕНИЕ, САМ
НЕВЕСОМОЕ СКАЗОЧНОЕ ВНУТРЕННЕЕ ИЗМЕРЕН
Ю-НУВО ПИТЕР МАКС ЭРНСТ ХИППИ ЭЛЕКТР
ДЕСЯТИЕ КИСЛОТНИКИ СОЗДАЮТ ВЕРО
НЕНЬКОГО ПОХОЖЕ БУДТО ПОД ВОДОЙ
СЯЮЩИЙ КРАСОЧНЫЙ ШАР
ОТРАЖЕНИЕ
ВСПОМИНАНИЕ
СЕСТРЫ

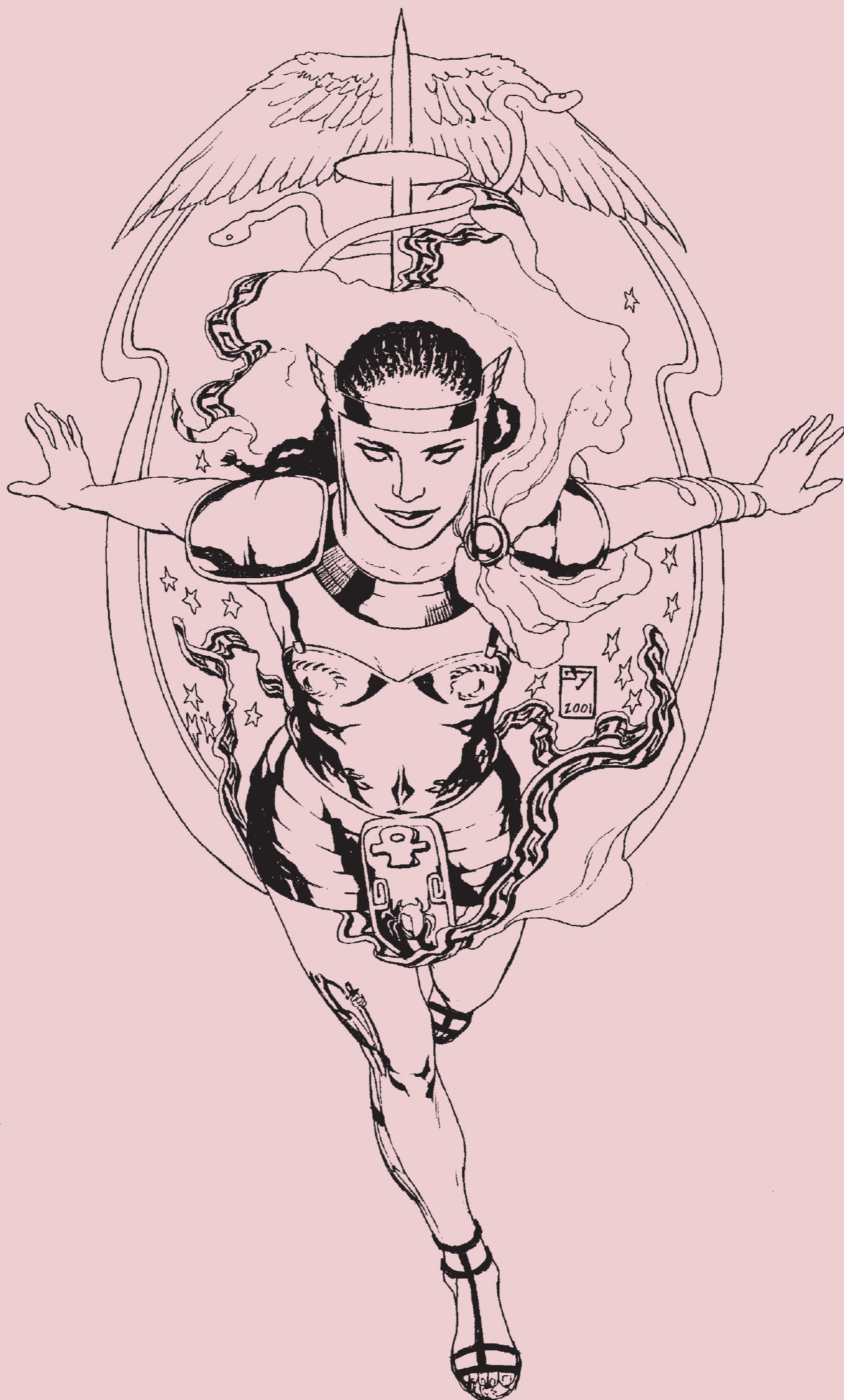
...ума
волшебный
карнавал!

в следующем
выпуске:
Пожалуй,
самый поразительный
комикс ДЕСЯТИЛЕТИЯ! Не пропустите...

МЕТАРБОРЕ

ГЛАВА ШЕСТАЯ

Разоблачил пытливый взгляд ума таинственный театр.



Обложка: Джей Эйч Уильямс III, Мик Грей и Тодд Кляйн